شخصتا المعاني الأغاني



دريح

د. محمد المسى قنديل





onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

شخصيات حبية

ر الرائعاني

د.محمدالمنسى قنديل



onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الإخراج الفني : محمد المحجوب

شنسیات میة سن الرگفانی



أبو الفرج الأصفهانى

لو وجد أبو الفرج الأصفهان في أيامنا . . هل كان يستطيع أن يؤلف «الاغان» ؟ . ناهيك عن ضيق الوقت . وكثرة المشاغل . واللهاث خلف لقمة العيش . وعدم ملاءمة هذا النوع من المؤلفات الموسوعية لعصرنا .

وهمل كان يستطيع أن يجد بيننا مادته الحية ؟

ذلك الكم الكبير من فرسان الصحراء ، والخلفاء ، والندامي ، والشعراء ، والجوارى ، وربات الخدور ، والقيان المغنيات ، وسلاطين الحيرة والصعاليك والشواذ ، والجنادبين ، وعلماء الكلام ، ومثيرى الفتن ، والشعوبيين والعذريين ، والهازلين ، وقاطعي الطرق .

هل كان يستطيع أن يعيد أنس الليالي الخوالي . ويبعث الضوء في سماواتنا الخابية النجوم ؟

أم أنه سوف يجدنا متعبين . نادمين على اليوم الذي نعيشه خائفين من اليوم الآى . سوف يجدنا في ذيل القائمة بعد أن كنا في أولها . لن يجد أبو الفرج في ليالينا مادة الاسمار الحية . ولن يجد في اشعارنا ذلك الوضوح والرغبة الصريحة ولن يجد أيضاً في قصص حبنا ذلك الهوى المستعر . حتى أغانينا سوف تؤذى اذنيه وهي تتكرر وتعيد نفس المعاني الركيكة كأنها اسطوانة مشروخة .

ليبق ابو الفرج بعيداً . وليبق الأغانى كتاباً فوق الرف . فالايام لم تعد هى الايام . ونحن لم نعد نحن . وهذا الكتاب الغريب يحمل من الاسى بقدر ما يحمل من المتعة . كأن نوادره وأخباره وتراجم شعرائه مرثية طويلة لشمسنا الغاربة .

ذات ليلة أرق هارون الرشيد ، ظل يتقلب فوق فراشه . لم تكن به رغبة في أى شيء ولم تكن المسكنات قد تقدمت لهذه الدرجة . نهض وأمر حجابه أن يحضروا كل ما في بغداد من مغنيين وبدماء ، ولم يمر وقت حتى جاء جمعهم . بعضهم يعانى من أثر النوم والبعض من أثر السهر كان الخليفة متجها وأمرهم أن يختاروا أحسن مائة صوت ترنم بها المغنون . وتنفس الجميع الصعداء ، وأخذوا يرتبون له الأصوات حسب جودة الحانها وكلماتها . ارتاح الخليفة قليلاً وأمرهم بالانصراف . حاول أن ينام لكن النوم ظل جافياً . عاود النهوض والأمر بإحضار الجميع مرة أخرى . جاءوا يرجفون وهم يظنون أنهم اخطأوا في الاختيار . لكنه أمرهم أن يختاروا من المائة صوت أحسن عشرة أصوات . اختاروا وانصرفوا وللمرة الثالثة ظل النوم جافياً فإستدعاهم وكانوا عند باب القصر لم يغادروه وانصرفوا وللمرة الثالثة ظل النوم جافياً فإستدعاهم وكانوا عند باب القصر لم يغادروه فأمرهم أن يختاروا أحسى ثلاثة اصوات . فأختاروا الصوت الأول من شعر أبي قطيفة وهو ليس من الشعراء الفحول . وثانيها عمر بن أبي ربيعه . وثالثها الشاعر الاسود نصيب . . ليس من الشعراء الفحول . وثانيها عمر بن أبي ربيعه . وثالثها الشاعر الاسود نصيب . .

القصر فالنخل فالجهاء بينهها أشهى إلى القلب من أبواب جيرون . .

وظلوا يرددون هذه الأغنية حتى غارت النجوم وجاء الصباح .

هذا هو النهج البدائى الذى وضعه أبو الفرج أمامه قبل أن يقضى خسين عاماً يخط فيها موسوعته الضخمة «الاغانى» ، يرتب الاصوات المائة . الثلاثة فالعشرة فبقية المائة . يترجم للشعراء وللمغنيين ويعقبهم بفصول فى غناء أولاد الخلفاء . ويتعرض من خلال ذلك لكافة جوانب العصر السياسية والاجتماعية . خسون عاماً كاملة وهو يفند الأخبار ويفاضل بين الروايات ويجتهد فى جمع الطريف والمفيد ، حتى استطاع أن يتم نسخة واحدة ذهب بها إلى سيف الدولة الحمداني فاعطاه ألف دينار .

الاقدمون قالوا عن أبي الفرج أنه عبقرى فلا . صنع ما لم يصنعه أحد . وقالوا بل هو أكذب الناس . كان يذهب لسوق الوراقين فيحمل إلى بيته ما يمكن حمله . ويعكف فى البيت على سرقة ما يجد من أخبار وينسبها لنفسه . وحكى الصاحب بن عباد أنه كان يصطحب معه إلى موسم الحيج حمولة ثلاثين جملاً من الكتب . فلما ظهر كتباب الأغاني إستغنى به عن كل الكتب والجمال . لكن ياقوت الحموى يتساءل شامتاً . أين هي هذه المائة صوت ؟ إنها تسعة وتسعون فقط . ويضيف طه حسين بدوقه الادبي الراقى . أن أهم كتابين في التراث هما : تاريخ الطبرى وهو المرجع في تاريخ الاسلام السياسي . وكتاب الاغباني وهو المرجع أيضاً في وصف الحياة الاجتماعية والادبية والمزاج الحضاري

ان رجال السياسة يتراجعون قليلا ليتقدم الشعواء . يخفض الفرسان سيوفهم حقى يعلو صوت الغناء . يتموقف صليل السيوف ويتواصل إيقاع اللحن والسمر . لقاء

عبوبين . سهرة فى الصحارى البعيده حول عين ماء . . عجلس اعرابي حوله مجموعة من الفتيات لا يعرفهن ولا يعرفنه يسامرهن ويروى لهن الأشعار . . ثم يذبح ناقته إذا أقبل الفجر فيأكل ويأكلن ويمضى دونما وداع . عشاق معذبون . . عندما يسمعون حداء القوافل يلفظون أنفاسهم الأخيرة . ما بين حرارة اللقيا ومرارة البين . يؤرخ ابو الفرج لمؤلاء الصفوة من الناس الذين رفعهم جهدهم العقل عن طبقتهم العادية وزرع داخلهم بلرة

المطموح القلق . هكماذا ظلوا يتأرجحون بين الاحملام التي يقبضون عليهما في الشعر

والقصائد ، وبين قوانين الانساب الارستقراطية القائمة والتي لا ترحم . .

ولد على بن الحسن بن محمد القرشى الكاتب المعروف بالاصفهان في آواخر القرن الثالث الهجرى وقضى شبابه وكهولته في بداية القرن الرابع الهجرى . ولد عام ٢٨٣ هـ نفس العام الذي مات فيه البحترى الشاعر . وهو شاهد على عصر مضطرب . مثل كل العصور التي تحمل مخاضاً كاذباً يوهم بالتغير ولا شيء يتغير . كانت الدولة الاسلامية التي فتحها الراشدون والامويون وسلموها للعباسيين قد ذهبت شيعاً . في بغداد استولى الفارسيون على الحكم . وفي دمشق قامت دولة سيف الدولة الحمداني وفي مصر كان الفاطميون . وفي المغرب والاندلس كان بنو أمية . وكل فريق يدعى الشرعية واحتيته بحكم المسلمين إما بحق النسب الشريف أو بقوة السيف .

فى بغداد كانت الخلافة العباسية قد هزلت وتحولت إلى صورة هشة كليا نفختها جماعة من العسكر سقطت . ولعل أسياء الخلفاء فى هذا العصر تعكس ما وصلوا إليه من هوان . مثلاً . . الخليفة المطيع لله . الخليفة المتوكل على الله ؛ وكلها صفات حافلة بالخنوع والطاعة لله اسياً . يكفى أن ينام الخليفة فوق سرير الخلافة ويأتى عليه الصباح فإما يجد نفسه نائباً فى السجن أو نائياً فى القبر .

فى عام ٣٣٤ هـ أى فى صدر شباب أبى الفرج اقتحمت عائلة فارسية من الديلم بغداد وتمكنت من الاستيلاء عليها ووصل قائدهم الحسن أحمد بن بويه واجتمع بالخليفة المستكفى بالله وبايعه فرضى الخليفة عنه وهل كان يملك إلا أن يسرضى . وخلع عليه لقب نصسر الدولة . واستقر آل بويه احتلوا ما أعجبهم من دور وقصور وسط بغداد . غيروا ما غيروا ونهبوا ما نهبوا والخليفة راض تمام الرضى خاصة عندما رتب له نصر الدولة كل يوم خسة آلاف درهم يتسلمها كاتبه لنفقات الخلافة .

كان ابو الفرج إبن عصره بحق . عرف أن هناك أكثر من مائدة وأن عليه أن يجلس عليها نخطصاً لكل صنوف الطعام . منذ اللحظة التي اقتحم فيها آل بويه بغداد وهو يسير في ركابهم فينادمهم ويؤلف الرسائل استجلاباً لرضاهم حتى حسبه معظم مؤرخى سيرتمه متشيعاً . وظل فترة طويلة من جلساء الوزير المهلبي وزير آل بويه . ولم يكتف بتدعيم مركزه

converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version

فى بغداد لكن طموحه تعدى الحدود، ، فأقام الصلات الوثيقة مع سيف الدولة وراسل بنى أميه فى بلاد المغرب ، وأرسل لهم أكثر من كتاب لم يبق منها شىء غير فصول متفرقة مس كتاب «أدب الغرباء» .

كان سؤ ال العصر الحائر . . أين يمكن أن يكون الولاء لأى دولة ؟ ولأى حكام ؟ أمة مفتتنة ترقص رقصة الموت . تبنى القصور الباذخة . وتغرق فى الملذات ، يزداد الاقطاعيون وحشية ويزداد حرافيش مدنها فقراً ، تهب ريح الخطر من كل جانب . على الحدود الشرقية لدولة العباسيين تتخلق أقوام جديدة . تتجمع جحافل من البشر الحفاة الجوعى كان مقدراً لحا أن تجتاح العالم المتحضر ... وبغداد فى المقدمة ... اجتياح الجراد ولا تترك خلفها إلا الحراب . هؤ لاء هم التتار يتكونون وسط شرنقة السهوب الباردة .

دولة سيف الدولة تقيم نوعاً من التوازن الخطر بين الروم في الشمال والصليبيين في الجنوب . وتدخل كل فترة من الزمن في غزوة قصيرة لا ينتصر فيها أحد ولا ينهزم فيها أحد . معارك هدفها الوحيد فقط هو حفظ التوازن .

بنو امية أيضاً في المغرب والاندلس تترصدهم قبائل القوط وتتأهب لطودهم عبر البحر ليلهب الاندلس إلى الأبد ويخرج العرب من فردوسهم المفقود .

عن تلك البقية من الأمة اعتكف ابو الفرج خسين عاماً في بيت على ضفة دجلة يسمع غناء الفلاحين والموالي وهم يرددون المواويل عما حل بالبرامكة من نكبات . عن عز الرشيد وذل شرلمان . ويشهد راية العباسيين السوداء تخالطها نقوش الديلم السلاجقة . ظل وحيداً كالسيف المفرد يبعث ليالي الاسمار على الورق ويحيى ريح الصحراء الدافئة . تتحرك حوله القطط الكثيرة التي يهوى اقتناءها وتربيتها حتى أن رائحة البيت لم تكن تطاق ولا يقبل أحد على زيارته وغير ذلك كما وصفه معاصروه . كان وسخاً إلى حد مقزز لم يعرف الاستحمام قط رغم معرفة العرب بالصابون . كان يفصل الثوب ويلبسه فلا يخلعه من فوق جسده إلا وقد بلى وتقطع . يحرج من بيته يتبعه سرب من القطط حتى إذا وصل إلى مجلس الوزير المهلبي أمسك الجالسون أنوفهم ونثر الغلمان العطرفي أرجاء المكان والوزير المهلبي يتحمل منه هذه الفظاظة لأدبه وغزارة معلوماته . وكان أكولاً نهاً . يظل يخمس أصابعه في الأطباق التي أمامه حتى يأت عليها ، في الوقت الذي كان فيه الوزير المهلبي رجلاً شديد الاناقة . يقف غلام عن يمينه يحمل صينية عليها حوالي ماثة ملعقة نظيفة . فيتناول الوزير الواحدة ويأخذ بها الصنف الذي أمامه ثم يعطى الملعقة لغلام آخر عن يساره ويتناول واحدة أخرى ويظل يبدل الملاعق بعدد المرات الى تدخل فيها فمه . وأبو الفرج يأكل ويتجشأ ثم ينهى طعامه بأن يزدرد مقدار خس دراهم من الفلفل الاسود ليساعده على الحضم دون أن يبدو على وجهه أي تعبير. nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

خسون عاماً وهو يسود الصفحات دون كلل . يساعده على ذلك وحدته الممضة وغروره الشخصى ، وفقره الذى لا يوازى طموحه . ويساعده أيضاً تقدم صناعة الورق حيث استطاع علماء بغداد ان يطوروا البادرة التى أخلوها من الصين ، وانتجوا أنواعاً جيدة لا تتشرب الحبر وعندما إنتهى أخيراً عمل الكتاب إلى سيف الدولة الحمدالى فأعطاه الف دينار وهو يعتدر لأن نفقات الحرب ـ كالعادة ـ لم تبق للمثقفين شيئاً . وظل فرحاً بالمبلغ حتى قابلة أحد الأمراء عن سمعوا بخبر الكتاب وقال له متاثراً . إنه لو أعطاه الكتاب بدلاً

من سيف اللولة لنقده الفين من الدنانير في الحال . وصدم ابو الفرج ؛ إذ لم يكن في مقدوره أن يخط الكتاب مرة أخرى . وأيامه الأخيرة تمضى حثيثاً . لقد أصاب عقله الوهن . وأمتلأ البيت بالفتران بعد أن هجرته القطط ، وأخدت تقرض خشب السقف طوال الليل فيحسبها خيول المهدى المنتظر جاءت ترفع رايات الخلاص . وأصابه الفالج ولم يعد يقوى على السير أو الحركة فأخد يداوم على الجلوس في نافلة بيته المطلة على نهر دجلة ، ويسب الجميع ويبشر بدمار مثل دمار سدوم وعاموره . وذات يوم أكتشف الجيران أن سبابه قد انقطع ، وأن رائحة العفونة التي تشع من البيت قد ازدادت فأقتحموا البيت . كانت جثته ملقاه جنب السرير والفئران تلعب فوقها وحولها . شيعوه في جنازة بسيطة لم يحضرها إلا نفر ملقاه من عدد مجلدات الاغان ودفن في مقابر الصدقة على اطراف بغداد .

كان أبو الفرج يحب الامويين . لأن أخبارهم كانت تحمل له ... مثلها تحمل لنا الآن ... بعضا من الكبرياء . كانت ريح الصبا إذ تهب . تهب من دمشق وسنابك الخيل إذ تنطلق وتفتح الامصار تنطلق من دمشق . صحيح أن دولتهم كانت حافلة بالفتن وقتل احفاد الانبياء والصحابة الاجلاء . وانتزاع عروش واغتصاب بيعات . وكان فيهم ذلك الصنف من الاعمام الذي يأكل حق أولاد أخيه قبل أن تبرد جثته . . فيهم كل جنون التراحيديات التي نعرفها . لكن أبا الفرج نفذ إلى روح هذه الدولة الغريبة . شيء من رومانسية الانتصار والزهو . وبكارة اكتشاف العالم . كان القواد ينتصرون والشعراء يمدحون ويعشقون . وتتسع مساحة العالم الاموى ويزداد تلاصقه .

أما حديثه عن العصر الجاهل فيغلفه طابع الخرافة . وهو يحاول الايهام بتحرى صدق الأخبار ويورد سلاسل من الاسانيد الطويلة حتى انه لا يتحرج فى أن يسلسل نسب شخصية حتى يصل بها إلى سيدنا آدم . . ويظل الطابع الاسطورى لا يفارق روح الخبر . وفي كتابته عن الدولة العباسية تقترب درجة السرد من التاريخ اليومى . إن الأخبار تصبح عادية والأقوال ناهتة خالية من الحكمة . حتى أن نوازعه الشخصية تغلبت عليه فلم يذكر تراجم لشعراء مهمين مثل أبى الحسن بن هانىء الشهير بأبي نواس ولا ابن الرومى وفي الوقت الذي افرد فيه الصفحات الطوال لاولاد الخلفاء وأغانيهم وأشعارهم الركيكة .

إن الأمر لا يخلو احياناً من فكاهة . حتى ولوكان الحدث سياسياً هاماً .

« دخل أهل المدينة المسجد وأتو المنبر وأعلنوا خلعهم يزيد بن معاوية فقال عبد الله بن عمرو خلعت يزيداً كها خلعت عمامتى ونزعها عن رأسه ، وقال آخر خلعته كها خلعت نعلى . وقال آخر خلعته كها خلعت ثوبى . وقال آخر خلعته كها خلعت خفى . حتى كثرت العمائم والنعال والخفاف . . » .

ولا يخلو من بعض الرومانسية . مثل حديثه عن عداب المحبين العدريين ويقابل ابو الفرج ذلك بنوع خفى من السخرية . كان حسياً بدرجة ما . لذا لم يسلم عاشق دنف معذب مثل مجنون ليلى قيس بن الملوح من لمزاته . . يقول :

« سألت بنى عامر بطناً بطناً عن مجنون بنى عامر فها وجدت أحداً يعرفه . . » . ويتحدث باحترام عن الاذكياء . يروى عن ابن عباس الصحابي ذى الذاكرة الحديدية أنه كان يسد أذنيه عن صوت النائحات حتى لا يحفظه . وأقبل عليه عمر بن ابى ربيعه فقال انشد . فأنشده :

تشط غدا دار جیراننا . . وسکت . فقال له ابن عباس : وللدار بعد غد أبعد

فقال: له عمر كذلك قلت اصلحك الله ــ افسمعته. فقال لا: ولكن كذلك ينبغي..

خلف كل هذه الأخبار يموج عالم الحركة والفعل . عالم حى له القدرة على الكسب والخسارة . لكن السؤ ال يطرح نفسه . هل اضاف جديداً أكثر من كونه ألف كتاباً عمعاً . لا شك أنه فند الكثير من الروايات الأخبار . ولا شك أنه كان أكثر صدقاً ومنطقية من الكثير من الكتب لكنه اشترك في نفس العيب اللبي يغلب على معظم كتب التراث العربي . وهو ما يمكن تسميته بالكتابة واليقينية» أو بتعبير وأدونيس» ان يتحدث الكاتب عما يعرف وأن يبتعد عما لا يعرف . من ذلك نشأ ذلك الاهتمام البالغ برواية الأخبار ، ورصد تلك السلسلة الطويلة من الاسانيد السخيفة عن فلان . عن فلان وهكذا حتى يصل إلى أنه قال . ثم يروى خبراً اسطورياً لا يمت للواقع بصلة . هذا الاهتمام هو محاولة للايهام أن ما قبل حقيقة . لذا لا تكسب الكتابة طابعاً وجدانياً بقدر ما تغلب عليها الصفة الموسوعية وعدم التخصص . وتتبدل الرغبة في الكتابة الحقيقية إلى محاولة محاصرة العالم بدلاً من الغوص خلف ظواهره المرثية واكتشافه .

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ولكن تبقى شخصيات الأغلى واقعية كانت أوخيالية حليطاً من الحب والجنون والرعبة تصلو للتحليق الصوفى وتهبط للطولة الدون كيشوتية ولعل هذا أحد اسرار إمتاع هذا الكتاب الفريد .





إمـرؤ القيـس احزان الملك الضليل

. . . قرر أبو الفرج الاصفهاني أن يبحث عن أمرىء القيس . . .

كانت بلاد الروم غيمة رمادية ممطرة . وأمرؤ القيس يموت . . منذ أن أرسل له قيصر الروم هديته . ثوب مسموم . وجلده يتساقط قطعاً صغيرة ، لا تترك خلفها إلا قروحاً مليئة بالصديد . وكان الصدأ يأكل شمس العرب المعطلة . وبحث أبو الفرج في دأب . قالوا له . . لقد رحل للشمال . ثلج وضباب ونسيان وامرؤ القيس يهذى عن جده أكل المراد الذى قسم القبائل بين أبنائه وجعلهم ملوكاً عليها . وعن أبيه الذى ملك كندة وسى أسد وتغلبا وبكرا . وعن نسوة «دارة جلجل» وكيف نحر لهم ناقته . عشق وصيد ورمل ملتهب وشمس لا تغيب . هذيان وسط الثلج . وملاك الموت ضئيل الحجم متدثر في عباءة سوداء . رابض كطفل على حافة نافلة القصر . . أمسك أمرؤ القيس قطع جلده المتساقط . . وفكر . . هذه هي النياشين التي أنعم على بها قيصر . وعندما وصل الو الفرج الى بلاط الروم أكد له الحرس أن امرا القيس موضع تكريم القيصر . حتى أنه سوف يزوجه من أبنته . . تساءل ابو الفرج في سخرية . .

منذ متى هذا الوفاق بين الروم والعرب؟ .
 واحترف أمرؤ القيس للندامي . . قبل أن يجف النبع . . وقبل أن يتحلل دم الثائر . .

- لما قسم جدى قبائل العرب بين أبنائه . قسم بيننا ميراث الكراهية . وهذا ميراثى . أب مقتول . وعرش لإ أريده . . وثأر ثقيل الوطأة . .

عنكبوت ينسج حيوطه بين الدرع والسيف . وجواد يتقيأ العشب السرخو . وطائر الصدى تائه عبر الفيافي المغطاة بالثلج . واجتاز أبو الفرج الاروقة ، وجده منزوياً في حجرة حقيرة ، وملاك الموت متربص على النافذة . وأمسك أمرؤ القيس بيده وتوسل .

خذى إلى الصحراء . . عد بى للشمس . لكن «أبو الفرج» نفض يده في حنق وهو بتف . .

- لماذا لم تاخذ ثار أبيك ؟ . .

غامت الذُّكريات في عينيه . ومضة خاطفة كأحلام المونى . يجتاز الصحراء وحيدا . مغضوباً عليه من أبيه ومن قومه ومن حبيبة قلبه فاطمة . هدده أبوه :

- و أنت تقول الشعر وهذه صفة يأنف منها الملوك . وقال قومه في امتعاض : وكيف نرضى بمن يصاحب الخلعاء والسكارى . وهغنت فاطمة : وأنت لا صلاح لك . تهوى صيد الجيف ويغايا النساء "كلهم لفظوه . نزعوا منه صفة الامارة . وتركهم دون أسف . كان الأب عملاقاً قاسياً . يرفع سوطه فلا يفرق بين حليف أو عبد . يمتهن شيوخ القبائل عندما يتأخرون في دفع الاعشار . ويغدر بالندامي . ويدخل بالنساء قبل أزواجهن وكانت فاطمة . . زهرة شقائق النعمان الوحيدة . تنتظر في صمت وحزن وهو عاجز عن أن يكون غلصاً لها . وكان قومه كالماشية . . ينهضون من تجت العصى . . ويخرون تحت السوط . وأمرىء المقيس يهرب من الجميع . . يحاول أن يوهم نفسه أنه ليس نبتاً شيطانياً ، لا ظل له ولا جدور .

ثم قتل الأب. قتل الحارث بن عمر بن آكل المرار . اخيراً حدث الشيء الطبيعي والمنطقي . فعلها بنو اسد عبيد العصى الذين نهضوا من ذل الاسر وفداحة الاتاوات المفروضة كانوا قد حاولوا العصيان وعدم على الجزية للملك . لكن حجراً لم يجهلهم . وضع رفاب الرجال تحت السيف . وساق النساء سبايا . لم يستطيع بنو اسد وقتئذ إلا أن يحنوا رؤ وسهم للعاصفة ويطهروا الحنوع . . رفع حجر كأس انتصاره وهو يمني نفسه بيوم يملك فيه كل العرب كما ملكها آكل المرار . لكن خيول بني أسد حاصرت خيمته هاجموه بكل مرارة العبودية . . ذل شهر وملك دهر . هكذا صرخوا والسيوف تهوى كالنسور الجائعة . .

تركه بنو أسد يحتضر وحيدا مثخنا بالجراح حتى تزداد درجة عذابه . . لم يبق بجانبه إلا تابع قديم فأوصى له وصيته الأخيرة :

- « إحمل سلاحي وخيلي وقدوري ووصيتي واذهب إلى أولادي . إذهب إلى أبني - « إحمل سلاحي وخيلي وقدوري ووصيتي واذهب إلى أبني ألا لمن لم يجزع الأكبر وأخبره بموتى . إن بكي وجزع فاتركه إلى غيره . لا تعط اشيائي إلا لمن لم يجزع على . » .

وأسبل الرجل عينى الملك . وأقام بنو أسد الأفراج عشر ليال . . وبعث لهم النعمان بن المنذر ملك الحيرة وفدا يهنئهم . . وسار الرجل إلى «نافع» أكبر الأبناء وأحقهم بشأر أبيه . . قال له . . مات الملك . . صرخ . أهال التراب على رأسه وانخرط فى البكاء . تركه الرجل ممتعضاً إلى الإبن الثانى . ولطم الثامى خديه بالنعال . وشق الثالث ثوبه وناح

كالنساء . . ووقع الرابع مغشياً عليه . . ولم يبق منهم إلا امرأ القيس اصغرهم وأبعدهم عن الثار . وأحس الرجل بالأسف وهو يؤكد لنفسه أن كل ما سيفعله امرؤ القيس هو ارتجاله لمرثية طويلة مليئة بالمواجع لكنه حمل السلاح والقدور والوصية . وسار إليه .

كان جالساً يلعب النود مع أحد رفاقه . حولها كؤوس الخمر وبقايا قصف الليلة الماضية . . القى امرؤ القيس النود . . قال الرجل . . مات الملك . . أمسك الرفيق عن اللعب متردداً . . قال امرؤ القيس دون أن يلتفت . .

- الق نردك . . .

القى الرفيق النرد . . تمتم امرؤ الفيس . . ما كنت لأفسد عليك دورك . . القى الرجل ما يحمل من أشياء بين يديه . . والح . . مات الملك . قال ساخراً

- ضيعنى صغيراً . . وحملنى دمه كبيراً . . لا صحو اليسوم ولا خر غسداً . اليوم خر . . وغداً أمر .

ولكنه لم يكن يعني ذلك . . هتف أبو الفرج في حنق . .

لم تكن تعنى ذلك . . لم تكن تعرف قدسية الثار . لم تكن تعرف ماذا يعنى إهدار دم
 ملك . .

تمتم أمرؤ القيس:

ملك فاسد مغرور . . كنت أنا أيضاً اتمنى أن أقتله . لقد حقق بنو أسد ما كنت أثناه . . إدا قاتلتهم فقد قاتلت بعضاً منى . ألا تفهم !

كانت الصحراء مازالت بعيداً . وبلاد الروم أكثر ظلمة . والناقة تحمل جسد أمرىء القيس النازف . وأبو الفرج فوق الناقة الأخرى . يشم رائحة القروح وقد أصابها التعفن . حتى أنه فكر أن كل شموس الصحراء لن تطهر هذه الرائحة . . هتف متضايقاً . .

- كان يجب أن تقاتلهم . هكذا حملتك وصية الملك الأخيرة . .

عندما أفاق أمرؤ القيس من سكرته قرر ألا يأكل لحياً ولا يشرب خرا . ولا يتطيب بطيب ، ولا يصيب امرأة ولا يغسل رأسه حتى يدرك ثاره . . اللعنة على أيام الصيد وصبابات العشق ونزوات الشعر . . ما جدواها وطيور الثار عطشى وقبائل تغلب وبكر ما تزال على وفائها الأبله للموتى . وبنو أسد يشدون الصف للصف ويستصرخون العصبيات ضد بنى كندة . والمنذر بن ماء السهاء دخل فى لعبة الصراع . . استعان بجيش من الفرس ليصفى حسابات قديمة بينه وبين الملك المقتول . . أعلن أن كل من يعادى أسداً فهو عدو له . . يا أمرأ القبيس . . هذا ثارك . وهذا عارك . صرخ . .

يا لثارات الملك . .

نهضت كندة وبكر وتغلب وساروا خلفه . لم يكونوا يجبونه وكان يكرههم . . لكنها

نواميس الصحراء والعقل الجماعي عندما يصيبه العجز فلا يرى الخلاص إلا في الحرب . كلهم اتفقوا على طلب الثار واتفقوا أيضاً على كراهية الملك المقتول . . كان غائباً عن وعيه الحقيقي وهو يستحث الخيل ويطلق صيحات القتال الوحشية يحاول دفع مشاعر التخاذل التي يحس بها في اعماقه . فكر . سوف تكون مفاجأة عندما يكتشف أن بني أسل يحملون ملامحه . . هل يقتل الانسان ظله ؟ . . قال له أحد الاتباع . . يا مولاي . . نرسل من يرصد خيامهم ؟ . . صرخ فيه . . ما جدوي أن نوصد العدو وهو أمامنا . وهو في داخلنا . يرصد خيامهم وهذا نخيلهم . . وكانت الطيور الجارحة تتبع الفرسان وتنتظر الرمم . .

وصلوا للتلال رجدوا القبيلة هاجعة كأنها ليست مطالبة بدم . أقل عدداً . ولا يشبهون ملاعه . صرخ . يا لثارات الملك وانقض عليهم في فرح شرس . تفجرت نافورات الدم وتقوضت الخيام . وفرت النساء مذعورات وهو يقتل ويقتل . . يطهر نفسه في بحر الدم . الندم عن كل بيت شعر قاله . وعن كل امرأة عشقها . والدم البشرى يرسم على درعه حروفاً غامضة كلما غيره بدرع آخر ارتسمت نفس الحروف . . لكن عجوزاً وقفت في مواجهته . شهر سيفه وحمحم الجواد . . ولم تهتز العجوز صرخت فيه :

- ﴿ أبيت اللعن . لسنا لك بثار . نحن من كنانة ، . .
- شهق . أخفض الفرسان سيوفهم . واصلت المرأة القول :
- « بنـو أسد كـانوا خلف هــدا التل ثم رحلوا ، نحن من كنـانة ودمـاؤنا حـرام عليكم . . » .

سقط السيف من يده وسكنت الجياد عن الحمحمة وانقضت الطيور . كان القتلى كثيرين . ورائحة الدم ثقيلة . وأمرؤ القيس قد أخطأ . وتحول الثار إلى جريمة .

سار الفرسان خلفه منكسى الرؤ وس . وتركوا أرامل بنى كنانة يندبن . وكانت الطيور هى المنتصر الوحيد . تزايد حنقه على بنى أسد . فقرر أن يقاتلهم ولو فى أقصى الأرض . وساروا وقد زادت خيبة الأمل من ضراوتهم . ما أهمية الخيطا إذا كان القتلى هم الآخرون ؟ .

وفى اليوم الثالث عثروا على بنى أسد . كانوا يستسقون وقد حطوا الرحال وفكو أعنه الخيول . صرخ البلهاء . . يا لثارات الملك واندفعوا خلفه .

لم يكن بنو أسد فريسة سهلة . وقفوا . قاتلوا . واختلطت مياه النبع بدماء الجميع . . والطيور الجارحة وقفت متخمة ترقب نتيجة المعركة في تكاسل . وبحث عن قتلة أبيه . عن الأسماء التي ذكرها في وصيته والملامح التي تشبه ملاعه . . ولم تهدأ السيوف . ولم تقل ضراوة المقاومة حتى حل الليل . واضطر فرسان كندة وبكر وتغلب إلى التراجع بعد أن اقنعوا أنفسهم أنهم قد انتظروا وظفروا بثار الملك الهمام . وتسراجع بنبو أسد . وبقيت

الجثث ملتحمة . والطيور شبعي . والنبع ينبثق بالدم . .

وفى الصباح أبوا أن يتبعوا بنى أسد كانت رائحة القتلى تعبق المكان وآلاف الطيور تكون غيمة كثيفة . صرح يستحثهم . قالوا . .

ـ « قد أصبت ثارك ، . .

ــ «كلا . لم أفعل . لم أقتل احدا ممن قتله لا من بني كاهل ولا عيرهم » . .

قالوا فجأة . . وقد نسيوا أنه ملكهم المقبل . .

ـ ىلى . . ولكنك رجل مشئوم . .

وتركوه وحيدا مع الجثث والطيور . .

قال ابو الفرج في تهكم . .

ـ آه يا سيدى . . أتريد أن تلقى اللوم عليهم وتصور نفسك بطلا أوحدا .

قال امرؤ القيس . . انني أموت . . اسمع وقع دبيب ملاك الموت . .

وكان ملاك الموت يتبعهم متخفيا خلف الهضبان والكثبان الزملية . . لم يعد أمامه الآن إلا الموت . وقديما لم يكن أمامه سوى الهرب . . هو وفرسه الشقراء . . ودروعه الخمسة . ووصية أبيه وقائمة القتلى . توقف عند أحد الاصنام التي كان العرب يقدسونها . تمهل ليضرب اقداحه ويعرف ما قسم له .

كانت للصنم اقداح ثلاثة ـ الآمر والناهى والمتربص ـ ضرب قدحه فخرج الناهى . ضربه ثانية فكان الناهى . وثالثة كان الناهى قلف بالقدح فى وجه الصنم وهو يدمدم .

ولكنه كان يعرف أن الصنم قد قسم له ما في داخله . . ومضى . .

بدأت رحلة التردى . وتحول الامير الشاعر الى الملك الضليل . ما أضيق الصحراء فى وجه المطارد . كل قبيلة تسلمه الى أول قافلة عابرة وكل جبل الى مغارة . وكل الى فخ جديد . ما أسهل التنصل من الوعود . والخوف وقت الاستجارة . خاصة اذا كان العدو قويا . . مثل المنذر بن ماء السهاء والجيوش موجهة من أباء وبهراء وتنوخ . . بل وأمدهم أنو شرواد بجيش من الاساورة خير مقاتلى الفرس . . كلها تطلب امرأ القيس حيا أوميتا .

وكان هو وسط زمرة من بنى آكل المرار وكندة يبحثون عن نصير . وساقتهم المدرب الوعرة إلى بنى يربوع وقبل زعيمهم الحارث بن شهاب أن يجيرهم فى شهامة مطلقة . وأعطى لهم الأمان ألا يغدر بهم تحت أى ظرف لكن المندر أرسل إليه مائة جندى فقط . طافوا حول المضارب . فأسرع الحارث بنفس الهمة وسلمهم كل بنى المرار . ولم ينج سوى المرىء القيس وزوجته وابنته هند .

ثم بدأ يفقد دروعه . كانت خمسة دروع . يتوارثها ملوك كندة ملكاً بعد ملك . لكنه فقد درعاً في بني يربوع . وثان في أرض طبيء . وثالثاً عند سي جديلة .

وكان يجلس فى خيمته تاركا خيوله ورواحله مقيدة ومجهزة حتى يهرع إليها عندما يباغته الهجوم . وذات مرة سرقت الرواحل والخيول . وعندما حل بأرض بنى نبهان لم يجد أمامه سوى رعاية الابل حتى سرقت الابل أيضاً واعطوه بدلاً منها قطيعاً من الماعز ، ونزل بأرض عامر عند أحد الخلعاء ويدعى عمر بن جوين فطمع فى ابنته هند وقال فيها أشعاراً بليئة . . واضطر الفارس المهان للرحيل عاجزاً حتى عن الثار لكرامته . . وفى منتصف المسافة بين قبيلة وأخرى . بين هرب وهرب . شعر بالاشمئزاز من نفسه . . شعر بحدة المهانة . كل الناس تموت مرة واحدة وهو يموت قطعة قطعة . يغوص فى بئر عميق . يفقد ما يحمل . يبتعد عن كل النجوم التى ترشد طريقه فى الليل وكل الطيور التى تحمل بشارة النجاة .

ئم نزل في بنى فزازة عند جابر بن مازن وكان حكيها فأبلغه حقيقة هامة . . أنه لا قدرة له على مقاومة الله ين يطلبون دمه . . قال . . . قال . . .

- أنى أراك في خلل من قومك وأنا اضن بك أن تحتال هكذا . وقد كدت بالامس تؤكل في أرض طيء وأهل النبادية أهل بر لا أهل حصون تمنعهم . هل أدلك على حصن لم أر مثله عند قيصر أو كسرى . . ؟

قال اموؤ القيس مستسلماً . . . من هو . . واين منزله . . ؟ . .

- چصن السمؤ ل ببلدة تيهاء . هو الذي يمنع ضعفك حتى تصلح شأنك وهو حصن معين وخسب كبير . . .

قال . . كَيْفُ لِي به . . ؟ قال الرجل . . أوصلك إلى من يوصلك إليه ؟ . .

وهكذا . سار أمرق القيس وأمرأته وأبنته إلى تيهاء حيث حصن السمؤل . والدليل يلح عليه . قل قصيدة تمدح فيها السمؤل . قل حتى يرضى عليك . لكن معين الشعر نضب . والالحاح يزيد من شرود القوافي . وأخذ الدليل يرتجل ابياتاً وهو يجاول اكمالها . والجرح يزداد غوراً واتساعاً . وعندما لاح له الحصن الشاهق أدرك أن عالمه قد أصبح ضيقاً خانقاً وأن أحلامه القديمة قد ماتت وضاع دم الأب هدراً . وكان يجب أن يضيع . واصغى السمؤل راضياً للقصيدة الرديئة وسمح له بالاقامة . .

توقف ركب أبى العرج وأمرىء القيس . سألا . . أين نحن ؟ قالوا لحها . . أنتها في احدى بلاد الروم تدعى «أنقرة» . هتف امرؤ القيس يائساً . . لازلنا في الشمال وسط الثلج والبرد . . وفكر ملاك الموت . أنه يحاول أن يسابقني . مازال يحلم بالشمس ، أشار أمرؤ القيس إلى شاهد قبر . . دعنا نسترح قليلاً بجانب هذا القبر . . قال أبو الفرج . . وسوف تكون فرصة لكى تقول لى لماذا تركت حصن السمؤل . . ؟ .

كان الحصن عالماً متكاملاً مكتوم الانفاس . جدرابه صباء وآباره لا تروى العطشى . واشجاره تثمر حنظلاً . . وهو ساكن تماماً . يختنق الشعر ويتطاول الليل وتشد النجوم بالحبال . ثم جاء قادم جديد هو علقمه الفحل . أحد الشعراء المغمورين . جلسا يتناشدان الاشعار . . واختلفا . . من منها أصدق تعبيراً وأدق وصفاً للخيل . وكان أمرق القيس غبياً كعهده في المدة الاخيرة فقال . .

سوف تكون زوجتى حكماً بيننا .

ورضى علقمه الفحل على الفور . ولا ربب أن له نصيباً من اسمه . فمن ذا الذي يذكره الآن كأحد الشعراء . ومع ذلك كان حكم زوجة امرىء القيس لصالحه . . حكمت أنه أشعر من زوجها وأصدق منه تعبيراً . ولم يكن هذا الحكم خالصاً لوجه الشعر . وفطن أمرؤ القيس لذلك فطلقها في اليوم الثانى وتزوجها علقمة في اليوم الثالث . .

وكان يجب أن يفارق الحصن . خاصة وقد تحول احترام السمؤل إلى سخرية . . ولكن إلى أين يذهب ؟ . . لم يكن أمامه في الشمال إلا الغساسنة ومن خلفهم الروم .

عالم آخر تحكمه قوانين جديدة . . هناك سوف تجمد البرودة دم الثار الحاد ويتراكم الثلج على شبح أبيه . .

وبدأ الرحيل إلى أرض الغساسنة . وجدهم يتحدثون عنه احاديث خرافية . يتبادلون أشعاره . كان مازال يتنفس خلال الأبيات المروية لقد فقد عرش آكل المرار لكنه أكتسب وهج الكلمة وسحرها الذى لا يفنى . . قال . . خلونى إلى قيصر . . قال الملك الغسانى . أن قيصراً قد أعد جيشاً من أبناء الملوك وسوف يضمك إلى صفوفه . هذا هو مكانك الطبيعى . لكنه كان ممروراً . ومكانه الطبيعى حيث لا يقدر إن يكون . وسافر إلى بلاد الروم . ولم يفهم قيصر شيئاً من أشعاره وان هز رأسه وهو يتظاهر بالرضى . . ولم يستطع المترجم أن ينقل إليه أية صورة شعرية . .

وتثاقلت ليالى الشمال الحزينة . وأمتدت ثلوج الشتاء . محت الدروب وغطت وجه الشمس . وبدأ يسعل . قالوا . . هذا مرض مالوف فى الشمال ، وبدأت ذاكرته فى الكلل . قالوا . هذه أعراض عادية فى الشمال . . وبدأ يدمن على الخمر ويقضى الليل فى المواخير . قالوا . هذا سلوك شائع فى الشمال . وبدأ يموت . .

قالوا أبو الفرج . أنا أقول لك ما حدث بعد ذلك . . كانا مازالا مستندين إلى شاهد قبر المرأة الوحيدة وجاء ملاك الموت واستند إلى الجانب الآخر من الشاهد وأخد يشحد منجله في بطء . وسمع امرؤ القيس صرير الشحد الحاد وقال ابو الفرج . إنه «الطماح» من بنى أسد . قتلت أنت أباه وتبعك هو إلى بلاد الروم . هو الذى قال لقيصر إنك غوى عاهر . وإنك تراسل ابنته . بل أخرج له رسائل مكتوبة بخطك . تذكر امرؤ القيس ابنة قيصر وهى تطل عليه في الحديقة . وهى تعرض صدرها العارى أمامه . وهى تخرج لسانها قيصر وهى تطل عليه في الحديقة . وهى تعرض صدرها العارى أمامه . وهى تخرج لسانها

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المركالجمر . . قال أبو الفرح . . من أجل هذا أرسل لك ثوبه المسموم . . ومن أجل هذا يتساقط جلدك تأوه أمرؤ القيس . . حتى في الموت . فلو أنها نفس تموت سوية . ولكنها نفس تساقط أنفسا . أغمض عينيه . كم مرة أموت ؟ كم نفس بداخل ؟ . التفت إلى أبي الفرج . إذا مت هل ستدفئني بجانب المرأة الوحيدة . قال . إذا أردت . قال لقد أحببت النساء . وكرهت الملوك . أدمنت الخمر وتعبت من الثار ، وعشقت كل الكاثنات وأبغضت أبي . . والتفت فرأى ظهر ملاك الموت وهن يشحد منجله . . رآه ينهض . ويستدير ويقف أمامه ويبتسم في لطف . . وقال امرؤ القيس آخر بيت شعر للمرأة الوحيدة المراقدة في قبرها .

أجارتنا إنا غريبان ها هنا . .

وكل عريب للغريب نسيب . .

وهز ابو الفرج وملاك الموت راسيهما طرباً من بلاغة الكلمات . وتقدم الملك ببطء كامه خجل . . . ومس جبين أمرىء القيس بطرف منجله . . .



شهود حرب البسوس

الشاهد الأول:

جليلة بنت مرة

بدأت الحكاية بالدم . وإستمرت الحرب أربعين عاماً فلم تنبت بحور الدم زهرة واحدة . . إمتلأت القبور بالجثث . والخيام بالأرامل . فلم يبعث كليب ولم عدأ وائل . . أنا جليلة بنت مرة . زوجى كليب . وصهرى المهلهل . وأخى جساس . وأبنى الهجرس . القتلة والمقتولون ، طالبو الثار والمغدورون وأنا في وسطهم . الحق في جانبي . والباطل في جانبي . . كل ثار يطيب جزءاً من قلبي ويفتح جرحاً آخر . .

يقولون جليلة السبب . . هؤلاء الرجال الأقوياء عندما يعلقون أسبابهم بنا يضعون الطموحات القاتلة في موازاة النزوات الصغيرة . يقولون أنني وخالتي البسوس . وابنتي اليمامة . أشعلنا الضرام . ودفعنا بآلاف الرجال الحمقي إلى حرب أتت عليهم جيعاً . بكر . . وتغلب . ونحن في خيامنا . نغزل الاكفان . . ونردد المراثي

منذ أن ولدت وكليب بن ربيعة بن واثل هو قدرى . من لحظة الطفولة حتى الموت قال أبوه لأبي . ابنى ضبع جائع . ولن يسلس قياده إلا امرأة عاقلة كجليلة . ووافق أبي دون أن يبالى بسؤ الى . وهبوه مستقبل أيامى . هل أحببته حقاً . أم أن الخوف إختلط بالأنبهار وجدتنى مشدودة إليه . هو وحده دون أخوق العشرة الأقوياء . . كان الزمان رخياً . والصحراء كالحلم . .

كبرت . وعشقت الشعر . شاع أمر جمالى . أحببت شقائق النعمان لكهم لم ينثروا على دربي إلا زهور الصبار . . جاء كليب لزيارق وعلى ثوبه دم الاياثل والظباء . . كنت فى حاجة لقدر من التآلف معه . . بدلاً من هذه الغربة الحارقة . لكن كليب لم يجد الشعر اجادته للصيد . .

ثم جاء فرسان «تبع» . . انطفات نجوم الحب قبل أن تضاء . . جاءوا تحت الريح العاصف وفوق الرمل المتوفز . ووقف أبي . وأعمامي

يرتعدون . ورسول الملك يعدد مطالبه . . الجزية . . وهدايا الطاعة . . ثم قال بشكل عابر كانه لا يعبر هذا الطلب أي أهمية :

وبالمناسبة . . تفضل مولانا «تبع» واختار جليلة بنت مرة زوجاً له .

صاحوا في دهشة:

- ماذا . . ؟ . .

واصل الرسول قوله دون مبالاة برد فعلهم :

- عليكم بتجهيزها للسفر إلى بلاد اليمن خلال عشرة أيام .

وإداروا أعنة جيادهم . كانت أمى تعد طعاماً فإحترق . وكنت أغزل فتداخلت الخيوط مثل متاهة . وعاد أبي مرخى الشارب . وأخوتي العشرة يثغون كالاغنام . . ولم يأت كليب ، واصل صيده . مد تبع أظافره من بلاد اليمن البعيدة ليغرسها في قلبي . كان كل ليلة يتزوج فتاة جميلة وسرعان ما يختفي أمرها . لا أحد يعلم ولا أحد يجرؤ على السؤال ، قصره الواسع المليء بالأقبية والتوابيت كان مفتوحاً وها هو دوري قد حان . وعلى أن أعد المضجع والتابوت . . وكان أبي ضعيفاً . . واخوتي بلهاء . . قالوا عدة كلمات حماسية عن العرض المصان والشرف الرفيع . . ثم صمتوا جميعاً . جساس . . وهمام . . وسلطان حلم طفولتي وعز المضارب . . ظلوا جالسين حتى جاء كليب . . وعلم بالأمر فخلع قوسه . . والقي رمحه وقال :

- لن يحدث هذا . .

ونهضوا . . أصابتهم العصبية من قدرته على الاستهانة . . وصرخ أبي :

- وكيف نتحدى تبع . . ؟

قال كليب وهو يدير ظهره:

هذا ما يجب أن تفكر فيه بدلاً من الجلوس ورعى العشب .

عاد فى صباح اليوم التالى . كانت غريزة الصياد متوثبة فى أعماقه فأخذ يعد الشراك المناسبة . . أمر أن يعدوا صناديق العرس . أحد عشر صندوقاً كاملاً . كل صندوق مكون من طابقين طابق أصغر علوى توضع فيه ثياب العروس وهداياها . وفى الطابق السفلى يرقد أحد الأخوة ومعه سيفه . ثم تحملهم الجمال ويمضى موكب العرس إلى بلاد تبع . . قرر كليب أن يذهب للقنيصه فى عرينها . وحين رأى دهشة أبى وبلاهة أخوق . هتف . .

- مقامرة . . هكذا الصيد داثها .

كنت أنا مذهولة . لا أصدق أن هذه الفكرة السخيفة يمكن أن تنجح . وأن تحدد مصيرى . تكفى مصادفة واحدة في طول الطريق . يكفى إكتشاف صندوق واحد فقط لينتهى أمر الجميع دون رحمة من تبع . . وأنا . سوف اغتصب . . ثم أقتل . دون أمل في ثار . . ولكنا أطعنا الأوامر كالنيام . حين تحدثت معه قليلاً اكتشفت أنه يعرف جيداً مدى

سخافة الفكرة وحماقتها . . لم أعتقد لحظة أن هذه المجازفات لأنه كان حريصا على . . كل ما في الأمر أن غريزة الصيد اللعينة استيقظت في داخله . . ليته كان شاعراً حالماً رقيقاً عاجزاً . . ربما أحببته قليلاً . .

لبست ثوب العرس . وارتفع الجمل بهودجى . وأغلقت الصناديق على أخوق . وسار صندوق كليب فى المقدمة . وسار أبى . وقومى . خلفنا . وامتدت الصحراء حتى أحسست رملها فى عروقى .

وجاء تبع . وأنا فى هودجى واجفة القلب . أشار إلى أحد الحراس . اقترب من أحد الصناديق الموجودة فى الوسط ثم غرس فيها طرف رمحه . . أوشكت على الصراخ . أين كانت الطعنة فى الطابق السفلى ؟ أم فى الطابق العلوى ؟ لم أصرخ . . وكذا الصندوق . لم ينبعث منه صوت . ولا حركة . ولا أى احساس بالألم . همهم تبع فى ارتياح ورضى . تقدم أبى مرتجفاً . يشير إلى هودجى وينحنى . يشير إلى الصناديق وينحنى أكثر ، ويشير إلى نفسه وينحنى أكثر وأكثر . . أيها الملك القاسى المعظم . . كم ليلة بقيت لى . . كم ساعة . . ؟

كان تبع قصيراً . لحيته مدببة . وعيناه مستديرتان كالعقاب . . وتاجه ضخم . لابد أنه مجوف من الداخل حتى تستطيع رأسه الصغيرة أن تحمله . اتجه ببصره إلى هودجى يريد اختراقه . أنزلني الخدم . أدخلوني إلى قصره المرصع البارد .

أوصلني إلى حجرتي . ورصوا الصناديق العشرة أمامي .

وضعوا على وجهى قناعاً كثيفاً من المساحيق . ورسموا على وجهى ابتسامة كاذبة . أصبح الملك على وشك الوصول . انصرفت الجوارى وأصبحت وحدى أخيراً . . أسرعت إلى الصندوق الذى طعنه الحراس . . كان خيط من الدم ينساب منه إلى الأرض . كنت اعرفه جيداً . صندوق زياد أخى الأصغر صرخت صرختى الحبيسة المؤجلة ، وفتح الباب ودخل تبع . تراجعت إلى الجانب الآخر مع الغرفة . حاولت ألا أنظر إلى خيط الدم . . كان يتاملني في نهم . لم يسألني عن سبب صرختى . لعله تعود أن يصرخ الجميع في وجهه . . كانت رغباته تستيقظ من خلال فزع الآخرين .

إقترب . مد يده يجذب ثيابى . صرخت فى صوت عال أن ثيابى تتمزق . وكان تبع مدرباً على كل فنون الهجوم . صبوراً . . هل تخلوا عنى . . ؟ صرخت فى لحظة اليأس . وصرخ كليب . . لبيك يا جليلة . تكسرت الصناديق دارت الغرفة . اقتحم الحراس الباب . . والسيوف . . خيط رفيع ينسال من الصندوق الوحيد الذى ظل صامتاً . . وسط بقع الدم والاعضاء المبتورة . . صرخ كليب فى وحشية وطعن تبع . . جز رأسه الصغيرة ورفعها على طرف سيفه حتى يسراها الحراس واليمنيون وبنو واثل وكبل الغرب . . وزعق :

- مات تبع . .

جريت إلى الصندوق . كان زياد راقداً في الطابق السفلي وأظافره تحفر في الخشب أربعة خطوط من الدم . . وصاحت وفود القبائل . كل الذين اصطلوا بظلم وتبع، وبكيت زياد وحدى الشغلوا بالغنائم . . بالجوارى . والذهب ثم رفعوا سيوفهم يعلنون الولاء لكليب . وكان زياد صغيراً فحفروا له حفرة صغيرة . وفي ليلة عرسى الكثبه قلت لكليب . . الم تفطن ولو للحطة واحدة أن زياداً قد مات . . فقال وهو يخلع سيفه وعباءته . وعمامته :

- المهم أن تبع قد مات .

أصبح كُليب مَلكاً . وأصبحت أنا ملكة العرب ورحل جساس . وهمام . . وبقية الأخوة . . انتقلت من بكسر إلى تغلب . إلى قصر كليب وكل لحظة يتضاعف شعورى أننى سبية ولست زوجة . لم يدخل المهلهل أخو كليب لزيارى مرة واحدة . . لم يحمل لى هدية . . لم يلق على تحية . . كان دائم الرحيل . ينصب خيمته على حافة الأفق . وجاء أبي «مرة» لزيارتي . . قال لى في كآبة . .

- فتحما الرمل . ورأينا الطالع . هذا المهلهل أخوكليب سوف يكون سبباً في هلاك قومنا . .

طالع مضحك ولكنه زاد من كراهيتي للمهلهل . . بل اكتشفت أنى لم أحب كليباً . كان قد أصبح ملكاً . مغروراً . قاسياً . تغلغل زهو التملك في داخله واختلط مع عطشه للدم . وقومي . وكل بني واثل كالغنم . يحمى مواقع السحب فلا يرعى حماه . إذا جلس لا يمر أحد من بين يديه اجلالاً له . ولا تورد أبل مع ابله . ولا توقد بار مع ناره . ولا يجرؤ رجل من بكر أو تغلب أن يجير رجلاً أو بعيراً أو يحمى حمى إلا بأمره .

كليب زوجي . . وأنو بناتي يزهو كالطاووس وفوجئت به يسألني ذات يوم :

- هل تعلمين على الأرض من هو أمنع مني ذمة . .

سؤال أحمق لم أشأ الاجابة عليه حسب أننى عاجرة فازداد زهواً . . وكرر السؤال للمرة الثالثة وهو يتشدد في طلب الاجابة . . فقلت له .

نعم ، اخوای ، ، جساس ، ، وهمام ،

وحدق فى دهشة غاضبة . لم يتوقع جوابى . ألقى على نظرة حادة لعلى أتراجع فلم أتراجع المراجع . لم أعتذر . تشاعلت بأشياء أخرى ولم أدر أى خطأ قاتل ارتكبت . . وعاد سؤ الى فى الأيام التالية . . وكل مرة كانت اجابتى صدمة جديدة له .

كانت التحديات قد بذرت بذورها . ولم أكن بالتي تتراجع . . مهما غضب . . ومن هذه الشرارة بدأ الكابوس الذي استمر أربعين عاماً .

«شهادة اعتراضية من أقوال ابن جساس بن مره»

جاءت خالتي السوس من تميم وبزلت في جوارى . كان معها ناقة غريبة . هجين من نوق الملك النعمان . . ونوق اليمى . . حلدها مشرب بحمرة . وقوائمها طويلة صلبة وصوت احترارها عال . ناقة نادرة كها يبدو من شكلها . وكذا صعيرها . حرجا يرعيان مع ابلى . ولم أكن موجوداً بالمضارب . ومر كليب على الابل . ورأى الفصيل الصغير بلويه المميز . سأل الراعى :

- ما هذا ؟
- انحني الراعي قائلاً . .
- هده لخالة سيدي جساس

وفوجىء العبد . . كها فوجئت أنا فيها بعد . بكليب وهويدمدم في ضيق : أو بلع من أمر ابن السعدية أن يحير على بغير اذى .

وأخرج قوسه وسهمه ورمى الناقة الصغيرة رمية قاتلة . . حاء العبديصرخ . . وخالتى البسوس تولول . . وأمرت الجميع بالصمت . . كل ما حدث أن فصيلاً صعيراً قد مات . لست أفهم السبب المباشر لكنها دعوة وتحذير لا أدرى ما دوافعه لمدلك اخترب الصمت . . والتحاهل وموت أيام قليلة ولم يدع لى كليب فرصة

مرت الابل وفيها ناقة البسوس بعيداً عن أرضه ومرعاه . . لكنه جاء مسرعاً وأعاد السؤ ال على العمد ولم يتنازل هذه المرة أن يقتلها . قال كلمات أكثر اهانة ثم أمر غلامه ·

- ارم ضرعها يا غلام . .

ورمى الضرع فاختلط الدم باللبن وجرت الناقة تحتصر وتصدر عحيجاً هائلاً وخالتي البسوس تلطم وتصرخ . .

- elé Ve ...

وحئت مهرولاً على صوت النعيب وصحت فيها:

اسكتى فلك بناقتك ألف ناقه .

لم ترض . ظلت تصرخ وأنا أزيد في عدد النوق عوضاً لها

لكنها أخذت تهيل التراب على رأسها وتواصل هجائي أنا وقومي

لكسى أصبحت في دار معشر متى .

يعد الذئب فيها يأت على شاتى .

التقطت أنفاسى بصعوبة وأنا أنتفص من الغصب . والخجل . والاهانة وأصيح مس بين أسناني .

اسكتى . . لا تراعى . سوف أقتل من هو أعظم من هده الناقة .
 وسرت . . أرى فى كل عين نظرات الازدراء . وأسمع فى كل كلمة اهانة خفية . .

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لقد إستغزن كليب بما فيه الكفاية . . ولكن لماذا لست أدرى . .

ثم آر محلت بكر بإبلها ورعيائها . . مروا على غدير «شبيب» . لكن كليب أصدو أوامره القاطعة . .

لا يذوقوا منه قطرة واحدة . .

وارتحلت بكر . . ذهبوا إلى «الاحص» . . ونفاهم كليب عنه أيضاً . . ارتحلوا إلى «الجريب» . . إلى «الزنائب» ، على رأس كليب ويضع غلمان وجرو صغير يلاحقهم . . ويطردهم . يقف شاخاً مثل إله صخرى قاس . . وبنو بكر يتضاءلون أمامه . وكنت أنا وابن عمى عمرو بن الحارث . . فلم تجد بدا من اللهاب إليه . . قلت له محاولاً أن أتمالك نفسي :

- طردت أهلنًا عن الماء حتى كدت تقتلهم عطشاً . .
 - رد على بصلف مبالغ فيه:
 - ما منعناهم من ماء . . إلا ونحن له شاغلون . .
 - هذا كفعلك بناقة خالتي .
 - ضحك في سخرية قائلاً . .
- أوقد ذكرتها . أما أن لو وجدتها في غير ابلك لأستحللت الابل كلها . . أحمد آلهتك ان بقيت لك الابل . .

كان هو كليب الذى لن يتغير مريضاً بداء الملوك , متوقعاً ان يتضاءل الجميع أمام كلماته . . ووجدتنى ـ كأن هناك من يرفع يدى ويوجه رمحى ـ إستدار ليرمقنى بنظرة احتقار أخرى فطعنته تحت إبطه . لم يصرخ من الألم . صرخ من الدهشة . هوى من فوق جواده . والرمح فى يدى . وتخشرجت أنفاسه وهو يهتف بى . .

- يا جساس . . اسقني شربة ماء . .
 - قلت
- ما عقلت استسقاءك للهاء منذ ولدتك أمك حتى لحظتك هذه . .
 - التفت إلى عمرو بن الحارث وهتف به . .
 - اعمرو . . أغثنى بشربة ماء . .

وهبط عمرو من فوق جواده . . واقترب منه ثم طعنه طعنة أخيرة قصمت ظهره . . (إنتهت أقوال جساس بن مرة وعودة إلى أقوال جليلة)

ارتدیت السواد قبل أن أصدق أن كلیباً قد مات . وأن قاتله هو جساس أخى . . أنا . . زوجة المقتول وأخت القاتـل . دخلت دائرة الشار . . وأحاطتني نسـوة تغلب . اخـوات زوجي وينات الشلاث . غربـان سوداء تلقى عـل نـظرة معـاديـة . . وسـالت نفسي . . .

هل أرحل وحدى . . أم أنتظر حتى أطرد .

وبكيت لا كليباً . . ولا جساس . . إنما بكيت نفسى . أصبحت جسداً غير صالح لسكنى الروح . شقية معذبة . . خدعت نفسى طويلاً بإننى فى بيتى . . ووسط أسرق وبناتى . لم تقل لى واحدة من النسوة كلمة من كلمات العزاء جلست فى خيمتى وقد لفظنى الجميع . وسمعتهن يلحفن على «ضباع» أخت كليب :

- رحلى جليلة عن مأتحك . . ان قيامها بيننا فيه شماته . . وعار علينا وسط العرب . .

ولم تتحرك واحدة من بناتى . ليدافعن عنى بكلمة . . ووقفت ضباع على باب خبائى وهى تهتف بى . .

- يا هذه . . اخرجي عن ماتمنا

التفت إلى بناق . . واجهتنى نطراتهن الصلبة الباردة . . كن موافقات على طردى واهدار حقى فى الحزن . . جمعت ثيابى فى صرة صغيرة . حملتها على ظهرى وسرت وسط صرخاتهن !

وجدت أبي في انتطاري . منكسر الرأس . . شاعراً بفداحة المصاب . . هتف بي :

ما وراءك يا جليلة . .

قلت ،

- ثكل العدد . وحزن الابد . . وفقد حليل . وقتل أخ عن قليل وبين هدين غرس الاحقاد وتفتت الاكباد . .

نكس رأسه صامتاً . ثم قال . .

- أو يكفى ذلك . . كرم الصفح وإغلاء الديات

قلت . .

امنية مخدوع ورب الكعبة هل تدع لك تغلب دم ملكها لقاء دية حقيرة مها علت .

اجتمعوا حولى ، شهود الجريمة ووقود الحرب . جساس أحى الراشد . وأنا . . أيعرف أننى رفعت رمحه وشحلت نفسه . . أنه يحمل ثارى على كتفيه وينوء به . . أيعرف أننى أحمل فى أحشائى من سوف يذيقه الموت سها زعافاً . . يا جساس عذراً يا كليب عفواً . . إذا حم القضاء فها جدوى الاعتذار . لبئس ما فعلنا معاً . فرقنا جمعها . وأطلقنا حربنا . والله لا تجتمع وائل بعدها أبداً ولا تقوم لها قيامة . يا جساس قتلك كليب قبل أن تقتله . . وضع بذرته فى بطنى حتى يدور الزمن ويتحقق الوعد

(إنتهت أقوال جليلة بنت مرة) .

المهلهل بن ربيعة

كنا جالسين . همام بن مرة وأنا . وبيننا شراب وندامى ودم ومصير مجهول . . كنت ثملاً . والسياء ملبدة بالسحب الوحشية . والأرض خادعة . وهمام نديمى . . وصنو روحى . تعاهدنا الأ يكتم أحدنا سراً عن الآخر . ومر جساس على خيمتنا مفزوعاً فوق جواد مفزوع . مكشوف الركبتين . لم يلتفت ناحيتنا وانحدر مع التل إلى ديار بكر . . قال همام وهو يتابعه :

- إن له لأمراً . والله ما رأيته كاشفاً فخذيه قط في ركض .
 قلت ضاحكاً :
 - لعله فشل كعادته في صيد الظباء . .

ضحك همام . حاول أن يشاركني الشراب . لكن منظر ركبتي أخيه العاريتين لم يفارقاه شربت كثيراً . والقيان تغني من أشعارى . . وخيول النشوة تركض في عروقي . . هذا هو عالمي الآمن مادام فيه كليب . . من خلال باب الخيمة لمحت جارية تقود جواداً . صاعدة من ناحية بكر . . ورأيت «هماماً» وهو يتسلل خارجا من الخيمة .

يتحدث مع الجارية . لم يكن حديث حب . هذا ما لاحظته . كان كلامهها مرتعباً . شديد العصبية . أشار إلى . وأشارت إلى بعيد . ثم انصرفت هابطة على المنحدر . وربط همام الجواد بجانب الخيمة وعاد . . جلس أمامى صامناً ينتزع أنفاسه الثقيلة بصعوبة . . لقد تلقى رسالة قاسية بلا شك . . وبعثت حالته فى نفسى نوعاً من الترقب الخبيث . . كان حائراً مثل غريق . . قلت له دون مواربة :

ما شأل الجارية والفرس . . وما بالك . . ؟ .
 تردد برهة . ثم مد يده مرتعدة إلى كأسه وهو يقول . .

onverted by Till Combine - (no stamps are applied by registered version)

- اشرب ودع عنك الباطل . .
 - قلت: وما ذلك . .
- رُعمت هذه الجارية أن جساساً قتل كليهاً . .
- ولم أتمالك نفسي . . ضحكت في صوت عال وأنا أقول . .
 - هيهات . . همة أخيك أضعف من ذلك . .

ملأت كأساً وأشرت للقيان أن يواصلن الغناء . شربت في نهم وأنا أرقب وجه همام . . إذا كان كليباً قد قتل حقاً . . فلماذا لم تتقوض الصحراء . ولم تنطفىء الشمس ولم تتناثر النجوم . رفعت كأسى وشربت بخب الأشياء المستحيلة . أخلت أشرب والعالم يدور بي . . غرقت في قبوى المظلم الذي أغيب فيه كل مساء . . وجاء كليب . صاح بي . مضى زمن الندامى . وجاء زمن الموت . افقت فلم أجد أحداً . لاهمام . . ولا الجوارى سرت وحيداً . . فرأيت جواداً شاحباً يرعى عند حافة الافق . يحمل جثة أبي مذبوحاً . . هكذا أراه . منذ عشرين عاماً . . منذ أن ذبحه التبع اليماني بعد أن رفض أن يدهع الجزية . . استسلم ربيعة . واستسلمت بكر . . ولم يبق لي إلا كليباً . . الجبل الذي يأويني ويعدني بالثار . . أصبح هو أبي . ، وحدود عالمي . . وحلمي المتكرر . . أنطلق منه وإليه . . لكن الجواد الشاحب يقترب . . يمسح رقبته في صدرى . لا يحمل جثة أبي . ولا جثة كليب . . بل يحمل جثتي . هناك ضباب أصفر . . وأنا أسير داخل حلم غريب . . ونسور سود . . كأنها غربان تضاعفت عشرات المرات . البنات الثلاث يصرحن في ونسور سود . . كأنها غربان تضاعفت عشرات المرات . البنات الثلاث يصرحن في ونسور سود . . كأنها غربان تضاعفت عشرات المرات . البنات الثلاث يصرحن في ونسور سود . . كأنها غربان تضاعفت عشرات المرات . البنات الثلاث يصرحن في وتجهى :

- عماه . . مات أبونا يا عماه . . مات كليب .

يلححن على بالصراخ . . . يردننى أن أصدق . . يقددننى إلى تل «الذئاب» ويشرن إلى جثة غريبة . . الرمل تحتها أحمر . والطيور فوقها سوداء . . يلملمن أعضاء مرخاه . . ويلففن جسداً ساكناً . . ويصحن فى . . ابك أخاك . . ابك قتيل ربيعة وتغلب . آخر ملوك العرب .

لكننى لا أبكى . أعرف جيداً أن هذا ليس أخى . . كليب المفعم بالحياة والرغبة والمقوة والمرح الصاخب . . لا يقتل جزاء ناقة . ولا من أجل كنوز الأرض . لا يقتله راعى ضأن مثل جساس بن مرة . . هناك نوع من سوء التفاهم المر . . ان كان ثمة أحد قد مات فهو أنا . . أما هذا الجسد الدامى الاشعث الازرق الفاغر الفم الزجاجي النظرة الراقد وسط الروث والبعر ، المخلوع النغل ، المقصوم الظهر . فهو ليس كليباً . . هذه خدعة . . سوف يرد حياً . . على بكر أن تنشره حياً . . اليوم . . أو خداً . . أو آخر الزمان . .

صرخت في الجميع . .

- ويحكم . مآذاً دهاكم . أتعقرون خيولكم حين احتجتم إليها . وتكسرون سيوفكم حين افتقرتم إليها .

والتفت إلى النساء الباكيات صائحاً . .

- إستبقين للبكاء عيوناً تبكي احتى آخر الدهر . .

وفى الصباح دفنا الجثة الغريبة التى وجدناها على التل . . وصرخت فى البيد الواسعة . . أدعو كليباً . . فلم يجبنى . . . وكيف يجيبنى البلد القفار . . سقاك الغيث الغيث عيثاً . . ويسراً حين يلتمس اليسار . . ولست بخالع درعى وسيفى إلى أن يخلع الليل النهار . .

لم يبق من أيامى . . إلا أيام الحرب . . أو يعود كليب . . أجز شعرى . . وأقصر ثوبى . لا أشم طيبا . لا أشرب خمراً . ولا أدهن بدهن . ولا أقرب النساء . حتى أقتل بكل عضو من كليب رجلاً من بكر . رجلا لذراعه . . ورجلا لكل أصبع من يده . . ورجلا لكل شعره من رأسه . .

جاء إلى شيوخ بني تغلِّب . . قالوا . .

بنى مرة أولاد عمناأ. . وأننا نرى ألا نعجلهم بالحرب حتى نعذر إلى اخواننا من بنى مرة . فبالله ما تجدع بحرب الأهل إلا أنفك . . ولا تقطع إلا كفك . .

صحت فيهم , ,

- جدعه الله أنفا . وقطعها كفاً . . والله لا تحدثت نساء تغلب أنني أكلت لكليب ثمناً . . ولا أخذت له دية . .

لكنهم أصروا . . كنت أكره ترددهم . . ولكنى أكره أن ينفضوا من حولى . . ووافقت رغياً . .

شهادة اعتراضية:

من أقوال وفد تغلب إلى بني بكر . .

سرنا إلى بكر . . إلى سي مرة . . كنا نحاول أن ندفع شبح الحرب . . قلنا لهم .

- انكم أتيتم أمراً عطيهاً بقتلكم كليباً بناب من الآبل . وقطعتم الرحم نحن نكره العجلة عليكم دون الاعذار . . وأننا نعرض عليكم احدى ثلاث خصال لكم فيها غرج ولنا مرضاة . . أما أن تدفعوا إلينا جساساً فنقتله بصاحبنا فلم يظلم من قاتله . . وإما أن تدفعوا إلينا هماماً فإنه ند لكليب . . وإما أن تفيدنا من نفسك يا مرة . . فإن فيك رضا القوم .

وسمع «مرة» هذه الكلمات نظر إلى قومه من بنى بكر . . كأنه يطلب تأييدهم غير المشروط . قالوا له . . تكلم غير مخذول .

قال الشيخ المراوغ . .

- وأما جساس فغلام حديث السن ركب رأسه فهرب حين خاف . فوالله ما أدرى أى البلاد انطوت عليه . وأما همام فأبو عشرة . . وأخو عشرة . . ولو دفعته إليكم لصاح بنوه فى وجهى وقالوا . . دفعت أبانا للقتل بجريرة غيره . وأما أنا فلا أتعجل الموت وهل تزيد الخيل على أن تجول جولة فأكون أول قتيل . . ؟ . . ولكن هل لكم فى غير ذلك . . ؟ . . النشتم لكم ألف ناقة تضمنها لكم بكر بن وائل . .

وهتفنا فى غضب . . ونأحن نسحب أذيالنا . . - والله ما كان كليب بجزور نأكل له ثمناً . .

(تمت أقوال وفد تغلب . ونعود إلى أقوال المهمل)

الحرب قدرى . منذ أن ولدت . وجالست النساء . وقلت الشعر . وأحببت كليباً تأهبت تغلب . . وبكر . لم يعتزل منهم إلا الحارث بن عباد . تدق الطبول في الصباح وتنعب الناعيات في المساء . ويمتد حبل الدم . يصل عيون الماء بالقبور وينبت زهر غريب . . أشم فيه رائحة جسد كليب . . عند الآبار والينابيع أماكن السقيا والعشق تحولت إلى مواقع للقتال . . تشرق الشمس فأشهر سيفي وأقتل كل من أصادفه . . ردوا كليباً . . انشروه من ذرات الرمل . . من رماد الحرائق . . لا أعرف عدد القتل . . ومن أي جانب . . كم يوماً مر . . كم هجمة مباغتة . . وحركة غادرة . . ؟ . .

ثم جاء همام . رأيته أمامى ملطخاً بالدم والرماد . . كان فى الجانب الآخر . . وبيننا دهر من العداوات . تحاذرنا طويلاً أن نلتقى . . كان يتقدم نحوى كاسراً سيفه . . وحاسراً رأسه . . يقول .

- أقدم نفسى فداء لهذه الحرب الضروس . اقتلني ولأكن آخر القتلي . .

ابتسمت وبكيت واحتضنته وأبعدته . . يانديمى وصنو روحى . . مالفائدة . . أنا أريد كليباً . . حتى قتل جساس لا يشفينى . . أنا بحاجة إلى معجزة . . همام يبكى . ويستصرخنى . . يتوسل إلى أن أقتله . تكاثرت الأرامل واليتامى . وتلوثت الآبار بالدم . وامتدت الحرب مثل جسد خرافى بعرض الأيام والشهور والسنين . . يا همام . . يانديمى وصنو روحى . . لا يزيد اليتم إلا اليتم . . ولا يوقف الدم إلا الدم . . فاحفظ روحك ومت بيد غيرى . . كان جساس يحلم بأن يكون ملكاً . . هو الذى دفع بناقه البسوس إلى بستان كليب . . وجعل العبيد يتطاولون عليه . . وأغراه على المبارزة بالعصى ثم طعنه غدراً بالرمح . استفزه ليقتله فأحياه في قلبي كالظماً . . انصرف يا همام . . فالحرب القدر يجب أن تتواصل . .

وذهب همام . أشرقت الشمس على يوم جديد . . كنا بالقضيبات . والحرب في أشد ضرواتها . وحان الوقت حتى يقتل همام . . قتله الغلام وناشره» . . كان لقيطاً . أخذه همام ورباه في بيته . وعندما كبر عرف أنه من بني تغلب . . وهكذا تحين الفرصة عند والقضيبات» . . كان همام يقاتل فإذا عطش رجع إلى قربته فشرب منها ووضع سلاحه . .

ووجد ناشره من همام غفلة فشد عليه حتى قتله ولحق نقومنا . . وفي المساء . . كنت أمر بحوكب القتل فوجدت همام مقتولاً منظرحاً وسط الدم والرغام . جثة عادية وسط عشرات الجثث لا تفرق الطيور الجارحة بينها . . وكانت دموعي العسيرة تهمي .

- والله ما قتل بعد كليب أعز على فقدا منك . .

ولم تهدأ الحرب . للدم رائحة تغلب كل ما عداها . أشمها في الطعام والشراب وفي عجلس القوم . حين أستند لبرهة واغفو . وحين أحلم . . توقظ داخلي الشهوات تفتح داخلي أغواراً عميقة . . فأرى كواكب مطفأة ونجوماً مندثرة وزهوراً ذابلة وعروق ملح وياتى كليب غاضباً . . يصرخ من حرقة العطش . . وتأتى اليمامة . . وعنيزة . . وبديله . . يبكين . . يرددن المراثي فتتحول أظافري إلى مخالب . وأسناني إلى أنياب قاطعة . . الحرب جوعي الذي لا يشبع . . أضرب سيفي فلا أعرف قتلاى . . من بكر أم من تغلب أبحث عن جساس فلا أراه . . وهذا يعني يوماً آخر وحرباً أخرى . .

ثم تخلى الحارث بن عباد عن عزلته . أرسل ابنه بجيراً يرجونى أن أقتلم فداء لهذه الحرب . وفداء لكليب . غلام صغير لم يتعد الثامنة عشرة . بعثه إلى شيخ أحمق يحسب أنه كفء لكليب . . كأنى خضت هذه السنين الطويلة من الحرب حتى أظفر بهذا الغلام . . صرخت غاضباً . . شاعراً بالاهانة . . رفعت سيفى لأهوى عليه . . وصرخ في امرؤ القيس بن ابان أشجع رفاق حربي . .

- لا تفعل فوالله لئن قتلته ليقتلن به عزيزاً علينا . . وقد اعتزلنا أبوه وعمه وأهل استه . .

... ولكنى كنت غاضباً عروراً . . جائعاً للقتل . . والغلام أصغرمن أن يقنعنى منطقة . . . أهويت عليه بسينى الأعمى وأنا أصرخ . .

- بۇ بشسىع نعل كليب

شهادة اعتراضية : من أقوال الحارث بن حباد .

علم الله . . لم أكن من جناة الحرب . . ولكنى صليت نارها اليوم . . اعتزلت بكراً حتى تفيق فأبت على تغلب اعتزالى . قرباً مربط النعامة منى . ان قتل الكريم بالشسع غال . ولدى . قرة عينى . يموت لقاء أحد سيور نعل كليب أنا الحارث بن عباد . أشد أهل زميي حلياً وصبراً . الوحيد الذي لم تلوث الحرب يديه . جاء قومي من بكر يطلبون وساطتى . أحسست حيالهم بنوع من الذب الغامض . . لعلني كنت الوحيد الذي لم يتحمل نصيبه من الألم . أرسلت إلى المهلهل . . ابني و اء الدذه الحرب الضروس . . لم أنسى النظرة التي رأيتها في عيني بجير وهو يستعد للسفر . . لعله كان يسألي في صمت . . عن مبرر لهذا التصرف الاحق ؟ .

ثم جاء إلى من يقول . . أن المهلهل قد قتل بجيراً . . قلت في هدوء وأنا أحاول التماسك :

- نعم القتيل أصلح بين واثل
 - صرخوا في وجهي . .
- وإنما قتله بشسع نعل كليب . .

فى أول الأمر لم أشأ أن أصدق . اعتزلت الحرب طويلاً فلم أعد أعرف سعارها . . أرسلت إلى المهلهل أسأله . . إن كنت قد قتلت بجيراً بكليب وانقطعت الحرب فقد طابت نفسى . . ولكنه رد على فى قسوة . . إنما قتلته بشسع نعل كليب . .

عفوا يا بجير . أهدرت دمك دون جدوى . . لم يعد أمامى إلا حرب أنا الخاسر فيها مقدماً . . أحضرت فرسى «النعامة» . . جززت ناصيتها . ونتفت ذيلها . وخرج قومى خلفى . كل اللين اعتزلوا وعفوا عن الاشتراك فى حرب عبثية . . رأيت ديار بكر . قتل . . وحرائق . . شممت رائحة الدم . وسمعت أصوات البكاء . . ولم يمنعنى الحزن من أن أعرف إن الحرب مكيدة . . جمعت حولى من معى . . وأنا أقول لهم . .

كل امرأة تمسك قربة من الماء فى يد . . وهراوة فى اليد الأخرى . . وليقف جمعهن خلف الرجال . علموا أنفسكم بعلامات يعرفنها . فإذا مرت امرأة على صريع منكم عرفته بعلامته فسقته من الماء ونعشته . وإذا مرت على رجل من غيركم ضربته بالهراوة .

وهكذا . حلقوا رؤ وسهم جميعاً استبسالاً للموت . وجعلوا ذلك علامتهم . واشتد القتال ضارباً . والنعامة تزفر تحتى . ورأيت فارساً منهم يقاتل بوحشية . . وأمرت فرسانى أن يتكاثفوا حوله وأن يضيقوا عليه الخناق . . وظل يقاوم حتى كلت سواعده . . وانهزمت تغلب . . ووقع الفارس أسيراً . . القتربت وأنا أصبح فيه . . دلني على المهلهل . . حدق في باستغراب ثم قال في تردد : ولى دمى . . ؟ . . قلت بغباء واندفاع : ولك دمك . . قال : ولى ذمتك وذمة أبيك ؟ . . قلت : ذاك لك . . ابتسم وهو يقول : أنا المهلهل . . خدمتك عن نفسى والحرب خدعة . .

خدعنى قاتل ابنى . . انتزع من بين أسنانى الوعد بالامان . . أخفضت سيفى . . وأصبحت فارساً مسكيناً أسير وهده الأحق . . قلت : كافئنى بجا صنعت بك بعد جرمك . . ودلنى على كفء لبجير . . دار بعينيه يفكر ثم أشار إلى أحسن قواده . . امرىء القيس بن ابان . . لم يكن ليتورع عن شىء لينجو بنفسه . . وهكذا جززت ناصية شعره كيا هى العادة إذا أنعم السيد الشريف وأطلق أسيره . . وفتكت بابن أبان . . ولكن قار بجير لم تهداً . . وكذا الحرب . .

(تمت أقوال بن عباد ونعود إلى أقوال المهلهل)

عدت مهزوماً . كسيراً . مجزوز الناصية . دخلت في مصيدة الوجوه . يسألونني عن الأب والأبن والزوج . كيف انكشفت الحرب وتناثرت جثث الأهل . . كنت عاجزاً . . كاني هزمت طوال هذه السنين الماضية . وناصيتي المجزوزة تشهد على ذلك . قتلت كثيراً فلم يبعث كليباً . أمر على قبره كل مساء فلا أظفر بعلامة رضي . . أو غضب . لا الألحة تجيب . ولا الأبار ترجع الصدى . أصبحت قاتلاً مطالباً بثار المثات . وثارى لم أبلغه . لعبة الحرب المميتة تركت بصماتها على قلبي . . تحولت إلى وغد جبان . . قتلت صبياً اسمه بجير وصديقاً اسمه امرؤ القيس بن ابان . . وقبل ذلك . قتلت نديمي وصنو روحي هماماً ابن مرة . . وعدت مجزوز الناصية . . يسألني الجميع عن قتلاهم . . صرخت فيهم . .

- مثلى لا يسأل عن القتل وهو مقتول . . سنوات الحرب طويلة وقاسية . . لو مرت هذه السنين فى رفاهية عيش لكانت تمل من طولها . فكيف وقد فنى الحيان . وثكلت الأمهات . ويتم الأولاد . ورب نائحة لازالت تصرخ . ودموع لا ترقأ . وأجساد لا تدفن . وسيوف مشهورة . ورماح مشروعة . . وان القوم سيرجعون إليكم بمودتهم . . وتعاطف الارحام من جديد . . أما أنا . . فيا تطيب نفس أن أقيم . . ومازال ثارى معلفاً . . وأنا من اللحظة سائر عنكم إلى بلاد اليمن .

لم يعارضنى أحد . . لم يطلب أحد ببقائى . . لم يتمسك أحد بيوم آخر من القتال . . همهموا جميعاً فى ارتياح . . وسرت مبتعداً عن ديارى وقبيلتى . . رأيت فراباً أسود ينقر قبر كليب فواصلت سيرى . . يحاول الغراب أن يصل إلى عظام كليب . . فكيف أستعيد من كان طعاماً للغربان .

ذهبت إلى ملاد اليمن البعيدة . . غربت شمسى وتبعنى الجواد الشاحب . . بدأت الحرب بالأطفال . . وانتهت بالشيوخ . . كل شيء أصابه الهرم إلا ذلك الجواد الهرم على حافة الافق . . وبدأ الصدأ يزحف على سيفى . وعلى روحى . جاءت أخبار بكر . . وتغلب . . الصلح . . والسلام الذي استنب . . لم أكن رافضاً . . ولا مؤيداً . . كنت هارباً . . استدار الزمن . . ولم أدرك ثارى . . وجاءت ابنتي سلمى . . ألحت على أن نعود إلى أرضنا . . كانت مشوقة وكنت أكثر منها شوقاً . ولكن العودة من المنفى حزن جديد .

كبرت سلمى . وحان وقت زواجها . لعلها تركت نصف قلبها هناك وتبعتنى بالنصف الآخر . ولكنى تركت قلبى كله هناك . والملل كالقتاد . أرقد فوقه كل مساء . . وافقت على العودة . عدنا من نفس الطرق القديمة . . المسارب الخادعة . . وأحراش الصبار . وأول شيء بدا من تغلب هو قبر كليب . . لعله ترك موضعه القديم وتحرك ليسد طريقى . . يذكرنى بكل ما حسبت أننى نسيت . . خنقتنى العبرات . . كانها لحظة اعلان الموت . . عفواً يا كليب . . لم أغتسل . . لم أشرب . . لم أقرب امرأة . . ولم أدرك ثارك . . وصرخ فى وجهى طائر مجهول . . لعله طائر الصدى الذى خرج من رأسه أدرك ثارك . . وصرخ فى وجهى طائر مجهول . . لعله طائر الصدى الذى خرج من رأسه

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يوم قتل . . ينعنني طالبا ومطلوبا . . وروحه القلقة تنعي على شيحوحتي وعجزي . .

انحدرت إلى تغلب . استقبلتني وجوه مستغربة . لم يتصور أحد أنني مازلت على قيد الحياة وصرخت فيهم . . هيا إلى القتال . . مازلت بكر ترعى . وجساس يحكم . . هل كان صوق واهناً . . أم هم الذين أصموا آذانهم . . ؟ . . تركوني وسط البنات الثلاث . . اليمامة . . وعنيزة . . وبديلة . . هتفوا . . سوف نحارب معك يا عماه . . وسخر منا الجميع . أربعون عاماً من حرب مضت أحاول بعثها من جديد . . لم يتجمع حولي أحد . .

كونت جيشاً . . من حثالة العبيد والمرتزقة والمتعطلين واللصوص . . أى جيش لآخذ أى تأر . . أهو جنون الشيخوخة . . أم حرقة الثار القديم . . سرت إلى تغلب . . صرخت أطلب دم جساس فصحكوا منى . . هددتهم بالقتل فأشاحوا . . هجمت وما هى إلا جولة حتى تفرق لصوص جيشى واستخزى عبيدى . . ووجدت نفسى أسيراً عند عمرو بن مالك أحد أسافل بنى ثعلبة . .

شيخ عجوز أسير هو المهلهل . . يضحك منه الصبية . . ويسخر منه الجميع . . حتى رثائى فى كليب يثير الضحك . . وبدأت أهجو آسرى . . فصرخ فى وجهى . . هددنى ولكنى بالغت فى هجائه . . أقسم ألا أذوق الماء سبعة أيام كاملة . .

كانت هذه النهاية . . أعرف ذلك . . ووهج الصحراء يتمدد في عروقي . . والأبار الجافة تتشقق في أخاديد قلبي . . والسراب الخادع . . يحمل لى كليباً شاب جميلاً قوياً . . كها رأيته دائهاً . . كنت أصنع من الرمل والدم والطين مفردات وأحولها إلى أطفال لم أنجبهم . . ونجوماً لم أرها . . وأردد في النزع الأخير . .



الشاهد الثالث:

هجرس بن کلیب

مثل جرادة صغيرة مقصوصة الأجنحة جاءوا بى إلى ديار بكر ، لم أتعلم شيئاً سوى اللي أرادوا أن يعلمونى إياه . أن أكون طبعاً مثل عود الخيزران . ومرت على أربعون عاماً طويلة . عشرة قضيتها جاهلاً . وعشرة سألت خلاله اكل الاسئلة دون جدوى . وعشرة لم أتلق إلا الاجابات الخادعة . وعشرة تجمعت فيها كل عذاباتي وأصبح الفضاء سجنى الخانق . . ثم رأيت الشيخ العجوز أسيراً . . وكان هناك مطر في غير موسمه . . وكآبة غامضة تلف الصحراء . ودق المنادى الطبلة وهو ينادى . .

یا بنی بکر . اسر المهلهل بن ربیعة رأس الفتنة فانتهت الحرب . .

تعالت صيحات الفرح . عالية . خالية من الحياة . تدافع الأطفال اليتامى والنسوة الثكالى وعجزة الحرب . . والشيوخ الذين قدر لهم أن يشاهدوا بداية التكوين وفساد النهاية . . وكان خالى جساس بعيدا . وأمى تعانى من كوابيس غامضة . وأنا وحيد فى ديار الموت . ير من خلالى . وأشباح الأدميين تضطرم حولى . . أرواح الموت . ير من خلالى . وأشباح الادميين تضطرم حولى . . أرواح قلقة معلبة . . وأصوات الدفوف والمزامير ونباح الكلام . . تتكاثف حولى مشل رائحة ثقيلة . أو لحن ملى عبالشجن . مجرد اثباتات باهتة خارج نفسى صرت منفصلاً عن الأشياء . عالم تدب فيه حياة صاخبة ولكنه خامل كالرماد . . والشيخ الأسير مقيد . منزوع العمامة . . فوق بغل هزيل . . ووجه العجوز في مواجهة الذيل . .

أحدهم يلكزني . . يدفعني :

- تراجع يا راعى الغنم . لا شأن لك بما يحدث . .

أبعدن عن طريق الموكب . فسرت خلف ظهورهم . وهم يلوحون ويهللون . . كانوا يملكون حق الفرح والغضب وحدهم . . وفي يدى عصا الرعي الغليظة . . أربعون عاماً رأيتهم يتحاربون . ويعودون بالجرحى والغنائم ورأيت الأغنام تتناسل والعشب ينفذ ويلبل ويرتعد تحت الريح الباردة . . لم أجرؤ في لحظة واحدة على أن ألقى عصا الرعى الغليظة وأمسك سيفاً . .

لست أدرى ما الذى حدث بالضبط لكن الموكب استدار ناحيتى . والشيخ العجوز كان يمضى بحمارته نحوى . . يقف بجانبى فأرى تجاعيد وجهه كالأرض العطشى . ارتعدت عيناه وهو يتأملنى . انتفضت ملامحه وأشرقت عن ابتسامة طفولية وهتف فى حنان بالغ م.

- أهو أنت يا كليب ؟ .

تراجعت من أمامه . . طوال عمرى لم أشترك في الحرب . كنتٍ معذباً بالفوضى التي تسود دروب القبيلة ، وإلحوف المنبعث من أعماقي . . وواصل الشيخ التساؤ ل . .

- كم تبدو صغيراً يا كليب . . كم تبدو رائعاً . . ؟ .

لوحت في وجهه بعصى الرعى فاختلج وجهه . لم يخف . بدت عليه خيبة أمل غريبة . لم يرفع عينيه عن وجهى . . تمتم كأنه يحلم :

- لعلني جننت . . أنت هو . . ولست هو . .

تواصل سير الموكب . والسياء الملبدة بالغيوم لا تحمل وعدا ولا تبعث على السلوى . علموا يدفعونني بعيداً . استيقظت أفكارى أخيراً . تحول كل ما أراه وأسمعه إلى نبضات متواصلة من الألم . إلى رخبات مقهورة وعاجزة . كانت خلايا جسدى تمتص هذه النبضات وتحاول أن تعيد اتصالى بالعالم . كليب هو القتيل . وهو ليس أبى . وجساس القاتل . . وهو خالى . . وجليلة أمى . . وأنا ابنها من تاجر ضائع . مر بالقبيلة ووضع بذري ومضى . . لم يترك نسباً . ولا ثروة . . ولا ذكرى وعندما بدأت ألعب العاب القتال مع ومضى . . لم يترك نسباً . ولا ثروة . . وتشابكت صورتي مع الأغنام . .

اختفى الشيخ الأسير . وحدت إلى بيتنا . . إلى جليلة أمى . وسعد في زوجتى وابنة خالى . أصر جساس أن يزوجنى منها وحسبت أن هذا سوف يرفعنى إلى مرتبة الفرسان . ولكنى اكتشفت أنها الوحيدة التى تشبهنى . كانت بلهاء . طيعة . يكفيها من الأرض الجزء الذى تقف عليه . . ومن الجبل الصورة التى تراها . . ومن الليل الطويل مجرد حلم عابر . . لم يكن لنا معاً إلا الحداع وكنا نتشبث به فى قوة . .

قالت أمى وهمي ترمقني في ريبة : ماذا بك . . ؟ . .

قلت بلا مبالاة : ذلك الشيخ الذي أسروه اليوم . . وقف في مواجهتي وأخذ يدعوني كليب بن واثل .

هوى وعاء اللبن من بين يدى أمى . . تناثرت قطع الفخار وسال اللبن على الأرض . التفتت سعدى ثم عادت إلى شرودها . جلست أمى على ركبتيها تجمع قطع الفخار واللبن والطين . . رفعت وجهها وقالت في ذلة . .

هل أسروا المهلهل بن ربيعة . . هل قال لك شيئاً آخو . .

يا أمى . . يا جليلة بنت مرة . أربعون عاماً وأنا جائع بالأسئلة . عطشان إلى قطرة من المعرفة . أموت في الشتاء . وأتجدد في الربيع . وأسكن في الحريف . وانتظر البداية . . من الحير يا جليلة أن يبدأ كل شيء من البداية . . صرخت في . .

- أنت ابن التاجر شريدان . . لست ابن أحد غيره . . أتفهم ؟ .

أحنيت رأسى طائعاً . فكرت أنه لا يجب أن أكثر من الاسئلة الحمقاء . أن خيبة الأمل الكامنة في المجهول لا يمكن تجنبها . . وفي المساء سرت إلى دار مالك بن عمرو من بني ثعلبة . تسترت بالظلام لأراقب الأسير . . كان جالساً وسط جمع من بكر . يتحدث عن أيام الحرب . ويبكى كليباً . كليب كان زوج أمى . لكنه لم يكن أبي . ليست هناك من مناسبة لامت بصلة القرابة لملك ميت . . كان الشيخ يقول الشعر بصوت متهدج باك . . إن في الصدر من كليب شجوناً هاجسات .

فكأن منى الجراحا . .

ونهض عمرو بن مالك صارخاً فيه .

- أتبكى كليباً وتأكل طعامى وتشرب شرابي . . إن الله على نلراً إن شربت عندى قطرة ماء أو خراً حتى يورد والخضيرة .

وضحك الشيخ العجوز فى سخرية . ثم يكن يعرف ماذا يعنى والخضيرى . . ذلك الجمل الصبور الذى يخرج إلى عرض الصحراء ولا يقرب الماء إلا فى اليوم السابع . ضحك الشيخ وانصرف إلى داخل سجنه . وبقيت وحدى . لا تربطنى به أى صلة قرابة . . قد يكون عم أخواتى . . ولكنه ليس عمى . . من المؤكد أن أبى هو ذلك التاجر الذى مر على بكر والحرب فى أوج ضراوتها ومع ذلك وجد الفرصة ليتزوج . . وينجب . . ثم يمضى . .

كنت أعرف أن جسد العجوز لن يتحمل أيام العطش . . قلت فى نفسى . . وماذا يهمنى ؟ . القضية أننى أقف وسط قبيلة لا تربطنى بها سوى صلة الدم وقرابة غامضة . . وأنا أحاول جاهداً أن أنتزع طفولتى من بين التراب . .

صعدت الجبل فلم أر القمر . . ونزلت فرأيت أمى عائلة من خباء خالى جساس . . كنت أسبح فى زمن غير زمنى . . هجرس المسكين وقد تغير تماماً . . يضرب رعمه فى الأرض . . ويثقف سيفه ويغشى الحانات ، ويمتطى الخيل والوحشة . ويتحدث عن النساء

بكلمات مكشوفة وبذيئة . كل هذا يستلزم أن أولد من جديد . الأتنجبني جليلة من تاجر عابر . . وألا يعلمني جساس الطاعة ثم يزوجني من سعدي .

جاء صباح أول أيام العطش . قلت لنفسى سوف أنسحب بعيداً . لم أشهد جريمة من قبل . . ولن اشهدها اليوم . . واجهتنى الاغنام بعشرات الأسئلة وأنا صامت كانت الشمس فى مواجهتى فأغمضت عينى . لرهة خاطفة حلمت بالشيخ ووجهه مغطى مقناع من الملح . . فتحت عينى فرأيت خالى جساس يحدق فى غاضبا . .

- ماذا قال لك الشيخ الأسير؟ .

قلت في هدوء . قال إني كليب بن واثل . .

اقترب منى حتى شممت رائحة أنفاسه . . وهتف في تأكيد . .

- ولكنك لست كذلك . .

قلت في هدوء . . ولكنني لست كذلك

حاول جاهداً . . للمرة الأولى كها اعتقد ان يستكشفنى . لم يقل شيئاً . ولم أرد عليه . لم يكن بيننا أى اتصال . كان يبحث فى عن الصعف المعهود الذى سوف يبه اليقين الكاذب . استندت إلى شجرة كانت بجوارى . كنت أسمع فوران العصارة فى داخلها . . لو أننى أمد يدى فيجرى فى عروقى دمها الذى لا لون له . فانمو دون خجل . وأزدهر بلا ألم . ثم أذبل دون حسرة . . تراجع خالى عنى . لعله اكتشف بالفعل بعد هذه الاربعين ألنى بالفعل أشبه كليباً بن وائل . . هتف بى من بين أسنانه . .

- يا راعي الغنم . . يا راعي الغنم . .

كنت حقاً راعى غنم . ولكن لابد أن جثث الحرب قد أنبتت هذا العشب . . ومنه تأكل الأغنام التي أرعاها . لابد أن لي صلة ما بهذه الحرب . . صرخ جساس في وجهى . .

_ أمنعك من الذهاب إلى هذا الشيخ . . أتفهم . .

كان الشيخ يموت في هذه اللحظة . . يمد يمده ويستصرخني . وجساس يستدير لينصرف . . لم يقتنع بعلامات البلاهة فوق وجهى . . وهبطت . . كانت جليلة ساهرة في انتظارى . . شاهدت النظرة التي استقبلتني بها . أدركت أنها عرفت أنني اكتشفت كمل شيء . . .

وفى اليوم الثالث . دقت الطبول تعلن موت الشيخ العجوز . . كان بعض الفرسان وقد هالهم قسم مالك بن عمرو قد خرجوا فى الصحراء لكى يأتوا بالخضير . ولم يأت الخضير . . لم يكن فى تغلب من يأبه بالسعى من أجل ثار جديد . أخرجوا جثته . وضعوها فوق البغل الدى جاء به . تدلت قدماه من جانب ويداه من الجانب الآخر . ولكزوا

مؤخرته فسار إلى ديار تغلب . . رسالة صامته . . متواطئة . . هذه هي النهاية . . وهذا هو ثمن الصلح . .

مات عمى . إن كان ما أحسه حقاً . وهذه حقيقة أخرى غريبة . . حاولت . . وحاولت أنها غير موجودة . لم أحس بالحزن بقدر ما أحسست بالحجل . استسلمت بسرعة لهذا الاقناع الساذج . . سارت البغلة فتتبعتها . تذكرت كل نظرات السخرية وضحكات الاستهزاء . لقد أخترت الطريق السهل وهربت من الحقائق كأنها أفاع سامة . . هربت داخل نفسى .

سرت وراء البغلة . يربطني بالجسد الميت خيط عنكبوت جارح . . أخرج من الدروب إلى فجاج التلال . ومن الفجاج إلى الصحراء الواسعة . والجسد الميت يكتسب حركته من حركة البغلة . كان الأمر يتطلب شخصاً غيرى لكى يدرك منذ مدة طويلة . . وأنا أصعد . . أهبط . . وديار تغلب بعيدة مشل سراب . كان هذه السرحلة لن تنتهى أبدا . . ثم فوجئت بالصيحة . كأنما تفجرت من داخل الصخور ومن ذرات الرمل . .

- قتلوك يا عماه . .

تلفت حولى فى رهب . . من خلف الأفتى برزت امرأة . . طويلة نحيفة ترتدى السواد . . وتقبل سريعة نحو البغلة التى تسير فى ثبات بالغ . كان الصدى يحمل الصوت ويفتته ثم يعيده . . وقفت أمام البغلة . جثت فى موازاة الرأس المتدلى . . وأخذت تهيل الرمل على رأسها . . وأنا أقترب كأنى منوم . تسوقنى ريح مجهولة وقفت أمامها . . كانت الشمس فى ظهرى وسقط ظلى على وجهها . رفعت رأسها إلى . . وكالبرق الخاطف مر فى عينيها ظل من الكراهية . أمسكت خطام البغلة . . وساعدتها فى انزال الجثة . . تأملت وجهى قليلاً . . ثم هتفت . .

- يا له من جنون . . كليب راعي غنم . .

كانت طويلة . نحيفة . شاحبة . كانت امرأة غير حقيقية بصورة من الصور . لم يعد يجديني الهرب . . كانت هي اليمامة . أختى . أشد هرماً مني . انغرست عيناها كالحدأة في قلبي . تسالني من أنا . . عن حقيقتي التي أجهلها . استخليت أمامها وأخدلت أسرد اعترافاتي . ختموا على قلبي بالرصاص . زرعوني في بكر دون جلور . سرقوا شمسي اليومية . وعمدني الكهنة بجاء الآبار المسمومة . عشت دون ندم . وتقبلت سوءاتي بلا خعجل . وتزوجت دون أي رغبة في مواصلة الحياة . . وهانا أيتها اليمامة اليتيمة . . أدركت ذات لحظة أن الأرض مكان غير صالح للسكن وظللت عاجزاً عن الانتقال إلى مكان أخر . .

هتفت اليمامة في وجهى باحتقار بالغ . .

وأنت أخى اذن . . منذ متى عرفت ذلك ؟ .

سوف أكون كاذباً لو قلت أن ذلك منذ أيام قليلة . . صرخت . .

- وتركته يموت . . لقد شاركتهم في قتله . .

من العبث أن أنكر . . ومن البلاهة أن أبكى . . وأربعون عاماً مدة طويلة لأصدق كذبة واحدة . . قلت . .

- سوف أعود إليهم . .

قالت في حدة . .

- لترعى الغنم!

لم يكن بيننا أى مشاعر مرثية . . لا حنين ولا حنق . أخذنا نحفر سوياً فى الرمل . . جهزنا قبراً واسعاً وضعنا فيه الجسد المتهالك الجاف . كنت أريد أن أضع له شاهداً لكنها رفضت . ساوته بالأرض كأن لم يكن . . قلت لها أننى سأعود فلم تبالى بى . . استدارت إلى ديارها . وسرت مبتعداً والبغلة واقفة بجانب القبر . سرت طويلاً . وبدت نيران بكر مثل عيون الليل ترقبنى . وصلت إلى خبائى وسمعت تأوه جليلة . . كابوس آخر . . وكانت سعدى تنتظر بروز القمر من خلف الجبل . . بدونه تحس أنها طفلة . يتيمة . . ضائعة . .

كنت بحاجة للمسة من الحب . وكان جسد سعدي صامتاً . محايداً بين فراعى ، كنت الحكر في حنق . هل يكون ثمناً عادلاً أن أقتلها الآن . . وهي حارية . . كانت هي صوري . انعكاس وجهى الابله الصامت . تفتح شفتيها وتغلقها في حركات متتابعة . تردد تعويلة قديمة لم أسمعها . . لعلنا عجزنا عن أن ننجب طعلاً بسبب هذه التعويلة . . من الذي يحدق في جسدينا العاريين . جليلة المتواطئة . أم كليب المقتول . . أم جساس القاتل . . أصابعي على عنق سعدى . أضغط وأدمدم . . وعيونها تبحلق في باستغراب يخالطه الرضي . . وجليلة تصرخ . .

- ابتعد أيها القاتل . . سوف تقتل زوجتك . .

أزاحتنى بعيداً . كنت ألهث . ونهضت سعدى . ارتدت ملابسها في صمت . . وانصرفت هادئة . اتجهت إلى منزل أبيها . . واجهتنى جليلة . رفعت عصاها لتهوى بها فوق رأسى . ولكنى بادرتها قائلاً . .

- لقد قابلت اليمامة . .

تراجعت من أمامي وهي ترتجف . وخرج القمر من وراء جبل «المثني» ولكن سعدى لم تكن هناك . .

لم أتصور أن يجىء الصباح . أن ترتفع الشمس وتعرينى . قضيت الليل بلا نوم وبلا رغبة في فعل أى شيء . . كان يجب على أن أسعى في الظلام لقتل جساس كل ما فعلته أنني غرست أصابعي في عنق سعدى .

وجاء جساس يسعى إلى خيمتى . . حدق فى قليلاً ثم جلس مقهوراً وهو يقول : ــ أنت ولدى وزوج ابنتى . . وبالمكان الذى عرفت . . وهذه الحرب طالت حتى كدنا أن نفنى . . والآن وقد اصطلحنا وتحاجزنا فلا تدع نهر الدم يجرى من جديد .

أمسكت عصا الرعى . كانت سعدى وجليلة واقفتين وكنت قد خسرت كل شيء تقريباً :

- ما جدوى الصلح حين أبديه ومثلي يمسك عصا الرعى ويلبس البرد الخشن .

بدا على وجه خالى بعض من الأمل . . حسب أنى فقط أريد المساومة .

وماذا ترید ؟ .

هتف بالامنية التي عذبتني طويلاً .

أريد أن أكون فارساً .

أعطني جواداً . . ورمحاً . . وسيفاً . . اعطني اسهاً . . ونسباً . البسي درعاً وازرع جذوري . . ثم أسالني ودعني أختار . . كان جساس مدهوشاً . . وأمي حاثرة . .

مثل لا يصالح في ثوب الرعيان . .

إن كان كليب أبي حقاً فقد مات فارساً . وإن كان دمه قد برد وثاره قد تبدد فلابد أن أفعل ماأفعل في نبل الفرسان . . لا في ذل الرعيان . . وهتف جساس بي . .

- لا عليك يا ابن أختى . . سوف تصير فارساً .

كان خوفه القاتل من الموت قد استحال حباً . أسرع يقدم لى فرسه . وتخلت سعدى عن عزلتها وهي تلبسي الدرع واعطوني سيفاً ثالماً . . ورمحاً قصيراً . . ولكني أصبحت فارساً في الأربعين من عمره . . أول معاركه هي المصالحة في دم أبيه . وعطش عمه ويتم أخوته .

سار جساس بى . . وسط جموع وفود بكر وتغلب من أجل الصلح . . كنت أقتلع . وأسمع دمدمات الآبار تدعونى للغرق . . لعلى أتطهر . . أولـد من جديـد . . جموعهم تتلاصق وقد ملكها نوع من الجيون . يدورون بى كدوامات الماء . كريـح الصحراء العاصفة . . الصلح . . مات كليب من زمن . وكان المهلهل أحمق . أربعون عاماً من الدم فيها الكفاية والكفارة . . ووقف جساس خطيباً . .

- هذا الفتى أبوه كليب . . وخاله جساس وعمه المهلهل . وقد جاء ليدخل فيها دخلتم فيه . . ويعقد ما عقدتم عليه . .

كان هناك إناء فخارى . ملىء بقطرات الدم . . خليط من دم البكريين والتغليبين . .

يريدون أن يكتبوا به عقدا . . ويوقعوه . ولكزنى جساس حتى أتقدم وهمس . - هيا . . اجرح يدك . . واقطر دمك . .

أنا راعي الغنم القديم . يأمرنى قاتل أبي بالصلح . . وحولى الوجوه الخائعة المترقبة . يعانون جميعاً من المظالم الصغيرة . والثارات المبتورة . ومن تتابع الأيام والليالى دون جدوى . . من أعمار الشيخوخة . ومن ذل الصلح . . ومهانة الحرب . من كل التعاملات التي تشكل تفاصيل الحياة .

- هيا . ضع رمحك . . وصالح . أخيراً صرحت . . حتى أنئ لم أكن أصدق أننى الذى مصرخ . . . عنى أن لم أكن أصدق أننى الذى المصرخ . . .

- وفرسى وأذنيه . . ورمحى ومصليه . . وسيفى وغراريه لا يترك الرجل قاتل أبيه وهو ينظر إليه . .

وانفذت رمحي في صدره . .

كانوا يصرخون حولى . يحرضون لحظات الزمن الميت . يحاصروننى في ثورة وغضب . . كفى عن الصياح أيتها الأغنام البائسة . . اننى أرتعد فوق جوادى وأحاول الانطلاق إلى رحب الفضاء . . حولي السهام وفي جسدى الرماح وساعة القدر قد أزفت . . إن الأحياء لا يعرفون شيئاً فعلمينى يا روح كليب . يا أرواح وائل . وتغلب . الوداع يا بكر . . والسلام على نفسى التى انتظرت طويلاً وتعذبت بما فيه الكفاية .

تمت أقوال هجرس بن كليب . وانتهت الحرب , , وحفظت القضية .





الحارث بن ظالم المرى

طائر الصدى يدرك ثأره

فى صدر الحارث طائر غريب . . هو طائر الصدى . . منذ أن خرج من رؤ وس قتلى قبيلته وهو يتلظى من العطش ومن الاحساس بالخزى . . يطوف الفيافي والمقابر لعله يدرك ثاره . . لم يفارق صدر الحارث أبداً . . حتى عندما تخلوا عنه وتركوه نهباً لريح السموم وخدعه الملك النعمان وباعوا سيفه وعباءته في سوق عكاظ واستحلوا دمه وعرضه والطائر يلطم صدره بجناحه يحرقه بالعطش وجوع الرماد .

قبل أن يولد كانت كل المصائر قد أعدت والتصق خالد بن جعفر به كوجهه الآخر بعد أن هجم على قبيلته وقتل كل من فيها من الرجال وبينهم والد الحارث . لم يترك خلفه سوى قبيلة من النساء الثكالى ، اللاق لا يجدن غير لبس السواد وترديد المراثى . . فتح الحارث عينيه ليجد أمه . . وأخوته . . وخالاته . وعماته . . كأنهن وجه واحد . صرخن فيه قبل أن يبدأ هو صرخاته . . رددن على مسامعه اسم خالد حتى حفظه قبل أن يعرف اسم أبيه . . أو أمه . . كان خالد هو قدره . .

نما وسطهن مثل نبات برى . . تطلبه أمه ليشد عصاب الناقة لتستطيع حلبها . . وتنتظره خالاته حتى يحضر لهن الحطب . . وتبقى عماته عطاشا إلى أن يحرج لهن الماء من المبئر . . ولا تكف أصوات البكاء عن ملاحقته . . وكلهن يصحن فى وجهه مطالبات بالثأر . . كأنه هو الرجل الوحيد فى العالم . . وخالد . خالد بن جعفر بن كلاب بن عامر . . يطارد كل لحظة من طفولته . . وفى الليل تخبو النيران ويفرش القمر ضوءه على المقابر . . ولا تتركه أمه يغرق فى النوم قبل أن تقص عليه كيف مزق خالد جسد أبيه وتركه مشاعاً للضوارى . . وعندما ينام تدمدم الربح باسم خالد . قتل عمه . . وخاله . .

وزهير بن جذيمة سيد غطفان . . وورقاء العبسى . . وغيرهم من سادات العرب . . لا يتوقف سيف ولا تتراجع خيله . . فكيف قدر للحارث وحمده أن يتحمل تسأر هؤلاء . . ؟ . .

وعندما كان ما يزال صغيراً . . هبط أحد الصعاليك على القبيلة . . أخذ يجوس فى الخيام الخالية من الرجال . . يكسر الأوان . . ويشد شعور النساء ويحزق ثيابهن . . وحين حاول الحارث الوقوف فى وجهه اطاح به فى ضربة واحدة . . وجرت النسوة فزعات يلملمن لحمهن العارى . . وانصرف الصعلوك وهو يتوعدهن بالعودة وقضاء الليل بأكمله وسطهن .

وعندما هبط أول سوق . . اشارت القبائل إليه وهم يقولون . . هدا هو الحارث بن ظالم المرى . . من قبيلة النساء .

لم يعد اسم قبيلته «هوزان» . . لم يعد له قوم يعتد بهم . . تداخلت اسهاء النسوة في نسبه . . وركبه خزى النواح . . وامتلاً قلبه بكل أحزان الارامل . . فأخذ سيف أبيه وخرج إلى الصحراء . . أقام من كل أشكال الصخور صوراً لابن جعفر وأخد يضرب . . ويرمى السهام لعل هذا يخفف من احساسه بالمهانة لكن عيون العابرين جاثعة كلها سمعوا عن قبيلة بلا رجال تحركت شهيتهم . . وود الحارث لو يخرج من جلده . . من وشم أصابعهن على جسده . . تحول إلى حيوان برى . مفرد . معزول . . لا يضنيه غير أمرين . . ان يكون ثاره معلقاً بكف خالد بن جعفر . . وان تكون قبيلته من النساء .

ماذا أفعل حين أقابل خالداً . . ؟ . . هل أبادره بالقتل . . أم أميته ببطء بعدد كل خطات عذابي ومهانة طفولتي . . ؟ . . ثم تقابلا .

رحل الحارث إلى الشمال . . إلى مدينة الحيرة عاصمة الملك النعمان . . حيث تذهب كل وفود العرب لتقديم فروض الطاعة والهدايا السنوية للملك . . وقدر للحارث أن يرحل أخيراً . كان قد أصبح شاباً قوياً . . واكسبته العزلة نوعاً من الصلابة وجعلت تصرفاته أشبه بالشراسة الحيوانية . . أخذ بضعا من الخيول التي بقيت في قبيلته بعد أن سلبها الغزاة كل شيء . . فشبت ضعيفة مثل نساء القبيلة . . رحل بلا سيف . . فلا أحد يدخل الحيرة بسيفه . . وهناك رأى خالد بن جعفر للمرة الأولى .

« أهذا أنت . . ؟ . . » . . تساءل الحارث فى حرقة وخالد واقف ببجانب العرش منتصب القامة كأنه تمثال صخرى قاس . . والساحة واسعة . . والعرش عال . . وأعلن الحراس اسمه . . واسم قبيلته . . والحارث يتقدم بمسكاً بأعنة الخيول الهزيلة . . وخالد

يتنفس فى صوت عال كأنه يتوعده . . « أهذا أنت ؟ » . . لم يكن أى سنها متقلدا سيفه . . كانا فى حماية الملك الابرص الأحمر الشعر . . ووفود القبائل من مضر واليمن وربيعة . . تحصى أنفاسه اللاهثة . . وهـ و وسطهم ضئيل . . حانق . . مرور . . وهذه البسمة الساخرة على وجه ابن جعفر تجعل كل قطرة من دمه تتوفز . . وضع أعنة الخيل عند قاعدة المحرش وهتف بالكلمات التي لقنوها له .

- ابيت اللعن . . نعم صباحك . . وأهل فداؤك . . هذه أفراس من خيل بني مرة . . لن تأتى بفرس يشق لها غبار .

وقاطعت الضحكات كلماته . . انفجر خالد في ضحكة مدوية ، نزل من جانب العرش أخذ يدور حول الحارث . أشار للخيول في سخرية وهو يقول .

- أتقدر هذه على شق غبار . . ؟ . .

وانفجرت الوفود فى ضحكات متصلة . . نظر الحارث للملك يستنجد به . . لكن وجهه كان خالياً من أى تعبير . . وصعد خالد وأخذ يهمس فى أذنيه . . وتحولت هذه الهمسات إلى تقلصات غاضبة على وجه الملك حتى نهض وهو يصرخ فى الحارث .

- يا حارث . . أرى خيلك أشباها . . اين اللواتى كأن إذ نابها شقاق اعلام . وكان مناخيرها وجار الضباع . . وكأن عيونها بغايا النساء .

وصاح خالد .

- زعم الحارث أن تلك خيله وخيل آبائه .

وزفر الملك . . واحس الجميع أن الحارث سوف يرد خائباً . . مغضوباً عليه لكن وزير الملك تشفع لـه . . وأشار الملك للجميع بالانصراف . . وابتلع الحارث أول الاهانات .

فى المساء ذهب الحارث إلى حانة فى الحيرة . . كان الشراب مراً . . وازدادت مرارته عندما دخل ابن جعفر وحوله قومه من بنى عامر . . وجلجلت الدفوف بالتحية وخرجت «بنت غفرز» المغنية من مؤخرة الحانة . . وقفت أمامهم تغى . . وظل الحارث مسلطاً انظاره على خالد . . فوجىء به يلتفت ويتأمله . . ثم يشير إلى بنت غمرز يلقى لها كيسا من اللهب وهو يهمس فى إذنها . . ودقت الدفوف والصاحات . . وانتصبت المغنية . . وغنت . .

دار لهند والرباب وفرتني . ولميس قبل حوادث الأيام . . بدأت طقوس المهانة . . استدارت الوجوه لتتطلع إليه . . وبنت غفرز تغنى . . عن أمه وخالاته وعماته . . تعرض بهن . وانكسر الكاس الفخارى بين أصابعه . . والتفتت بنت غفرز إليه . . فوجئت بوجهه الصلد . . وبنيانه البرى الغريب . . وهو يحدق فيها . . يتأهب لقتلها . . كانت قد أخذت به . ارتعدت تحت وطأة نظراته الغاضبة . . اقتربت منه . لكنه نهض غاضباً مجنوناً . . دفعها بعنف ووقف أمام خالد . وتأهب حراس الملك . وتأهب بنو عامر . . تأهبت الحيرة كلها . . والحارث وحيد أعزل . . ولم يكن أمامه إلا أن ينسحب ويبتلع الاهانة الثانية . . وظلت ملاعه الصلدة أمام عين بنت غفرز . . وآثار أمبابعه على كتفها . . ولم تعد قادرة على الغناء .

وفى الصباح توجهوا إلى مائدة الملك النعمان . . جلس الملك فى المقدمة . . وجلست بقية الوفود على الجانبين . . واختار خالد أن يكون فى مواجهة الحارث . . احضر الخدم أوانى التمر الذى تشتهر الحيرة به . . ووضعوها أمامهم . . وظل خالد يأكل ويلقى النوى بين يدى الحارث . . وهو يأكل فى صمت كظيم وكومة النوى تكبر بين يديه وبنو عامر لا يكفون عن الضحك . . وعندما فرغ خالد توجه بالحديث إلى الملك .

- ابيت اللعن . . أنظر إلى ما بين يدى الحارث من النوى . . ما ترك لنا تمرأ إلا وأكله .

ولم يبتلع الحارث الاهانة الثالثة فرد عليه .

أما أنا فأكلت التمر والقيت النوى , , وأما أنت فأكلته بنواه , ,

ووجم الجميع . . كان خالد لا ينازع ولا ترد لـه كلمة سـواء بين قـومه أو في أى مكان . . صاح غاضباً .

أتنازعني يا حارث وقد قتلت حاضرتك وتركتك يتيهاً في حجور النساء ؟ .

__ ذاك يوم لم أشهده . . وأنا مغن اليوم بمكانى . وضحك خالد ضحكة جافة وقال مهدداً

فهلا تشكر لى إذ قتلت زهير بن جديمة وجعلتك سيد غطفان .
 واستدار الحارث خارجاً دون أن يأبه حتى باستئدان الملك

وفى الحانة عندما بدأت بنت عمززفى الغناء رأت الوجه الصلد يتطلع اليها . . أحست مأثار أصابعه التي أنشبها في كتفها . . ألقى اليها كيساً من الذهب وطلب منها أن تغنى .

تعلم ... أبيت اللعن ... ان فاتك من اليوم أو من بعده بابن جعفر . . أدركت معنى ما حدث بالأمس . . لم تأخذ النقود . . لكنها غنت من أجله . . لعله يلين قليلاً . . جلست أمامه وهي تهتف به .

_ ألك حاجة . . ؟ . .

قال بصوت بارد . . اريد سيفاً . .

وظلت بنت عفزز تحدق فيه . . فكرت أن تتركه . . لكنها لم تفعل . . وذهبت الأخبار إلى خالد فاستقبلها باستهزاء . . لم يبق إلا هذا الغلام الذى يهدده . . وهتف به أخوه الاحوص أن يخفف مبيته الليلة لأن الحارث رجل موتور قد غلبه الشعاب . . وضحك خالد . . لكن الأحوص ظل يلح عليه حتى قبل أن ينام معه « عتبه » ابن خاله .

سارت بنت عفزر والحارث خلفها إلى أقصى مدينة الحيرة . . واستيقظ اليهودى تاجر السيوف مفزوعاً . . اعتذر عن طلب الحارث لأن أوامر الملك كانت مشددة . . وتدخلت بنت عفزر . . وكانت لها معرفة سابقة بالتاجر . . ووضع الحارث أمامه كل ما معه من قطع ذهبية . . واقتنع اليهودى أخيراً . . نزل إلى قبو المنزل وعاد بالسيف .

لم يشهد الحارث ما هو أروع من هذا النصل اللامع المصقول . . انعكست

ذبالات المصابيح على صفحته فى وميض خاطف كالبرق . . واقسم اليهودى أن هذا السيف جاء خاماً من الهند وظل يجلوه شهراً كاملاً ثم نقعه فى سم الافاعى ثـلاثة ليـال قمرية . . وتحسس الحارث بأصابعه نقوش الثعابين المحفورة على حافته وتمتم .

- سوف يعرف الجميع هذا السيف . . «ذي الحيات» .

وانصرفا واليهودى يلح عليها في كتمان السر . . نظرت إليه بنت غفرز . . لقد بقى عليه أن يفي بوعده لها . . قالت . .

- كيا اتفقنا . . هذه الليلة لى ولتؤجل ثارك للغد .

ومرة أخرى تأملها . . كأنه لم يكن يشعر بوجودها . . هى تهمس . . وتجذبه وطائر الصدى يرف فى صدره . . واشواك المهانة حول رأسه . . وللمرة الثانية دفعها دفعة قوية القت بها على الأرض وانطلق إلى حيث ينزل بنو عامر .

فى المنتصف خيمته . من الجلد الأحمر المدبوغ . والنيران خامدة . وبرد الحيرة تجمع فى دماء الحارث . . تحرك فى خفة القط . . ورفع الستر فرأى عتبة نائهاً . . تخطاه فرأى خالداً . . تنفتح أوطجه مع صوت التنفس . رفع سيفه . . لو أنه يملك أن يوجه له نصف الاهانات التى لاقاها بسبه . هوى بالسيف على الودج . . شخر خالد كالذبيحة . انتفض جسده فى رجة عنيفة . . ولم يفتح عينيه . . عتبة هو الذى فتح عينيه مذعوراً . وقفز الحارث نحوه امسك عنقه وهو يرفع السيف الذى يقطر دماً . . هتف به .

- أحبر الناس أنني قتلت خالداً . .

وضرب رأسه بمقبض السيف . . ثم فر حارجاً من الخيمة . . ومن الحيرة . . ومن كل بلاد المناذرة

الصحراء يا قلبى الطليق . . يا أمى . . يا خالاتى . . يا عماتى يا كل نساء الصحراء لقد أدركت ثارى . . قتلت خالداً . . ذلك الجزء القلق المعلب من نفسى . تزينت عباءتى بقطرات دمه وبللت ظما طائرى . . يا غطفان . يا عبس . . يا كل ذرات الرمل . . لقد قتلت وجهى الآخر . . . فهل أنعم بلحظة من الحياة دون احساس بالعار . . ؟ . .

ومع أول خيوط الضوء سأل نفسه في حيرة . . أين أذهب ؟ . سوف يطلبه بنو عامر لاقصى الأرض . ولن تهبه نساء قبيلته إلا أغاريد الفرح والاسرة الوثيرة . . إنه في حاجة إلى رجال حقيقين . . يقفون معه . . وقرر أن يتوجه إلى غطفان . . ابناء عمومته . . لقد ظفر لهم أيضاً بثارهم وسوف يصبح بهم سيد الصحراء .

لم يصدق الملك النعمان أن الحارث جرؤ على فعلها . . وحين رأى رأس خالسد المقطوعة أدرك مدى الاهانة التى وجهت إليه . . لقد اعتدى على حرمته وحرمة مدينته . . وصرخ فى وفود العرب .

- الحارث طريدي . . وثار خالد ثاري . . ومن أجاره من العرب عدوي .

وجهزت بنو عامر خيولها . . واعطى الملك أوامره المشددة «للملحاء» أقـوى كتائب جيشه وطار الخبر مع القوافل المسافرة . . ومع الرواة والصعاليك . . دم الحارث مباح . ودم مجيريه مهدد .

ووقف الحارث أمام غطفان . . كانت خيامهم ترتعد إذ تمسهـا ريح الصحـراء . . ووقف أمام شيخ القبيلة عمه سنان بن أبي حارثة المرى . . لم يسمحوا له ىالنزول . . ولا بالتزود بأى ماء أو طعام . . هتف مذهولاً

- لقد نلت ثارى . . وثاركم

لكنهم كانوا يعرفون فداحة الخطأ الدى ارتكبه . . قال عمه . .

- لقد جررت علينا عداوة الملك . . ولا طاقة لنا به .

واختباوا في خيامهم المرتعدة . . وتخلوا عنه . وعاد جواده ينهب الأرص . . ما أقسى طرق الصحراء حين تتشابه والصدفة العمياء حين تقودنا للنجاة . . أو الموت .

وصل إلى تميم لم يدرك رئيسهم حاجب بن زرارة خطورته . . فاستضافه فقدم له اللبن والتمر وجلس يستمع إلى قصته . . ولم يلبث أن علت وجهه عـلامات القلق . .

وانسحب بقية وجوه القبيلة . . وأخذ حاجب يبحث في داخله عن غرج من هده الورطة . وصل بنو عامر . . اسروا امرأة من بني تميم كانت تجمع الحطب . . وطلوا يصعطون عليها ويهددونها حتى أخبرتهم بمكان الحارث من بني تميم . . وتوفزت سيوفهم للثار كان الاحوص على رأسهم . . يعاني من ارتخاء جفنيه . . وإذا استعد للحرب عصبوا رأسه ليرفعها . . فإذا رأى لا يرحم . . . واستطاعت المرأة الهرب إلى قومها . وان تخبر حاجباً بأوصاف بني عامر الذين يقبلون موجوه الظباء ويدبرون ماعجاز النساء . واستدعى حاجب الحارث وسأله .

- هؤلاء بنو عامر قد أتوك فها أنت صانع . . ؟ .
- أدرك الحارث إلى ماذا يرمى السؤال . لو أنه عازم على نصرته لما سأله . أجاب في حدر . .
- ذاك إليك . . إن شئت اقمت فقاتلت القوم . . وإن شئت تنحيت .
 - وكما توقع قال حاجب في ارتياح .
 - تنح عنی غیر ملوم .

وغضب الحارث فانطلق يهجوه شعراً . . ورد حاجب الهجاء . . وأوشكا على التشاجر وخيول بنى عامر تقترب . . ولم يكن أمام الحارث إلا أن يهرب ولم يكن أمام حاجب إلا أن يخرج لهم ويرشدهم للطريق الذي هرب منه الحارث

وهجم الملك النعمان على غطفان لكن رئيسهم سنان حدد موقف قبيلته قائلا

- ابيت اللعن . . والله ماذمة الحارث لنا بلمة . . ولا جاره لنا بجار ولو أمنته ما أمناه .

وظل الحارث يمرق . . ينام ليلة ويسير أياماً متواصلة . وانتشرت الملحاء كالرعب الاسود بعرض الصحراء . . تهجم لمجرد الشك . . وتقتل عند أى شبهة . وانتشر على طريق مطاردته خط الموق والمقابر . . كل النجوم غادرة . . وكل علامات الطريق مضللة . . وطائر الصدى يغرس منقاره فى الرمل . . لعل هناك مكاناً وحيداً آمناً ليلة واحدة بعيداً عن كوابيس المطاردة . . ذهب إلى كندة . فقالوا له . لا بجاة لك إلا فى حضر موت . . ذهب إليها قالوا عليك بأرض بكر بن وائل . . سار حوعاً . . وسار عطشاً . . ووقف أمام رئيسهم زبان يحكى مرارة ثاره وعسر مطاردته ويمدح كرمه ووفاءه فى عصيدة طويلة . . وأجاره الرجل . . لكن قومه اجتمعوا إليه . صاحوا على مسمع من الحارث :

- اخرج هذا المشتوم من بين أظهرناً حتى لا يعرضنا بشر . . لا طاقة لنا بالملحاء .

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ورفض زبان أن يتخل عنه . . خاصة بعد هذه القصيدة الجيدة . . واشتعلت نار الخلافات بين بطون القبيلة ذاتها . . وجنود الملك يقتربون . . وعاد يهرب من جديد . . تواصل الليل بالنهار . . لا راحة . . ولا سكينة . . واستطاعوا محاصرته في أحد الجبال . . لكن سهامه ظلت تنهال عليهم . . فكلها هجموا على مكان اكتشفوا أن السهام تقتنصهم من مكان آخر . . وفي النهاية استطاع أن يفلت منهم وتركهم يرصون قتلاهم . .

مع كل هرب جديد . . كان غضب الملك يزداد . . كل انتصار يحققه الحارث يهز عرشه . . والانباء تنتشر وسط قبائل العرب . . الحكايات والاشعار . . والملحاء تحولت إلى حفنة من الجنود البلهاء يطاردون الريح . . بدلاً من أن يترصدوا للحارث . . أصبح هو الذي يترصد لهم . . من طبىء إلى بكر . . ومن بكر إلى تميم . . ومن حضر موت إلى عروض اليمامة . . وبدأ شعراء الغساسنة يتندرون على عجز الملك النعمان . . وأرسل كسرى ملك الفرس يتساءل . . والحارث يسجل بالشعر كل لحظة يمر بها . . حتى أن الرواة نقلوا إلى الملك آخر ما قاله من أبيات الشعر .

بدأت بهذى ثم اثنى بمثلها . . وبثالثة تبيض فيها المقادم . .

ومبرخ الملك في غضب . .

مآیعنی بالثالثة غیری . .

لقد أصبح الحارث هو الذي يهدد . . وزفر الملك في غيظ . . لكن وزيره انحني وهو 'يُقول . .

- ابيت اللعن . . لا أراك تنال منه شيئاً أغيظ له من أخذ جاراته وسلب أموالهن . وهدأ غضب الملك . . أمر جزءاً آخر من فرسان جيشه بالهجوم على هوزان ـ قبيلة النساء ـ أن يهدموا الخيام على رؤ وسهن . . إن يقتلوا العجائز ويأسروا الصبايا . . وفوجىء الحارث بأحد الصعاليك وهو يبرز أمامه ويهتف به .

- ماتت أمك . . قتلها جنود الملك النعمان . .

وبوغت الحارث . لم يتصور أن يلجأ الملك لهذه الدرجة من الانتقام . . إن الثار هو علاقة دموية بين الرجال . . فلماذا تدفع النساء الثمن . . ؟ . .

لم يحزن . . يكفى كل أحزانه الماضية . . عليه الآن أن يرد الضربة . . سيذهب إلى الحيرة ليواجه الملك في عقر داره . . ولن يساعده على ذلك إلا بنت عفرز .

عاد إليها . . ظلت ترقبه في شك . . أدركت أنه يسعى خلف مقتلة أخرى . . لكنها صمتت . . وأخفته في حجرتها . . وودت لو تخفيه في قلبها .

هبط متنكراً إلى الأسواق . . كانت نظرات الحرس المشككة تفحص الغرباء وتحيط سياج القصر . . لم يستطيع الاقتراب . . وخرج الملك النعمان من القصر . . سار في موكبه الاسبوعي عبر المدينة إلى قصره على النهر . . بلحيته الحمراء ووجهه الابرص . . ظل الحارث واقفاً يحدق فيه . . كان الأمر عتاجاً لنوبة مجنوبة من الشجاعة ليقفز عليه ويأخذ ثار نسائه . . لكنه توقف عندما شاهد «شرحبيل» ابن النعمان . . ولده الصغير الذي يعده ليكون أقوى ملوك العرب . . كان يسير خلف أبيه . . يتطلع إلى الجميع يوجهه الغافل وهو يحص أصابعه . . وادرك الحارث إلى أين سيوجه ضربته .

وظل يترصد القصر . يرقب الداخلين والخارجين . . حتى شاهد الصبى وهو خارج بصحبة أحد العبيد . . ذهب إلى حافة النهر . . وظل الحارث رابضاً حتى ابتعد العبيد قليلاً . . وهجم الحارث .

رقبة الولد في يده . . لم يكن يشبه أباه . . كانت انفاسه تتحشرح . . وعيناه تبرزان . . دهشة ورعباً . . وظل يطعنه طعنة لابيه . . وطعنة لأمه . . وطعنة لأيام الطراد . . وصرخ العبد . . أخذ يهيل التراب على رأسه ويستنجد بالناس . . ألقى بجثة الصبى وقفز عليه . . وهتف فيه بشراسة .

- أخبر الملك . . أن الحارث قد أدرك ثاره . .

وانطلق هارباً للصحراء .

يا ملك الحيرة . . قتلت أمى فقتلت ابنك . . لا يلد الدم سوى الدم . . قتلت أيامى الماضية وقضيت أنا على أيامك القادمة . . دون أسف أو ندم . . وبيننا الصحراء . . فرصة النجاة . . أو مقبرة الرمل . . زهور الصبار جافة مثل قلب وحيد . . والطائر العطشان مل طعم الدم وتاق للحظة من السلام . . لم تعد هناك جدوى فيا بقى بيننا من لحظات سوف نقضيها في الحرب حتى يوقع أحدنا بالآخر .

يمرق الحارث بن ظالم عبر الصحراء . . الملوك لا يرحمون والسادة خائفون والقبائل متشابهة . . تتمسك بأهداب التقاليد وتتفاخر بالاكاذيب حتى يأتى وقت الخطر . . فتدفن رأسها فى الرمل . . والحارث شجرة بلا جدور . يلاحقه هلاك بنى عامر . . وثار الملك المضاعف . . «وذو الحيات» هو صديقه الوحيد . . قضى على قبيلته . . وتبرأت منه غطفان . . وتنصلت تميم . . وأغلقت فى وجهه عروض اليمامة . . وتطاول عليه انصاف الرجال .

عمرو بن الاطانبه الخزرجي ملك الحجاز . . حين عرف أن خالداً قد قتل هتف فيمن حوله .

- والله لو لقى الحارث خالداً وهو يقطان لما نظر إليه . . ولكنه قتله ناثياً . . ولو أتاني لُعرف قدر نفسه .

القى هذا التحدى فى وجه الصحراء ولبس تاجه ودعا بقيانة يغنينه الأشعار الحماسية . . وبلغ الحارث هذا التحدى ولم يكن أمامه ما يخسره فسار إليه . . وصل إلى بنى الخزرج ووقف على باب خيمته وهتف به . . أيها الملك أغننى فإننى جار مغلوب على الحزرج ووقف على باب خيمته وهتف به . . وهجم عليه أمرى . . وأجاب عمر و بصوت حماسى وخرج من خيمته شاهراً سيفه . . وهجم عليه الحارث وهو يهتف به . . أنا الحارث بن ظالم جتتك وأنت يقظان . . وفوجىء الرجل . . واعتركا ملياً من الليل حتى خشى عمرو أن يقتل فهتف بالحارث . . يا حارث . . إنى شيخ كبير وانى تعترينى سنة من النوم . . فهل لك فى تأخير هذا الأمر إلى الغد ؟ . . قال الحارث . . هيهات ومن لى بك فى الغد . . وتجاولاً ساعة أخرى . . ثم ألقى عمرو الرمح من يده وهتف . . يا حارث . . ألم أخبرك أن النعاس يغلبنى قد سقط رعى فاكفف . . وكف الحارث . . قال عمرو . . انظرنى إلى الغد . . قال . . لا أحفل . . قال . . فدعنى أخذه . . قال الحارث . . وذمة آل ظالم لا أعاجلك ولا أفتك بك . . قال عمرو على الفور وذمة الاطانبة لا أخذه ولا أقتلك ب . قال عمرو على الفور

وتوقف الحارث . . لم يجذ بدأ من الانصراف تاركاً الشيخ الاحمق يبتلع تحدياته الجوفاء .

يمرق الحارث عبر الصحراء . كم مرة عبر ذات المكان وإستغاث بنفس القبائل . . كم مرة أثار رعب الأطفال والنساء وحنق المطاردين . . كان النعمان غاضباً لمقتل ابنه فظل يدفع الجيوش إلى الصحراء حتى امتلأت بهم كل الطرق والربوع . . ذهب الحارث إلى بنى دارم . . كان قد قابل رئيسهم «معبد» في أحد الأسواق وتوثقت بينها أواصر الصداقة . . وأجاره معبد رغم أنف قومه . . كانوا متشائمين من مقدم الحارث ومن جرهم إلى حرب لا نفع فيها . . وصمم معبد على رأيه . . وجاء بنو عامر والاحوص على رأسهم . . ولم يخرج مع معبد إلا القليل من قومه . . وكان الأمر الطبيعي هو أن يهزم ويؤخذ أسيراً . . وأرسله بنو عامر إلى رجل في الطائف متخصص في تعذيب الأسرى ظل يقطعه أرباً حتى مات . . وعاود الحارث الهرب .

وصل إلى بلاد ربيعة . . أصبح قريباً من اليمن حيث يمكن أن يضيع فى جبالها المتشابكة . أو أن يعبر البحر إلى الجانب الآخر من العالم . . لعله يجد هناك سلاماً أكثر وقبور أقل .

كان متعباً . . مليئاً بالجروح الصعيرة والأحلام الخائبة . . يسير في أرص ليس بها أثر الحياة . . رمل . . وصخور . . وأشجار شوكية قصيرة ربط حواده ونام . حلم بوحه أمه . . وود لو يستطيع استحضار وجه أبيه في الحلم . احس بآلام شديدة تخز دراعيه . ومد الملك النعمان يده ليقبض على عنقه . . ضاق صدره حتى عجز عن التنفس إستيقط معزعاً فوجد نفسه مقيداً . عاصراً بالوجوه الغريبة . . لقد وقع في الفخ . . لم تمر لحظة ضعفه الوحيدة بسلام . صرخوا فيه .

- من أنت . . ؟ . .

أدهشه السؤال . . أنهم لا يعرفونه . . ليسوا من بنى عامر اذن . . ؟ . أو من اتباع الملك . . صمت . . ذكروا أنهم من بنى قيس . . رأوه نائباً فأخلوه أسيراً . لو تعرفوا عليه لطاروا به إلى الحيرة وأخلوا مكافأة النعمان الضخمة . . وهتف رئيسهم في حنق

- الا تريد أن تتكلم أيها الصعلوك . . ؟ . .

وأهوى عليه بلطمة هائلة . . زمجر الحارث . . جاءت اللحظة التي يلطم فيها ولا يجرؤ على الرد . . لقد رد لطمه خالد . . ولطمه الملك . . ولكنه يعجز أمام هذا الصعلوك من بني قيس . . واجتمع عليه القوم . . يضربونه ويغزونه بأطراف الالسنة . . وكليا أصر على صمته . . ادركوا أهمية ما يخميه .

هبط الليل فأوقدوا نارهم . . وجلسوا يتسامرون ويقطعون الوقت بتعذيبه . . وعاولة حمله على الاعتراف باسمه ونسبه . . وزاد من غيظهم أنه لم يكن بحمل مالاً . ولا شيء يؤكل . وظل صامتاً . . وشجوا رأسه فإنسال الدم حتى أوشك أن يغلق عينيه . وأصابهم الملل منه أخيراً . . وتظاهر بأنه قد فقد وعيه فتركوه حتى انطفات نارهم وعلا صوت تنفسهم . . وأخد يتحرك في حذر بالغ . يحرك ذراعيه وعضلاته المشدودة حتى استطاع التخلص من القيد . . كانت كل قطعة من جسده تؤلمه . . لكنه أخذ سيفه وجواده وود لو يستطيع أن يرد عليهم ما تلقاه من اهانات لكنه كان متعباً ووحيداً . .

جرى مبتعداً . . ودقت سنابك الحيل لتعلن خلاصة . . ولتوقط أعدائه . مهصوا وأسرعوا إلى جيادهم . وانضموا إلى قائمة المطاردين . . واشرق الصبح وهو يعدو وانحدر الوادى إلى مدينة هائلة . . يحوطها حص كبير . . شهق فرحاً إنها اليمامة أخيراً . . لو يستطيع الوصول إلى خلف هذا السور

كان هناك عدد من الأطفال يلعبون . . همط من فوق جواده وامسك الغلام الأول نظر إليه في رعب وسأله عن اسمه . وقال الغلام . .

- أنا بجرين ابجر العجل . .
 - أمسكه الحارث وهتف به . .
 - أنا لك جار . . .

شعر الغلام بالزهو فإقتاده إلى داخل الحصن وخلفها بقية الصبيان . . وذهبوا إلى الأب ابجر العجلي . . وقال الغلام .

- يا أبي . . لقد أجرت هذا الفارس . .

ووافق الآب على طلب ابنه الوحيد . . أعلن أن الفارس الذي لا يعرف اسمه ولا نسبه في حماه . . وهتف الحارث .

- انهم يطاردونني .

وأمر الرجل فاغلقوا باب الحصن . . ولم تمض دقـائق إلا وأقبل القيسيـون وأخذوا يزمجرون خارج السور وينادون على العجلي أن يرد لهم أسيرهم . . لكنه هتف .

لو أخد تموه قبل دخوله الحصن لاسلمته لكم . . فأما وقد إستجار بى فلا سبيل
 إليه .

صاحوا في غضب .

- أسيرنا وما هو لك بجار ولا تعرفه . . إنما أتاك همارياً من أيمدينا ونحن قومك وجيرتك .

وصمت العجلى . . كان موزعاً بين الوعد الذي قطعه للغريب . . وحقوق جيرانه عليه . . قال . .

اما ان أسلمه إليكم فلا يكون ذلك . . ان شتم اعطيته سلاحاً كاملاً وحملته على فرس وتركته حتى يقطع الوادى بيني وبينكم ثم دونكموه .

ووافق القوم . . ووافق الحارث أيضاً . . كان قد ألف الطراد والهرب . . وعرف أنه لا أمان في حماية الآخرين . . حمد الله لأنهم حتى الآن لم يعرفوا اسمه وإلا استماتوا على جثته . . لبس سلاحه . وفتح باب الحصن . . وتطلع القيسيون إليه في حنق . . شاعرين بالاهانة . هذا الفارس الوحيد قد وضعهم جميعاً في موضع الاختيار . . وانطلق يعدوا . . من العبث ان تطارده القبائل والملوك ثم يقع في قبضة حفنة من لصوص الخيل . . وحث جواده . . واقترب خط الوادى . . ثم سمع أصوات جيادهم وهي تعدو خلفه ورأى السهام تتطاير فاستدار بحركة مباغته ورشقهم بدفعة من سهامه وترنح اثنان منهم وسقطا على الأرض . . واستدار يعدو . . ووقفوا هم وقد باغتتهم المفاجأة . . ونظروا إلى قتلاهم . . وبدا أن المطاردة هي نوع من أنواع الحماقة . .

مرة أخرى يترك نفسه للصدفة العمياء . . يعدو فتبرز أحدى القبائل فلا يعرف ماذا تحمل له . . السيف أم سعف النخل . . ها هي بيوت أخرى . . ونخيل وناس . . أين أنا من أرض الله . . ؟ . . جرى أحد الرعاة وهتف به .

- هل أنت مطارد . . ؟ . .
- أومأ الحارث وسأله عن مكانه . . ورد الراعى وهو يتأمل وجه .
 - أنت في بلاد بني قشير .
 - ثم هتف وهو يقفز من الفرح .
- إنه أنت . . نفس الأوصاف التي ذكرها الرواة . . أنت الحارث ابن ظالم المرى .
 وانكر الحارث ذلك بشدة ولكن الأرض انشقت عن عشرات الرجال والأطفال . .
 يعدون إليه بسعف النخل . . والراعى يواصل الحديث اللاهث .
- كنا نعرف أنك هارب في عروض اليمامة . . وقد توقعنا ان تمرّ ببلادنا . . استمع إلى كلماتهم . . ورأى سعف النخل ومظاهر الترحيب . . وتساءل . . أهو فخ جديد . . ؟ . . هتف به شيخ القبيلة أنهم أهله . . سوف يدفعون اعداءه . . فكر . . هل زاد الملك من المكافأة المرصودة . . انزلوه في خيمة كبيرة . . وذبحوا اللبائح تحت قدميه . . ورقصوا بالسيوف تحية له . . وهو جالس يفكر في مرارة . . حين يأتي جنود الملك سوف تتبدد هذه الفرحة كالفقاعات . . هتفوا به . .

- إحك لنا . . إرو اشعارك . .

حكى . . وروى الشعر . . أكل وشرب ونام . . واختلس لحظات المتعة المتاحة . . مادام لا مفر من الموت فلياخذ نصيبه من الراحة . . كان هربه قد قاد العرب إلى حربين كبيرتين . . ثم قاد هذا إلى يوم وقعت فيه كل القبائل في بعضها . . أصبح ثاره الفردى عاماً وشاملاً . . فوق كل البعلون والعشائر . . كان متعباً فأكل وشرب ونام . . وتأمل وجوههم . . وفكر . . متى سوف يهمون بالتخلص منه . . واسترد جسده صحته وبرأ من كل جروحه الخارجية وبقيت الجروح التى لابراء منها .

ثم ان بنى غامر جاءوا . . وحاصروا القبيلة . . اجتمع بنو قشير إليه وصاحوا . . – سوف نحارب معك .

ودهش الحارث . . لقد كانوا صادقين ولم يتراجعوا . . انهم يـريدون الحـرب التى تخاذلت عنها تميم وغطفان رغم أنهم أقل قوة . . حرب بنى عامر بالنسبـة إليهم نوع من الانتحار . . لكنه خرج فخرجوا خلفه . . جهز سيفه ذا الحيات . . فأخرجوا سيوفهم . .

ودمدم بنو عامر فى غضب حين واجهوا الحارث أخيرا . . شاهد الاحوص وهو يرفع جفنيه ويتأمله . . ما أشبهه بخالد . . ماأشبه الجميع بخالد . . صاح به .

- يا أحوص . . هذا ثأر بيني وبينك . . فلنتقاتل على أن يتراجع القومان إذا مات أحدنا ولا يقاتلا بغير طائل .

وكان الاحوص يكره الحارث حتى أنه وافق على الفور . . وتقدم اثنان من الفرسان فعصبا رأسه حتى لا ترتخى جفناه اثناء القتال . . وهتف الاحوص .

ثاری ولن یدرکه غیری .

كان كل منها يحمل للآخر حقداً لا يهدا . . لأن الحارث قد أطار بضربة واحدة كل بجد بنى عامر . . ولأن الاحوص جد في المطاردة حتى لم تعد للحارث قبيلة أو أرض . ولأن كل ما بينها تحول إلى أطلال . . ومقابر . ورماد . . كانا يضربان . . ويتواجهان . . وحين سقطت الخيول من التعب واصلا القتال على اقدامها . . وأخيراً استطاع الحارث أن يمد فؤ ابة السيف ويمس العصبة التى ترفع جفني الاحوص . . فلم يعد يرى غير النظلام الدامس . . كان قد خسر . . واخترق السيف جنبه وشعر بوطأة الخزى أقسى من الألم . . المهزمت بنو عامر من جديد . . ظلوا مترددين . . هل يهاجمون دون زعيم . . أم يسحبون ؟ .

ولم يتحد الحارث مشاعرهم . انسحب في همدوء وتوارى بين صفوف بني قشير وانتظروا قرارهم . . وعندما تقدم عدد من فرسامهم وحملوا جثة الأحوص عرف انهم قد قرروا الانسحاب مؤقتا على الأقل .

وهلل بنو قشير . أحس كل واحد منهم كأنه قد خاض معركة وكأنه انتصر بالفعل . لقد اصبحوا فجأة قبيلة قوية يردد رواة الانساب أخبارها . . كان الحارث حزيناً . انصرف بنو عامر وغدا سوف يأتى جنود الملك . وسوف تتحول سعادة الأطفال التى يشعر بها الجميع إلى مأساة لن يتندر الرواة بأى شيء من خصالهم لأن الملحاء لن تبقى لهم أثر . لذا حسم أمره قائلاً .

_ يجب أن أرحل عنكم .

ودهش شيخ القبيلة وهو يرفع فوق خيمته الرايات الملونة .

ــ ولكن . . لماذا تتركنا . . من ينصرك غيرنا . . ؟

كان الحارث يفكر في مكة . في الحرم الذي لا يهدر فيه دم . همل يمكن أن يصل إليه . . وأن ينجو . دون ذلك كل المطرق المراقبة وعيون الجواسيس وبطون القبائل

المتحالفة . . والملحاء . . لكن الاختيار كان قد حسم فى داخله . . أما أن يصل إلى مكة أو يوت على أبوابها .

وخرجوا يودعونه على دقات الدفوف وحرص الرواة على ترديد أشعاره أمامه نيتأكدوا من درجة الحفظ ودست الجوارى قوارير العطر في متاعة ها هي الصحراء الواسعة مرة أخرى . ترك كل الطرق المألوفة . أصبح يحفظ الصحراء مثل كف يده . وأحسن جنوده الملك بما يحاول أن يفعله فأخذوا يضيقون عليه الخناق . يحاولون محاصرته عند منافذ الجبال وفي بطون الوديان . . وكل يوم تتواتر اخباره . . شوهد الحارث بالقرب من غفار . . بالقرب من الطائف . . من يثرب . . ثم بالقرب من جبل مكة . يمرق في الليل كحلم وفي النهار كحافة سكين . . يكتشف فجاجاً لا يعرفها أحد . ومكة راقدة بين جبالها العالية كحدقة العين وكلها سقط الحارث خرج من يمد له يد المعاوبة . يعطيه طعاماً . . أو سهاماً . . أو حتى جوداً . . كانوا يريدونه أن يصل . . أن يحقق حملهم في أن يتغلب فرد واحد . . كانوا يريدون أن يجتازوا به خوفهم . . والملك النعمان يرتجف فوق عرشه ويصرخ .

لا يجب أن يصل إلى مكة . . يجب الأيفلت .

والحارث يكسب كل يوم شبراً من أرضه المحرمة . شبراً من حياته . يتقدم ويدوم وتنهمر عليه السهام كالمطر وتنصب له الفخاخ . وأخيراً . . إستطاع ذات ليلة مقمرة ان يستدير وأن يهبط من منحدر وعر إلى مكة بعد أن تمزقت يداه . . وسار يترنح إلى الحرم . . وأصبح بعيداً عن مخالب الملك .

وفى الصباح فوجىء أهل مكة بالحارث جريحاً متعباً متشبثا باستار الكعبة . . لقد انتصر . . الآن يستطيع النوم والزواج والحياة . يستطيع أن ينجب ولداً وان يمد جلوره فى الأرض . . ولكن هل ينساه الملك . . وهل تهدا بنو عامر . . ؟ . . ومرت الأيام ولكن ما أغرب أن تكون انساناً عادياً . . تمارس حياتك وسط اناس عاديين . . إنحصر الحارث فى وادى القرى الضيق . . لا يخرج منه ولا يتخطاه . . لا يمضى مع قافلة ولا يشترك فى سوق . ولا يعرض نفسه لمواسم الحجيج . هل يمكن أن يطوع نفسه لهذا الأمان الخانق . . يبقى ويأكل ويسمن . . وترتخى عضلاته . . ويتساقط الريش من أجنحة طائر الصدى . . وعندما زوجوه اكتشف أنه لم يكن يريد هذه الزوجية بارداً قاحلاً . . والحارث مرت بنت غفرز بداكرته كلسع اللهب . . كان فراش الزوجية بارداً قاحلاً . . والحارث يمضغ طعام الملل اليومى .

ومن الشمال جاءت أنباء غريبة . . لقد عفا الملك النعمان . . من يصدق هذا . . ؟ ارتدت جيوشه خائبة . . واستكانت عامر . . وأصبح الحارث اسطورة . . ولم يكن

النعمان ليجرؤ على معاداة الاسطورة . . وجاء شيوخ القبائل ووحوه العرب من ربيعة ومضر واليمس . . لقد أصبح آمناً . . ومضر واليمس . . لقد أصبح آمناً . . وطلاً

أهذا فخ جديد . . ؟ .

وجاء سنان بن أبي حارثة المرى _ عمه الذي تخلي عنه _ جاء يسعى قائلاً . .

- ها هو كتاب الملك بالعفو عنك . . لقد نلت ثارك ورفعت رؤ وسنا . .

واستمع الحارث إلى كلماته في هدوء . . كيف تبدل كل شيء إلى هذه الدرجة . . فتح كتاب الملك . . كانت كلماته عمواً صريحاً وتعهداً بالأمان ودعوة لزيارة الحيرة . .

حدق الحارث في عمه طويلاً وهو يتمتم حاثراً .

- هل الملك صادق . . ؟ .

هتف كل شيوخ القبائل .

- لقد وعد والملك لا يغدر ونحن ضامنون لك صدق وعده . .

وصمت الحارث ثم سأل عمه في صوت خافت :

- هناك مغنية في الحيرة اسمها بنت عفرز . . هل هي موجودة ؟ .

أجل . . إنها مازالت تغنى .

والتف الحارث حول نفسه وعاود الصمت . . هل تصدق وعود الملك . . ؟ . . هذا ختمه وشارته وهذه كلماته . تأمل لحى شيوخ القبائل . والتجاعيد في وجه عمه . . وشوق الرحيل الممص في أعماقه . . وشوقه إلى بنت عفرز . كل هذا جعله لا ينام ليلاً ولا يأكل نهاراً .

وعندما قرر الرحيل امتدت الصحراء مثل جسد رخو لم يعد فيه ما يثير الرعشة . . مر على القبائل التي تبرأت منه قديماً . . أصبحت الآن ترفع له سعف النخل والرايات . . ذهب إلى قبيلته ووجد الحياة قد عادت والأطفال يجاهدون لأخراج الماء من الآبار . وواصل السير فرأى الطيور الجارحة في السياء . . والآبار المسمومة في الأرض . . لكن وعد الأمان المكتوب كان في جيبه

وعلى باب الحيرة تأمله الحراس قليلاً ثم سمحوا له بالدحول . . كان سيفه ذو الحيات حول وسطه . . ولم يره أحد . . أو لعلهم تجاهلوه . . بدت الشوارع ضيقة . مليشة بالمتسولين والأطفال الهزالي . . والبيوت واطئة تشبه الزنازين . . وفي الليل سار إلى حانة بنت عفرز . . حيث يختلط العطر والدخان وصوتها .

فاسقی بجیراً من رحیق مدامة . . وأسقی الخفیر وطهری أثوابه . .

كانت تغنى من أشعاره . . وحين التفت وجدته جالساً أمامها . . مثل أمنية عزيـزة المنال . . اقتربت ولمسته . . تأكدت أنها لا تحلم . . كان هو أيضاً لا يحلم

قال لها . .

- في الغد سوف أذهب لمقابلة الملك النعمان . . ثم أعود لنبقى معاً .
 هتفت في لوعة . .
 - سوف يغدر بك . . لا تذهب .
- الملك لا يرحم . . لكنه لا يغدر . . لقد عفا عنى وكتابه فى جيبى . .
 توسلت إليه من خلال دموعها . .
 - لا تذهب . . لنهرب سوياً إلى أرض الغساسنة . .

كـان الحارث قـد هرب كفـايته . . وحــزن كفايتـه . . وامتلأ جسـده بكل أنــواع الجروح . . هتف . .

- يجب أن أذهب إليه . .

وجاء الصباح . . طائر أبيض الجناحين كسيح . . سار الحارث إلى القصر . قال للحاجب : إستأذن لى . . والناس عند النعمان متوفرون . . كل شيوخ القبائل الذين حملوا وعد الأمان . . قال النعمان للحارس : ائذن له وخذ سيفه . قال له الحارس : ضع سيفك وأدخل . . قال الحارث في بلاهة . . ولم أضعه ؟ . . قال الحارس . ضعه فلا بأس عليك . . وظل يلح عليه حتى وضعه ودخل ومعه الأمان . . انحني أمام الملك انحناءة خفيفة وهو يقول : أنعم صباحاً أبيت اللعن . . قال النعمان : لا أنعم الله صباحك . . قال الحارث : هذا كتابك !! . . قال : كتابي والله ما أنكره . . لكنك غدرت بي مراراً فلا ضبر أن غدرت بي مراراً فلا ضبر أن غدرت بي مراراً فلا ضبر أن غدرت بك مرة .

ساد الصمت . وارتجف شيوخ القبائل . وظل الحارث واقفاً . واحداً . كما تعود أن يكون . واحضر الحارس سيفه ذا الحيات ووضعه تحت قدمى الملك . وهتف النعمان : من يقتل هذا . ؟ . فقام ابن خمس التغلبي وكان الحارث قد قتل أباه . قال : أنا أقتله . والتفت الحارث إليه يسأله : من أنت ؟ . قال . ابن خمس التغلبي . همهم الحارث متهكماً . أنت تقتلني يا بن شر الأظهاء . ورد ابن الخمس . أجل . يا بن شر الأسهاء وتدحرجت رأس الحارث . . ببساطة آسرة ومفزعه تحت قدمي الملك . . بنفس السيف الذي دافع طويلاً عنها . . وكانت يده ما تزال محسكة برقعة الأمان . . ونقلوا جنته ليمثلوا بها . لكن بنت غفزر أعطت للحارس كيساً من الذهب

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وأخذتها . . حيث دفنتها في مقبرة لا يعرف طريقها إلا هي . . والذئاب . . ووقف ابن خمس في سوق عكاظ وهو يهتف .

ـ هذا سيف الحارث بن ظالم المرى . . من يشتريه . . ؟ . . وتأمل الجميع السيف فى يده . . والحيات المرسومة على مقبضه . وانكسروا فى حزن . . كيف جرؤ على فعل هذا إن يستسلم . ويقدم رقبته دون ثمن . . . دون أى ثمن . . ؟ . . كيف . !!



تأبط شرآ

الذين يموتون وهم وقوف

اسمه الحقيقى ثابت . لا يوجد له نسب معروف . الأرض الصحراوية القاسية ترفض جلوره وأبوه جابر من سيفيان ينكر منوته . وقبيلته من بنى العقيق لم تحسه عليها . . لكنه يستمد نسبه من جلور بعيدة . من كل الطرداء والملفوظين والباحثين عن العدل المستحيل . ومن المجرمين الشرفاء اللين يقيمون قوانينهم الخاصة حيث اللا قانون . رفاقه هم أوباش الجزيرة العربية وصعاليكها والهاربين من فداحة الثار والحيوانات الضارية ونسور القمم والجمال المبعدة المطلية بالقار . يضمهم جميعاً حضن الفيافي الوعرة الحيطات الهرب الدائمة . .

حدثتني الكائنات قالت:

قالت الثعابين: طلبت منه أمه العجوز هدية مثلها يفعل بقية أخوته فحملنا تحت أبطه وألقانا تحت قدميها. فزعت المرأة وهرعت للخارج تستنجد بالجيران. وقال الجميع: لقد تأبط ثابت شراً. وطل الاسم يلاحقه. قالت الغول: هذا الوغد الكالح الوجه طلب أن يعاشرنى. تقابلنا في وادى رحى طحان بأرض هذيل ودار الصراع بينا ثلاثة أيام وثلاث ليالي ولم يهزم أحدنا الآخر. تنكرت في هيئة خروف صغير فحملني تحت أبطيه . جعلت أركله طوال الطريق حتى القاني . وقال من شاهده: لقد تأبط شراً . وقال الشيطان: كان ثابت رفيقي وصاحبي . كنا لا نمل من السير سوياً . بتحدث عن النساء الجميلات . والتجار اللصوص الذين يعجبوبني . وذات يوم وصلنا إلى مكان قفر تضع الطيور فيه بيضها على الأرض . قال ثابت : لقد هلكنا هذا المكان لم يمر به بشر من قبل لو كان الشر يعرفون طريقه ما وضعت الطيور بيضها على الأرض . قال الشيطان . وصعدنا كل واحد منا على جبل . رأيت الموت فألحت إلى ثابت بالسيف ... ورأى هو الحياة فألاح إلى منا على جبل . رأيت الموت فألحت إلى ثابت بالسيف ... ورأى هو الحياة فألاح إلى

بالثوب . وافترقنا . لكنني تركت شرى معه . كلما نضح عرق إبطيه . نضح شرى . قالت الرمال : كنا نرتجف تحت وقع اقدامه . وقالت الخيول : كنا نلهث خلف عدوه . وقالت الطيور : كنا نرتجف تحت وقع اقدامه . وقالت الظباء . كنا نتقى لحظة جوعه . كان إذا جاع الطيور : كنا نخشى حدة سهامه . وقالت الظباء . كنا نتقى لحظة جوعه . كان إذا جاع يجول بعينيه حتى ينتقى أسمن ظبية فينا ثم ينطلق خلفها . حينئل ندرك أنه لا مهرب . أنه لابد لاحق بها . وسرعان ما نشاهد رفيقتنا وقد سقطت تعبأ بينها ينقض هو عليها كان لم يجر قط . . وعندما تحمل الربح رائحة الشواء الرهيبة نتساءل في حسرة . . متى يأتى دورنا . . ؟ . . ليتنا لا نسمن أبداً : قالت الينابيع العذبة . انني اتقزز من ملمس جسده الحشن . وقالت الفراشات : انفاسه تحرق أجنحتنا . وقال النمل : أننا نحاذر أن نمشي وهو نائم لئلا يسمع دبيب أقدامنا . وقالت حية : نام تأبط شرا ذات ليلة فوق حجرى فتجمدت رعباً حتى الصباح . . وحدثتني كائنات كثيرة لكنني وجدت الخرافة تسود معظم فتجمدت رعباً حتى الصباح . . وحدثتني كائنات كثيرة لكنني وجدت الخرافة تسود معظم الاحاديث فاستبعدتها . .

حدثني تأبط شراً قال :

ماذا أفعل ؟ . . الصخور قبيلتى والرمل منفاى . حلمت مرة بالافق فالخذت اعدو إليه . اجتزت القوافل والخيول وكل صنوف الحيوانات . . لكننى سقطت لاهثاً وظل الافق بعيداً . .

ماذا أفعل ؟ . . مات أخي وهملت بالثأر . ولم أكن ثرياً فيخشون مالى أو ذا عشيرة فيهابون سطوق . عرفت مبكراً أن زهر الصبار موحش والدثاب جاثعة والآبار جافة . ظللت اهيم على وجهى . كل القبائل قبائلى . وكل القبائل أعدائى . حين يمضنى الجوع أغير عليهم لأنهم قبائلى ، ويطاردوننى بالسهام والرماح يبغون قتل . . لأنهم أعدائى . يكمنون لى وراء الأكمة وحواف العيون . يسكنون عن الحركة ويكتمون انفاسهم . لكننى أضع أذنى على الرمل فاسمع وجيب قلوبهم . والخفقات المترددة ترصدنى . لا أملك إلا ألفرار وأنا أتساءل . . لماذا لا أسمع وجيب قلبى كأنه لم يخفق أبداً . . ؟ . . نسيت قبر أخى . دفنت أمى وأنا فى الطراد . وقلت للنسور رافقينى فازدرتنى ونات مرتفعة .

ماذا أفعل ؟ . . أحلت القبائل دمى وأباحت شعرى . كنت أنا الشر وكان شعرى التعويلة . كنت الأذى وكنت الرقية . عشقتنى النساء ووضعن على الوسائد رأسى فى احسلامهن لكن ما من واحدة تحملت لمستى . قابلنى أعسرابي . . قال : كيف تخيف الناس ؟ . . قلت : بأن اذكر اسمى أمامهم . قال . فقط ؟ . . قلت : فقط . قال : هل تبيعنى اسمك وتأخد طيلسانى . وقد كان . أخذت الطيلسان الفاخر ومضيت . وأخد الاعرابي يزعق في وجوه الناس . أنا تأبط شراً . ولم تمهله السهام المترصدة أن يتم الثانية !

ماذا أفعل ؟ . . الاصدقاء حمقى والاعداء اذكياء . وهذا يضاعف من وحدتى ومن حدة المطاردة . من قال أننى لا أتمنى بيتاً أو أسرة . لكنها الانساب التي لا ترحم والتجار الذين يتاجرون في الاجساد الحية ، والجوع الذي لا ماوى له ولا وطن . .

حدثتني جثث الاصدقاء القتلى:

الآن ننهض من قبورنا . ننزع الكفن وخيوط العنكبوت . هذا تأبط شراً يعدو فوق ثرى اجسادنا . وقع أقدامه له نفس وقع لهجته وهو يحدثنا ويغرينا . كنا أصدقاءه ورفاق شدته . نعاني جميعاً من الأحلام المجهضة . وعندما تبعناه لمرابض الخيول وأوتاد الجمال كنا نقتنص حقنا الطبيعي في الحياة . لكن الفخاخ كانت منصوبة والرماح مشرعة . والخيل متوفزة . صاح : اهربوا . فروا . وحاصرتنا الخيل . كان هو أكثرنا سرعة وأمهرنا حيلة . اجتاز التل والشعاب المتوحشة وتساقطنا نحن صرعى . كنا رفاق احلامه وغاراته لكنه فر وحيداً . . أهو العدل حلم فردى ؟ . . ألا يوجد حلم جماعي بالمساواة . هل كان يجبنا . أم يجب نفسه . أم يجب العدل ؟ . . يا رفاق الموت انهضوا . الشمس لا تشرق من القبور . والصبار غير مستساغ الطعم والماء آسن والعظام نخرة والعناكب موحشة والديدان شرهة وشواهد القبور صلبة . وأنت تعدو وحيداً . نقولها لك يا تأبط شراً . . لا أمل . . لا

حدثتني جاربته قالت :

قالت صاحبات ، وقالت كل جوارى الحى . . أنه يهوان . . إننى الشعر الذى يقوله فى اليقظة والحلم الذى يهرف به فى النوم . قلن . إن له قلب طفل وعين نسر وساقى غزال وأن لا أحد يقدر على صرعة إلا عيون الحسان . . خشيت على نفسى من غرام هذا الرجل المفرد . . وفرحت لأن غرامه بى جعلى أنا أيضاً مفردة . . قالوا لى . قابليه فرفضت . وظللت أرفض ذلك بشدة حتى قابلته .

كانت عين الماء ساكنة ولا أحد يرانا . نظرت إلى وجهه الداكن ولحيته الشعثاء ونظرة عينيه المتألقة فوجب قلبى . هذا الآدمى الغريب يهوان . . تمنيت أن يتكلم . يخدش السكون بأى حرف . ظل صامتاً . تساءلت : هل سيغدر بى . . هل سيفضحنى ؟ . . كان يعانى حتى يتكلم . رأيت حرة خفيفة تتسلل خلال وجهه الداكن وتغمره كله . . فهمت كل شيء . . كان خجلاً . . والخجل أعجزه عد الكلام . . كدت أضحك بصوت

عال . . لم يكن هذا أول من عرفت من الرجال . . لكنه الوحيد الذي صعق بمرآى هكذا . ولو أنني ضحكت لزاد خجله وفر هارباً .

كان كالحيوان الحرون . حاولت ترويضه . قلت . انشدنى شيئاً من الشعر الذى قلته في ؟ . . لم يتكلم . قلت . . ماذا تريد منى ؟ . . فعلت داك فى صوت ذائب النبرات . . لكن صوتى لطمه فظل يبحلق فى مذهولاً . امسكت يده فوجدتها ترتجف . . لا فائدة . . البطل الذى دوخ كل القبائل داخ من نظرة واحدة . تركته ومضيت . . مها كان الأمر فإننا نحتاج من الرجل إلى شيىء من الجراة .

حوار لم يتم :

- یا تأبط شرأ . . هل أنت مجرم . . ؟ . . .
- ولم لا يسأل أحد لماذا تبدو شمس الصحراء بهذه القسوة . . والأرض بمثل هذا الجفاف والعصبيات بهذا الوثوق . أنني جزء من طبيعة هذه البيئة الشرسة بمارس قوانين العرف السائد . يأى الليل علينا إما أن نقتل . أو نقتل . لا نستند لقانون مكتوب . الأقوى هو الاكثر تنافساً والأضعف هو الاستثناء وسرعان ما يلفظ دون رحمة . .
- أنا وحدى قبيلة . اعدو أسرع من خيولهم مجتمعة وسمعى أرهف من كيل آذامهم . وساعدى أمهر في رمى السهام من كل رماتهم وحيث أحل تكول أرضى وعليهم أن يغيروا عليها أنا لا أخرج عن قوابين البرال لو شاهدوى بائماً لماعوى لتدنى أبام كالمائب مفتوح العينين . وهم يغمضون عيومهم ويطعئون بارهم وبدا بحل عليهم عقاب الظلام .
 - لكنك بالع الفسوه أنت تقبل حتى الأطفال ٢
- انا أحد الأطفال إمهم السد الأحصر الوحد وسط هذا القفر أحد أن يكون لى أسرة لكنى وحدت إلارواج طبعين والاناء حائمت الأطفال هم ثعيل يجعلونا لا نتمادى في المعامرة ولا يلحف في الرفض إننا تشخل من أحلهم مع العرف السائد ونفقد فرديتنا وعايرنا فخنى إحمهم فإن مرد رأنت علاماً ناوعاً يصطاد الارانت أردت مداعنة قصد بنى بالقوس على طهر بادى فادماها إعبطت منه وقتلته لكنى ندمت

بعد ذلك . ادركت أننى دنست الصحراء وأن بهايتي قد حانت . حلمت به كثيراً . ورأيت صورته تلامق عدوى . كنت موقنا ان ما فعلته لا يغتفر وأن على أن أتحمل العقاب .

- رغم ذلك فأنت شاعر . . ؟ . . .
- الشعر هو درعى . وهو خيمتى احتفظ بها في صدرى . أفرشها على الرمل فتكون أرضى . أرتجل القصيدة فتفجر عيون المياه ويعشوشب الرمل . القوافي قبيلتى . حروفي منحوتة من الشظف . وصورى ملأى بالرعب والخشوبة . إنه الثمن الطبيعى لارتفاعى فوق قوانينهم . إن جلوسهم في البيوت المريحة جعل منهم مجرد رواة يرددون الكلام الطيب ويهزون رؤ وسهم في بلاهة . إنهم أمام شعرى يتحولون إلى عشب مهمل ينتظر الحصاد . . أو رؤ وس ماشية تنتظر الوباء . .
 - إذا قبضوا عليك هل تعتقد أن القتل هو الجزاء المناسب ؟ . .
- لو أنهم تركونى دون قتل لعاقبتهم جزاء غفلتهم . لا يحب أن يرحم احدنا الآخر . قد تكون حياتي قصيرة لكنني ساعيش . لا أحد يستطيع أن يقتل حلماً أو يغتال قطعه من السحاب . ان الآف المعذبين يحفظون أخبارى ويتسقطون شعرى . . ولو مت سوف يخرج من بينهم واحد جديد . .
 - كيف ستموت يا تأبط شرأ . . ؟ . .
- ان ميتتى عريبة . بل ومثيرة للسخرية . . لعل هناك ضعفا كان كامناً في لم افطل إليه إلا مؤخراً . . وأنا في القبر . .

حدثني أحد الغلمان قال:

اختبأت وراء سياج من العشب وأنا أشاهد تأبط شراً يعير على قومى . . كنا أشبه بالعزل وهو كالريح الهوجاء . . وأنا غلام لم يتعد سنى الخامسة عشر لا أرمى السهام إلا على الارانب . اصيب واحداً ، واخطىء عشرة . . لكنى اخذت قومى وسهمى واختبأت . .

كان الرجل الداكن يشد وتره فيشق قلب قـومى من الرعب . أبي وأمى وأخـوتى ورفاقى . كل الرحال الذين أعرفهم يتدافعون كالمجانين يبحثون عبثاً عن خيولهم أو سيوفهم والرجل الداكن يجذب الوتر ويقيم بينه وبينهم حاجزاً من الجئث . .

رأيت واحـداً من أصحابي يمـوت . صرخت . سمـع صـرختى التفت . رآني . تفحصني بعينيه النافذتين . أدركت أنه سوف يقتلني هده اللحظة . لكنه بدأ مدهوشاً وهو يتأملني . أنزل يده المشرعة بالقوس . خيل لى أنه يبتسم . كنت أكره هذه الابتساسة . Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وضعت السهم في قوسى وهو مازال يتأملني . أطلقته عليه وهو مدهوش خيل لى ال السهم يرتد إذ يلامسه . لكنه نفذ في كتفه اليسرى . بوغت . لم يتوقع أل أفعل هذا فكرت . سوف يرد على . لم يفعل . وضعت سهمى الثاني وأرسلته فغاص في كتفه اليمنى . ظل واقفا . حاول رفع ذراعيه للرد على لكنه كان قد تأخر . والابتسامة على وجهه كها هى . ارسلت السهم الثالث فغاص في صدره . كنت مندهشاً من دقة تصويبي . رأيت قومي يقبلون من الخلف في حذر . وهو واقف أمامي حتى ظننته يلعب لعبة ما . وأن سهامي وهما . أطلقت السهم الرابع فغاص في بطنه . ظل واقفا قلت . سوف يقبل ويقتلني . اطلقت الخامس على فخذه الأيسر والسادس على فخذه الأيمن وظل واقفاً . أطلقت . أطلقت . أطلقت على وجهه وعلى عضديه وعلى حوصه وعلى قدميه وظل واقفاً . قال لى أبي قديماً أن أحد العرافين المهرة شاهد أثره وقال هذا لا يقدر عليه أحد . أيعرف أنني مازلت أحد العرافين المهرة شاهد أثره وقال هذا لا يقدر عليه أحد . أيعرف أنني مازلت طملاً ؟ وأن اللعبة أكبر مني . أنني أطلق سهامي بعناد وهو لا يأبه بذلك . فرغت أحميي أصبحت بلا حول . بدأ يتحرك يقبل على . بطيئاً . بطيئاً . يعد ذراعيه المرشقين بالسهام . وقعت أنا متصلباً . مشلولاً . لا أستطيع الفرار . . وفجأة هرى للأرض . . بالسهام . وقعت أنا متصلباً . مشلولاً . لا أستطيع الفرار . . وفجأة هرى للأرض . . وأدركت أن البريق الذي كان يتوهج في عينيه . قد انطفاً . .



عروة بن الورد من يملك الكون الرحب . . ؟

وقف عروة بن الورد على حافة الصحراء رأى التلال كالحيوانات الرابضة والنحل أذرعاً متوسلة . ومضارب الخيام مثل حسب الماء ومثل السراب . مد قبضته والقى آخر ما فى جعمته من سهام . وآحر ما فى كيسه من نقود . وآخر ما فى قربته من قطرات الماء . فإنشق الرمل عن زهور برية رائعة الألوال وساتات شيطانية وعشب بصر الحضرة

قال أبو الفرح الاصهاني متوسلاً - تمهل قليلاً يا عروة . حتى اكتب قصة حياتك

لكها سنوات الجوع واشعار المخر والانتساب لا تشبع حاثعاً ولا تشفى مريصاً «وعطفان» مثل كل القبائل ـ ومثل كل البشر ـ فيها الحوعى وفيها المتحمون . ولكى تكود القسمة عادلة لابد من جراحة بالسيف والشعر دم القلب . تحمل أبياته كل العدامات وكل التوق الانساني للحب والتواصل

أخرج أبو الفرح أوراقه . وضع ريشته في المحمرة . قال ·
- اجلس قليلاً ادكر نسبك وقص على أخبارك أنت لست مسئولاً عن كل هموم الصحراء . .

الصحراء فى الصدر . ذب وتعويذه . الصعاليك هم نباتات الصبار بين فحاجها . عندما ينظهرون يصمحون قبيلته . ويصبحون نسبه . ويصبح هو مجرد عروة الصعاليك .

تمهَّل بالجواد قليلاً . , أخد يتكلم بينها أبو الفرج يدون بسرعة :

أنا عروة بن الورد بن عمرو بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن غطفان بن مضر بن نزار . .

وقسل أن يتم سلسلة الانساب . تعالت من خلف التلال المحيطة بهما أصوات الاستغاثة . خرجت جموع من الناس . فقراء ومرضى وشيوخ وأرامل وأطفال يتامى . . اسمال رثه وعيون غائرة . . زعقوا بصوت واحد :

- يا عروة . . يا أبا الصعاليك أغثنا . . .

لم يسألهم ماذا ألم بهم ؟ . . كان يعرف رائحة الجوع حين تتكاثف وتختلط بالعرق الاسان والرمل وشمس الصحراء القاسية . . حين تصبح سحابة قاحلة . . يعرف بريق العيون والتوهيج الأخير قبل الإنطفاء . والأطفال يزمون افواههم وقد عجزوا عن ترف البكاء والإلحاح . هذه نذر سنوات الجوع والصحراء لا ترحم الضعيف . . قال لهم :

- تعالوا معي . .

تحركت قبيلته البائسة خلفه . ذهبوا لواد منعزل . أحضروا سعف النخل والجريد واقاموا أكواخاً صغيرة للمرضى والنساء . تفرس عروة فى الباقين اللين لم يهدهم الجوع ؟ كان عليهم أن يواجهوا معاً مصيرهم . . أصدر أوامره . .

- هيا معي . سوف نغزوا سويا . .

والصحراء الممتدة تحمل وعود الشيع ونذر الموت . ولا يوجد بين التلال المتراصة إلا طريق واحد يختاره البشر والضباع . حتى أن عروة يحس بنفس حدة الجوع التي يحسون بها . ينزع قشرة السيادة ويرتعد الصعلوك الرابض في داخله من النشوة . إن ثمة خطأ في التقسيم . وعليه كل حين من الزمن أن يعيد الأمور إلى نصابها . وفق قانون المباغتة الذي لا تعترف الصحراء إلا به . .

ومثلها كان عروة يشم رائحة الجوع . إشتم رائحة التخمة . خلف التلال كانت هناك قبيلة نائمة . ونار مطفأة . وأبل تجتر شمس النهار الفائت . زعق فيهم . اهجموا ياكل فقراء البادية . ياكل الصعاليك . . وبكل شراسة الجوع . بكل غريزة البقاء هجموا . فوجىء سادة الابل ـ الذين كانوا يعانون من كوابيس سوء الهصم ـ بالهجوم ، استيقظوا فزعين . هربوا وهم يهزون كروشهم . وتركوا الأبل غنيمة سهلة . لمحوا عروة ؛ بريق سيفه وشارة عمامته وهو يصول فوق جواده . يصرع من يتعرض له .

سألوه نفس السؤال:

يا عروة , , أنت سيد مثلنا , , كيف تساعد الصعاليك على نهبنا ؟ , ,

لم يرد عروة عليهم . لن يفهموا الاحانة أبدا كانت سيوف الجوعي لا تنتظر

عادوا بالغبائم . حيث المرضى والشيوخ والنساء . أوقدوا نار الفرح العظيمة . وعروة يقسم الغنائم . كل واحد له نصيبه حتى الشيوخ والمرضى . انقشعت رائحة الجوع الثقيلة . وتلونت ألسنة اللهيب بقطرات الدهن المتساقط من الشواء . وإنتعش الليل بأغبيات الحب . . وهز عروة رأسه في سعادة وهو يقول لأبي الفرج :

- عندما أشاهد نارهم أرحل في الحلم . أغنياتهم التلقائية البسيطة توقد داخلي كل جدوات الشعر وكل الصبابات القديمة . .

هتف أبو الفرج معترصاً :

- لكن ما أكثر الفقراء وما أكثر الأوغاد فيهم . إن شرور العالم لن تنهيها غزواتك المفاحثة . . والمحدودة . .

__ إن علينا أن نحاول فقط . لا نيأس ولا نستسلم . هكذا تحتم علينا شهوة الحياة العارمة . نيرانها تتقد بداخله أشد سطوعاً من نيران القبائل الكبيرة . يمتص وحشة الصحراء وضراوتها ويحولها إلى شعر متألق . ويزرع شوقاً لا يهداً في صدور النساء . . الصعلوك لا يمتلك شيئاً لذا لا تتتأثره شهوات التملك . ولا تؤرق ليله أحلام الأنانية . توحده الصعلكة مع ريح الفجر وحداء القوافل وهمسات العشاق على حواف العيون . . تهب . . يهب . . ويهب . . ولا يظهر إلا بشهوة الحياة المتدفقة . .

يبلل أبو الفرج أطراف ريشته ويكتب :

من قال أن حاتم الطائى أكرم الناس فقد ظلم عروة بن الورد ,

لكنه ذات مرة حاول أن يمتلك . أمنية . قطعة من السحب . يمتلك روجة وبيتا وأطفالاً في إحدى المرات أغار على قبيلة ومزينة » فاجاتهم الطلمة مصرحات الجوع تركوا إبلهم ونساءهم وفروا أقبل الصعاليك على الغنائم . وقف عروة أمام امرأة وحيدة في حيمة منفردة رأى عينها الواسعتين . عينا المها الشاردة ووجهها الوديم واسدال شعرها تحت الحمار :

- ما اسمك ٩.

قالت : سلمي . .

سارت خلفه أسيرة . لم تقاومه . لكنها ظلت مترفعة لم تنحدر إلى مستوى السمى وكلما التفت إليها رمقته بنفس العينين المتوثبتين دون أن توليه أى اهتمام .

جلسوا يقتسمون الغنائم . قسموا الابل والثياب والجواهر . قال عروة . هذه المرأة

لى . وفوجىء بالصعاليك يقولون . . كلا . بل تقسم مثل غيرها من المتاع ومن شاء أخذها فليأخذها . وذهل عروة .

هتف أبو الفرج في حنق مبالغ :

- الم أقل لك . . إنهم أوغاد . . لماذا لم تهو عليهم بسيفك ؟ . .

مد عروة يده وأمسك سيفه . تأمل وجوههم التي كانت تتقلص من الجوع وأصبحت الآن تتقلص من السطمع . تلذكر أنهم صنيعته . هو المدى جمعهم وصنع منهم قبيلته الصعيرة أدرك فيها يشبه لمحة البرق أنه قد وقع في خطئه الأول . إن رغبة التملك قادته إلى ذلك إما أن تمتلك أو تكون صعلوكاً . . قال :

مأناذ أتركها لم يريد وإن شئتم إفديتها بناقتى

وتسربت المرارة خلال نبرات صوته . ولابد أن الصعاليك قد شعروا بهذا أيضاً ؛ أخذوا الناقة وتركوه والمرأة . وحيدين في الصحراء . مد يده ولمس شعرها فانتفضت . . قال . .

لا تخافي . لن تكونى أمه . سوف تكونين زوجتى . لا أستطيع أن أمتلك شيئاً . وسارا معاً . توالت أيام . جفت آبار وتفجرت عيون وطمر الرمل واحات نائية . وعاش عروة بن الورد بين ذراعى سلمى . مها تباعدت الغزوات وطالت مشقة السفر . . فهو يعود إليها .

يركض عروة على صدر الصحراء . الرمل حض دافيء رحب . والسياء زمردة بعيدة المنال . يستغيث به الصعاليك من حدة الشتاء ومن قيظ الصيف . كان معه ناقتان . ذبح واحدة وحمل مرضاهم على الأخرى وسار إلى مضاجع المتخمين . كان ينفض عن نفسه رماد الحياة الزوجية الراغدة . في الخلاء قابله أحد الضعفاء يشكو ظلم قبيلته أعطاء سيفه وخلع عليه طيلسانه . ورأى امرأة طأعنة في العمر مقطوعة الولد . أعطاها آخر ناقة يملكها . وكانت الشمس رغيفاً ساخناً تتطلع للفقراء من فوق قمم الجبال وتدفع داخله الشعور بأنها ... هي أيضاً ... يجب أن تقسم بالعدل . شكى أحد العشاق المولمين من أن حبيبته لا تأبه به . ألف له قصيدة وطلب منه ان ينسبها لنفسه ويلقيها على اسماعها . رأى القبائل تتأهب للحرب من أجل ثار قديم فدفع دية القتلى . وظل وقع سنابكه يدق صدر الصحراء مثل وجيب القلب . يضع زهوراً على حافة الآبار ويرثى موتي الصعاليك . الصحراء مثل وجيب القلب . يضع زهوراً على حافة الآبار ويرثى موتي الصعاليك . يرقص رقصة الشبع والدفء . غوذج رائع لأعظم ما يكون صفاء الانساني رغم جروح يرقص رقصة الشبع والدفء . غوذج رائع لأعظم ما يكون صفاء الانساني رغم جروح اظافر الاصدقاء . وأسوار الانانية . ورغبة التملك الشرسة . والتخمة والجشع . رغم كل الخطفال لحظة الولادة . وبالبراعم لحظة التفتق . وبكل العشاق حين يتبادلون قبله هذا . كان صدره سمحاً كإمتداد الصحراء . معتداً كالقمم . صبوراً كزهر الصخر . فرحاً مكل الأطفال لحظة الولادة . وبالبراعم لحظة التفتق . وبكل العشاق حين يتبادلون قبله مكل الأطفال لحظة الولادة . وبالبراعم لحظة التفتق . وبكل العشاق حين يتبادلون قبله

نختلسة . وبالجوعى حين يقدحون بيرال الشواء ويصعدون ريح الشبع كان عاشقاً لكل أنواع البهجة الانسانية . وكانت عينا سلمى سوداوين وعيون المها حوراء وريح الصب علبة . .

قال أبو الفرج وهو يزفر غضباً ويلقى ريشته :

لكن عروة القى زهرة لسحابة عابرة فأمطرت . حمل زوجته على راحلته وسارا . قالت : قالت : وإلى أبن تأخذنى يا عروة ؟ قال : إلى حيث شئت كل البلاد بلادى . قالت : لو أخذتنى إلى أهلى فأراهم ويروننى قال : أما هذه فلا أستطيع . قالت : خذنى اذن إلى بلاد بنى النضير . . قهقه ضاحكاً : هؤلاء اليهود بقلانسهم السوداء الطويلة وضحكاتهم الخافتة الماكرة . . ما أشد شوقى إليهم . .

كانت سلمى تضمر أمراً . . والناقة تحث الخطى عبر الوديان والبوادى إلى بلاد بنى النضير . ثم تجوس خلال بيوتهم الواطئة وطرقاتهم الضيقة الملتوية . وأصوات المزامير وهى تتعالى من المعابد . والقلانس السوداء تكشف عن الوجوه اليهودية الشاحبة . واللحى الرفيعة المسترسلة . . أخذوا عروة بالاحضان . . لم يكن ثمة من يجهله . انزلوا سلمى من هودجها . ذهب هو مع الرجال . وبقيت هى فى خيام النساء . كانت سلمى تعرف ما بين أهلها وبنى النضير من صلات وثيقة . تجارة وزيجات وتحالف . طلبت من النساء أن يستدعين أزواجهن وبعض وجوه القوم وقالت لهم . .

- أنتم تعرفون نسبى . وأن عروة خارج بى قبل أن يخرج الشهر الحرام . أخبروه انكم تستحون أن تكون امرأة معروفة النسب منكم سبية . وافتدونى منه فإنه يحسب أننى لا أفارقه ولا أختار عليه أحدا . .

قالوا :

لكنه سيرفض . لقد عشتها معاً عشر سنين ولك منه أولاد . .

- إنه أكرم الناس . وهو يهب أى شيء حين يكون متيقـظاً . فها بــالكم لوكــان مخموراً . .

وفى حانة بنى النضير كان عروة يشرب ويضحك ويتحدث . كيف يمتطى الخيول ويسوق الابل . يتحدث عن السحب والزهور والنجوم الصغيرة الملونة التي يعثر عليها مطمورة فى الرمل . ويهود بنى النضير يتضاحكون فى خفوت ويراقبونه وهو يشرب الكاس

الآول قالوا . أنت شريف بومك ونسبك ينتمى لمعر وهو أشرف العرب فلمادا تصاحب الصعاليك ؟ وقال : عندما تجرح السيوف الصعاليك فإن دمهم الذي يسيل يشبه دمى . . ويحس نفس درجة الألم . وفي الليل نحلم نفس الأحلام . وراقبوه وهو يشرب الكاس الثانى قالوا . يا عروة . أنت لا تحصل على أى فائدة من وراثهم . أنت فقط تثير عداء أشراف القبائل ضدك . قال : أنا لست يهودياً مثلكم : كل مساء لاآوى إلى فراشى قبل أن أحصى أرباحي وخسائرى . ولسن صيرفيا في طريق القوافل . أنني أحط ترحالي حيث تكون الحياة : يجب ان يتمتع بها الجميع وصحكوا في صوت خافت وهو يشرب الكاس الثالث والرابع قالوا . . يا عروة . . لكنك سنموت ذات يوم ولن تخلف لأولادك شيئاً . قال . . بل أترك لهم هذا الكون الواسع الممتد . لم أملك شيئاً ولم يتملكني شيء . فتحت ثل الريح صدرها . ودثرتني الصحراء بعباءتها ووهبي الليل أحمل الأحلام . . إنني أترك لهم شعرى . إرث دائم لا يستهلك . . كان قد شرب حتى إبتشي وإتسع قلبه ليشمل الكون وحانت لحظة المساومة الخاسرة . تقدم كبير بني النضير . كان شيخاً مهيباً لولا تلك القلسوة الطويلة المضحكة التي يلبسها ، قال :

پاعروة هل تهت أي شيء . . ؟ . .

قال عروة . . أي شيء مادمت أملكه . . ؟ . .

قال الرجل · إعطنا زوجتك . قال عروة فى دهشة . . ماذا . . ؟ قال الرجل بهدوء ومكر . .

ان روجتك معروفة السب فينا . نحن نخالط قبيلتها ولهم علينا حق الجوار .
 وبيننا أصهار وأقارب . وإن علينا الآن سه لأنها سبية عندك . . فإدا صارت إلينا وأردت ان تخطبها زوجاك إياها . .

قال وهو يشعر برأسه تدور: لكنها زوجتى . أم أطفالى لا أستطيع قالوا: أنت المدى بتناهي سماحتك تشراحع في نفس اللحظة ؟ تذكر سلمى . تذكر رفاقه المعاليك . قال .

لى شرط واحد . أن تحيروها إن احتارتنى وولدها دهبت معى وإدا الختارتكم
 ذهبت لأهلها .

قال الرجل بسرعة . . ذاك لك . .

وفى العد ساروا إليها . وقفت سلمى وسط جمع الرحال من ناحية وعروة بن الورد من الساحية الأخرى . وبدت وجوه بنى النضير مثل غربان تتحفز للانقضاص . تقدم كبيرهم . قال .

- يا سلمي . . لقد وهمنا زوجك لنا على شرط . .

قالت بهدوء وهي تتحاشي النظر إليه : أي شرط ؟

- أن يكون لك الخيار . أن تختارى عروة وولدك فتذهبين معه . أو تحتارى أهلك فتمصين إليهم . .

صمتت المرأة برهة . وفكر عروة بغته إنها لن تختارني . قالت . .

- فأنا أختار أهلى . .

ورغم سابق توقعه فقد أذهلته الكلمات وهي تخرج من بين شعتيها وأذهلته أيضاً تلك الاستسامة المتواطئة على وجوه بني النضير . صاح أبو الفرج ثائراً .

ــ ألم أقل لك . كل النساء خائنات . . وفكر عروة . حتى هي تخدعني بعد عشر سنين كاملة وقفت المرأة أمامه قالت بصوت سمعه الحميع .

- يا عروة والله ما اعلم امرأة من العرب القت سترها على معل خير منك . أعض طرفاً وأقل فحشاً . . وأجود يداً . ولكن ما مر على يوم منذ كنت عندك إلا والموت أحب إلى من الحياة بين قومك لأنى لم أكن أشأ أن أسمع إمرأة من قومك تقول . . قالت أمة عروة كذا وكدا . . إلا وسمعته والله لا أنظر في وجه غطفانية أبداً فإرجع راشداً إلى والدك وأحسن إليهم . . وترقب حتى تنسيك الأيام ما كان من أمرنا

تأوة عروة كالمطعون سار عبر الدروب الملتوية والبيد الموحشة يهدى بالشعر والندم . كان يتذكر ببى الضير ، يرى أطراف أنوفهم المدسة . يسمع المزامير ويحس بوطأة الخنديعة . . سلمى . . واليهود . والسنوات الحائمة . هل كنت مخطئاً في كبل ما فعلت . . في كل ما عشت ؟ كل أشعارى هباء . والصحراء ضيقة كطرقات ببى النضير والشمس سوداء بلون القلانس والآبار مرة ، وسلمى معيدة كأنها لم تكن دات يوم . والصعاليك يغرزون أطافرهم في جلده والعشاق يدبحون على حواف العيون وسط الملاة اصرخ كالحيوان الجريح :

سلمى لمادا فعلت بى هدا ، ؟
 وتبدد الصدى دون إحابة ، . قال أبو الفرج ·

- لعلك قد تعلمت من قسوة الدرس . فإذا جاءت سنوات الجوع وإستعاث الصعاليك فلا تجب . . أنت شريف وهم صعاليك .

تىرك عروة نـاقته وضـرب كفلها . ظلت تخب حتى اختفت كـان فيها معض من رائحتها . . وهو يتمنى أن يولد من جديد . لعل هناك أرضاً لم يطأها بشر . وطل يركب

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الحواد ويضرب صدر الصحراء . . وتوقف أبو الفرج في طل صخرة يبلل أطراف ريشته ويكتب حتى أقبل عروة فصاح به :

```
    توقف يا عروة . . لقد انهيت مهمتى . .
    قال عروة . أى مهمة . . ؟ . .
    أشار أبو الفرج إلى كومة من الأوراق كان يحفظها بحرص واضح . .
```

- لقد دونت نسبك . . وكتبت تاريخك وأخبارك وكل الاسانيد الصحيحة . سجلت أشعارك ومآثرك وبهذه الأوراق سوف يحفظ لك التاريخ أجمل الصور . . يا عروة إن عمرك كله في هذه الأوراق . . خذها وكن حريصاً عليها . .

تناول عروة لفة الأوراق . إحتضنها كأنما استعاد نفسه أخيراً . لكز الجواد وإبتعد . وحميف الأوراق إذ يحتك بصدره كأنه همس امرأة . وفى منتصف الطريق رأى شخصاً ما . صعلوك بائس . لا يرتدى من الثياب إلا ما يستر عورته . وقف فى طريق الحواد وهسو يهنب :

يا عروة . يا أبا الصعاليك . . أغثنا . .
 لوى عروة عنان الجواد وتوقف . . قال .
 ماذا بك ؟ . .
 قال الصعلوك :
 بردان يا عروة . . بردان حتى النخاع . .
 ودون أن يفكر عروة ألقى إليه بلفافة الأوراق وهو يقول . .
 خذها . . اشعلها وتدفأ على نارها . .
 وإنطلق عروة بن الورد بحواده . .



النابغة . المنخل . المتجرده . الصداقة . الحب . الموت

بينها كان أبو العرج الاصفهاني تائها في عرص الصحراء مربه فارسان لم يو احمل مهم حلال تجواله الطويل . ولما كان في أن الفرح _ كعادة كل الفنانين _ نقيطة صعف أمام الوجه الحسن فقد أوقعهها وهو يتساءل .

- أيها الفارسان الحميلان . . انتسا ؟ توقفا قال الأول . .
- أنا النابغة الدبياى واسمى رياد س معاوية بى عيظ مى بنى دىياد
 قال أبو الفرج . . فأنت أشعر أهل رمايك . .
 - والتفت للفارس الآخر يسأله . . فقال . .
 - أنا المنخل بن عبيد بن عامر اليشكرى
 قال أبو العرج . . فأنت أجمل أهل زمانك . إلى أين تمصيان . . ؟
 قالا . إلى بلاط النعمان بن المنذر ملك الحيرة . .
 قال أبو العرج .
- ان الشعر روح الصحراء اللافحة تشرد قوافيه كالجياد العصية . وعدما تمسه رياح بلاط الملوك يصبح رخواً متزلفاً أما الصداقة فهى نبض ليالى الحوف والحطر المشترك . وعندما تحتضنها الحاشية يصبح الود وقيعة . واسداء السصح دسيسة
- قالاً معاً . أنت لست من أهل رماننا ولا تعرف معادن الرحال ومانا طياد المعلم البعضهم المعص . هذا عجور مخرف كريه الرائحة والهاد طياد

الصحراء إذ نام أحدهما أقام الآخر الليل يحرسه , وإذا وصلا لبئر أصر كل منها على أن بشرب قبل الآخر خشية أن يكون مسموماً . وإذا رددا بيتاً من الشعر لم يدريا من قائله . كيف جئت يا منخل من بنى يشكر . وجئت يا مابغة من بنى ذبيان وتجمعتها تحت عباءة الريح عبر كل هذه الفيافى ؟ رجلان حقيقيان إذا سارا وإذا غزيا وإذا عشقا . وعندما مستهها ربح الطموح ، رحلا سوياً . . وأكد أبو الفرج لنفسه . .

- لكنها مخطئان . النعمان بن المنذر . أحمر أبرص . قصير . دميم . وهما كنصفى القمر كيف يطيقها في مجلسه . .

وعدما وصلا لديار «الحيرة» . أدركا أنهها وصلا لأرض الغربة فتعاهدا بالدم . وللقمات الخبز وحرعات الماء وساعات السهر وذهبا لقصر الملك . ووقف النابغة منشداً . .

أتيتك عارياً . . خلقا ثيابي . .

على حوف تظن بى الظنون . .

ورأيا النعمان على عرشه . . دميهاً كها لا يتصور أحد . وشعره الأحمـ يضفى قبحاً مضاعفاً على التاج . . يغافل الحاشية حتى يحك جلده الابرص . . وهمس المنخل . .

طوال عمري لم أر ضفدعة تتحلى بكل هذا القدر من الذهب والجوهر.

وصفق النعمان طرباً . وهتف . .

مذان صديقان من الصحراء . شاعران يسبحان بحمدى . دقوا الدفوف ومدوا الموائد .

وكان أبو الفرج قادماً من الصحراء فرأى القصر مزداناً بالأنوار والمواثد ممدودة . حاول الدخول فأوقفه الحرس . قالوا .

- الملك مشغول ، عد بعد عام . .

سأل عن هذه الأنوار . قالوا . شاعران يقولان مدحاً في الملك . قال مدهوشاً . . يا إلهي . لقد هويا سريعاً .

ونهضت المتجردة زوجة الملك النعمان من حمامها المعطر ، سألت عن سبب دوى الدوو . قالوا : شاعران انضها لبلاط الملك قالت بسأم . عجوزان أبلهان آخران انضها لبقية عجائز الحاشية . التفت في علالتها وسارت . كانت تكره القصر والجوارى والخدم والعبيد وتجهم الحراس وبعومة الحرير وسذخ العطور . عصفورة مقرورة في قفص من ذهب . جاء إليها العرش هدية ملوثة لم تسع إليها . كانت زوجة لابن عمها «حلم» أحد أقارب المنذر بن ماء السهاء . لا تهوى سوى أمنيات الحياة البسيطة ، وذات يوم زار الملك المندر منزلها . رآها . من ؟ قالت . . أنا المتحردة . زوجة «حلم» .

طل يحدق فيها وعندما حاء روجها حلس إليه , وكل الامسيات يريد في تقريبه ويحعله كاتم سره وعلى مائدة الشراب أحد المندر يمرح شرابه بالماء ويقدم الشراب صرفاً «لحلم» ثم قال له

- يا حلم إنه لقبيح بالرحل أن يقيم على المرأة رماناً طويلاً حتى لا ينقى في رأسه ولا لحيته شعرة بيضاء إلا وعرفتها فهل لك أن تطلق امرأتك «المتحردة» واطلق أنا امرأتي «سلمي»

ولأن كل الآراء في رأس المحمور تكون صائمة فقد وافق وأحد كل منها عهداً على صاحبه وفي الصباح طلق «حلم» المتحردة وطلق المندر روحته سلمي وأم ولى عهده المعمان ثم أسرع بالرواح من المتجردة بينها حرم على سلمي الرواح من عيره

التقلت المتحردة إلى بيت الملدر وهي تعالى من مرارة الخدعة .

وكان المدر عحوراً. ودات صباح استيقطت قوحدته ميتاً فلم تشعر بأى حرن ولم ترتد أى سواد وداعتها أسام العتق والحرية لكن النعمان بن المندر وقف على بانها كانت حرءا من أرث والده بحابب القصر والعرش والحيرة لم يكن هناك أمل في الخلاص . حتى «حلم» فقد عقله وتاه في الصحراء وأصبحت دروب القصر شبكة متداخلة وسيوف الحراس باترة .

تحولت عينا الممخل القلقتان . الرطوبة تبعث من كل ركن . رجال الحاشية . يقعون مسحين كالنوم العجور في الصحراء يموت الرحال وقوفاً كالنخل . والشمس تشعل الرغبة والحبون . لكن القصر والاروقة الطويلة الخالية لا تحمل سوى الكآبة رغم مريق الدهب والموائد الحافلة والدفوف العالية وكل الأشياء التي تعلن للجميع أن مدامي الملك عاية في السعادة

إستكملت المتحردة رينتها تساءلت في حسرة ما جدوى العطر ؟ دحلت وصيعتها قالت الحاشية كلها محتمعة . قالت مملل . أعرف كل عحائر الحيرة قالت الوصيعة أبها ليسا عجوزين يا مولاتي . وليسا من الحيرة أيضاً بهضت في تثاقل لمحرد أن تعير من كآنة الحجرة . تطلعت من خلف الستر . من نافذة علوية فوق العرش ألقت سطرة سريعة . . لكنها توقفت لم يكونا عحورين حقاً لم يكونا من الحيره لم يكونا أحمرين . قصيرين دميمين أمرصين . كانا رجلين فيها سمرة الصحاء وكمل صوات الشناب همست الجارية فزعة

لا تحركى الستر يا مولان حتى لا يراك أحد . .
 قال المدخل . أنطر يا ذبيان . هدا الستر يتحرك . لقد رأيت خلفه عيين كأم.

نجمتان معيدتان . إرتعد النابغة وهو يهتف : لو نظرت هناك مرة أخرى لكانت نهايتنا . .

هلل النعمان إنسحبت الرقصات . طلب منها أن يقولا شعراً في مجده وجاهم احد النابغة يرتجل والمحل يرقب حركة الستر . شعرت المتجردة بالاشمئزار وهي سمع ضحكات النعمان . لكن عينيها ظلتا عالقتين بعيني المنخل والجارية تتوسل إليها أن ينصرفا . . وقال الملك . .

عداً مخرج للصيد , , منذ الآن نديماى ندمائى وخير خلصائى , ,
 خلع عليهما الدهب والثياب , وللمرة الأولى فكر المنخل , لقد أعطى النابغة أكثر

منى . ورفع أبو الفرج كأسه تحية لكل ندامي الحيرة وهو يهتف . .

- يا أصدقائي . رمل الصحراء هو مقياس الصدق الوحيد . إنه لا يساوى شيئاً ولا يثير طمع أحد . .

وباتوا يحلمون . كان النابغة يحلم بسوق عكاظ . . وقد غدا أعظم شعراء العرب يجلس في صدر موكب التحكيم . وشعراء القبائل يسعون إليه . يضعون قصائدهم على اعتابه وينتظرون حكمه . كلمته تعنى مولد شاعر . أو موت شاعر . . والمنخّل يحلم بحركة الستر . والعينان النجمتان تشعان في صدره . يرفع الستر فيغوص في بحر من عطر الستر . والمتبان النجمتان تشعان في صدره . يرفع الستر فيغوص في بحر من عطر الشام . والمتجردة تحلم بالصحراء . أغلقت باب حجرتها . قالت إنها متعبة . وأطفأت كل الشموع ورأت القمر مثل امرأة وحيدة تشكو الهجر . النعمان يحلم بالقبائل وهي تردد القصائد التي قيلت فيه بالكلمات وهي تطرق اسماع كسرى ملك الفرس فتولد داخله الحسرة

. . ولم يستطع أبو الفرج أن يحلم لأنه قضى الليل فى الشارع . صاحب الحان سلبه كل نقوده وألقى به للرصيف . فقط تمنى أن يؤلف كتاباً ضخهاً يبيعه بثمن عال .

وفى الصباح رأتها المتجردة يستعدان للصيد وعند الظهر رأتها حول مأدبة الغداء . وفى الساء رأتها في مجلس الطرب . أصابها ما يشبه الهوس . وعينا المنخّل تلاحقها . . تتمى أن تكون جارية صعيرة بعيدة عن عين الملك . والحرس والوشاة . .

ودات مرة كشفت عن وجهها لمدة وجيزة كانت خلف الستر ، ورأت عينا المنخّل تتطلعان محوها ومدت يدها بطء وكشفت له عن وجهها . أعطته مظرة طويلة متألقة مليئة بالرغبة وركص قلب المنحل خوفاً وهو يهمس لنفسه :

– إمها هي

وقررت المتحردة أن تبعث إليه برسالة . . هتمت وصيفتها - مولاق . . هذا حنون . قالب - الدبح أفصل

موسلت الدورية إنها مراء ثم حلب الرسالة فأنها تحمل حر اليار وعيدما عادب

إليها سألتها في لهفة بالغة : هل أعطيته الرساله : قالت : أجل يا مولاتي . قالت هل رأكها أحد ؟ نفت الحارية ذلك . إن أحداً لم يرهما بالفعل . لكن الوصيفة لم تعط الرسالة للمنخل . . إن الذي أخذ الرسالة كان النابغة . .

جلس وحيداً وفتح الرسالة . وشهق . المتجردة تدعوه . أهى خدعة . . أم اختبار للثقة . . ؟ ماذا يفعل . . هل يقول للمنخل ؟ . . إنه صديقه الوحيد في هذه المدينة . . صحيح إنه تغير في الأونة الأخيرة لكنه مازال رفيق الصحراء وبينهما عهد الدم . . هل يذهب للمتجردة . . أم يتناسى الأمر كان وحيداً . وجد النعمان قد خرج للصيد والستاثر مرخية والأروقة خالية .

وأحس أنه كالمنوم يجتاز الأجنحة وبدخل الحجرة . . بحر من عطر وحرير . . والوان ناعمة تسلبه كل إرادة ، يدفع باباً خلف باب . . الحجرات خالية والاروقة والاسرة دفع الباب الأحير . وجد المتحردة أمامه توقف مبهوراً كانت في حمامها عارية تماماً وجسدها الأبيض يشع وهجاً كحد السيف وحرقة الرعب التفتت في فزع . مدت يديها تحفى نصفها السفلي تحاول أن تتقية . . همهم . .

- أنا النابغة . . اتذكرين . . الرسالة . .
 تمتمت في حنق وغصب :
 - أخرح وإلا قطع الحرس رأسك . .

ردد نفس الكلمات وهو غير فاهم . حاول الاقتراب . لكهـا صرخت أخـرج أيها الكلب

جاءت الجواري مسرعات , ودثرمها ,

ودفعس النابغة . وخرج وهو يتساءل . لماذا ارسلت الرسالة اذن ؟ لم يكن قد رأى امرأة مهذا الجمال . ولا جسداً مهدا البهاء حتى وهي تسبه وتطرده من أمامها .

عاد النعمان من الصيد لم تقل المتجردة شيئاً فقط أدركت أن الرسالة قد أخطأت طريقها وظل طيف المنخل أمامها . تتحين الفرص الأتصال به . . وعندما طلب النعمان من النابغة أن يقول شعراً لم ينبس ببيت وإحد . ورأى الستر يتحرك . ورأى وجه المنخل يشرثب والعينين المحمتين اللتين أصبح يعرفها . . والاختلاجات السريعة على وجه المنخل شعر بالحسرة تأكل قلبه . . تمنى . لو أننى لم أعادر الصحراء . .

وفى اليوم التالى . رأى نفس الوصيمة لكنها أصبحت تعرف طريقها . ورأى المنخل عندما غاب عن مجلس النعمان . وعندما عاد مرتبكاً . وفكر فيها يشبه الومصة . ترى هل كت عير مقصود بالرسالة . . ؟ . . والمخل يتسم كأنه يجلم . والستر يهتز وديدان

البرص تسير على الابسطة وتهبط درج العرش . . وبينها هما عائدان وقف في مواجهة المنخل فجأة . . وقال . .

يا منخل . . هل تعشق المتجردة ؟
 بوغت المنخل : أنت مجنون . .

وتركا بعضهما . أدركا أن كلا منهما قد فضح سر الآخر . وأن ما بينهما قد أفسدته برودة القصر وعطايا الملك . فكر النابغة : يجب أن نفترق ، وفكر المنخل : لا أستطيع أن أترك القصر . . وفكرا سوياً : سوف يكون القتل أهون عقاب يوقعه النعمان بهما .

وعندما هطلت الأمطار وتماسكت الغيوم فوق الحيرة استطاع المنخل أن يلتقى بها . أخبرته كيف تزوجت المنذر وكيف ورثها النعمان ثم كيف أحبته هو من اللحظة الأولى . وكيف أخطأت رسالتها الأولى طريقها إليه وفسد ما بين المنخل والنابغة تماماً وأصبح وجودهما في القصر معاً مستحيلاً . .

كان المنخل يواصل التردد على القصر ومنادمة الملك . . بينها كان النابغة يتباعـد . يحاول الا يفتح الجروح القديمة . وفى أحدى المجالس . . همس المنخل فى أذن الملك . . دع النابغة يقول شعراً فى المتجردة . . ربما حرك فيها هذا الشعر شيئاً ناحيتك . .

أمره النعمان بصوت حازم . .

قل شعرا في المتجردة . .
 نظر النابغة حوله كالمستغيث . .

لا أستطيع الآن يا مولاى . . أننى أعانى من نضوب قريحتى . .
 لكن النعمان كرر بنفس الحدة : قل شعراً فى المتجردة . .

وصمت النابغة . ثم بدأ يقول الشعر متردداً : أمن آل مية رائح أو مغتدى . . لكن الشعر عندما يتدفق يفتح كل الجروح القديمة . يوقط كل الصوات وكل الامنيات المكتومة وكل أحزان القلب المتعب . رأى النابغة المتحردة أمامه عاريه عاماً كانت الشمس تشع من خلف جلدها . . لم يعد يرى المحل ولا النعمان ولا الحاشية وعدما أهاق وحد العيون نحدق فيه شدراً والنعمان يتفس في عصب ، والمحل ستسم في حث والحاشيه مبهوتة . وظل الصمت ثقيلاً

انتفض النعمان . ضرب الارض بصولحانيه أمر بعص المجلس وسيار البابعية مرتعشاً كشف بهيمة وقصيحه الشعر وإنصرف المنحل ود حقق النصاره وهمس وعجب» جلاد الملك في أدن البابغة .

اننى أعرف نظرة الملك عندما ينتوى القتل . . ولن يمر الليل عليك . .
 قال النابغة في عجز : وماذا أفعل . . ؟ . . قال الحاجب : إهرب . .

وعندما داهم حراس الملك بيت النابغة لم يجدوا إلا بقايا متاع قديم . . والصحراء التي جاءت به تحمله وتلقيه بعيداً . لعله يفلت من أظافر النعمان الطويلة . وأصبح المنخل وحيداً . ودروب القصر مفتوحة أمامه . لم يعد يفارق المتجردة . كان النعمان يحس بالمتجردة وهي تزداد جمالاً يوماً بعد يوم . وتغدو أكثر مرحاً . كان يشعر بالحنق لأن النابغة قد أفلت من يده وكانت المتجردة تتمنى وهي بين ذراعي المنخل . ليتنا نصبح نخلتين وحيدتين في مكان باء بالصحراء . . لماذا لا نهرب . ؟ . قال المنخل : ما أقسى الصحراء في وحه هاربين خاصة لو كانت أظافر النعمان بهذه الحدة تمنت لو أن النعمان يموت فجأة كها مات أبوه . وكانت «الحيرة» تنتبه لهمساتها قليلاً . قليلاً . وعجائز الحاشية اللين أصابتهم البرودة بالصمم بدأت تلفحهم نيران الحوى الجديد .

ثم كانت المرة الأخيرة . . خرج النعمان للصيد . . وتسلل المنخل إلى حجرة المتجردة . . كانا يريدان أن يصلا سوياً لدرجة من الامتزاج . . وأخلت المتجردة تلاعبه فأخلت قيداً وجعلت أحدى حلقتيه في رجله . . والحلقة الأخرى في رجلها . . كانا يريدان أي رباط لا فصام له . . لكن المسافة بين القصر والصحراء بعيدة . . حتى حرارة الرغبة لم تكن تقدر على اجتيازها .

كانت هذه المرة هى الأخيرة . النابغة يتخفى مرعوباً . والقبائل ترفض أن تجيره وتهدر دمه وعاد النعمان وللحيرة في صمت كان قد فشل في الصيد . وفرت كل الغزلان . دخل القصر دون أن يشعر به الحرس . وعندما تنبهت الوصيفة أخيراً نهضت مفزوعة لتنذر سيدتها . والنعمان يجتاز الاروقة في حار الصياد الماهر . وصرخت الوصيفة . .

- الملك قادم . .

نهضا فى رعب . حاولا أن يحلصا قدميهها من القيد . ولكن بلا فائدة . هل كانت هناك وشاية ؟ . . من الدى وشى . . لم يكن هناك وقت للتساؤ ل . . لأن الشلائة . المنخل والمتجردة والوصيفة سمعوا السعمان وهو يهتف . .

_ دعوا «عكب» يساعدهم على الحلاص .

وحملقب العيون السنة رعباً . أشار الملك فتقدم «عكب» رفع سيفه . هوى به في حركه ماهرة على ساق المنخل . بترها ، صدح المنحل من الألم الرهب انفحرت بافورة من الدم القاني . وأمرهم الملك Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

احملوه وأقتلوه بعيدا
 حمل الحراس المنخل وهو يصبرخ وسيال ها.م يتدفى . يسرسم خطا بسطول الرواق والفصر . . والمتجردة فاقدة الوعى .



عمارة بن الوليد . . بيد عمرو . . لا بيدي . .

كانت أجنحتة قوية . . وسماؤه ضيقة . . كيف يستطيع إذن أن يُملق في جحر الغار . . ؟ . . عمارة يعشق صورته في الماء . . والماء يعشق الطحالب العطنة . . والطحالب تعشق صدى البحر البعيد . .

كان عمارة . . وكانت المقايضة هي آخو حل إختارته قريش ولم تجد خيراً منه . . حلم كل أب وأم . . وكانوا كلهم : الرجال والنساء والاصنام متلهفين لاتمام الصفقة . . صفقة غريبة لأن الموت أحد طرفيها . وعمارة يسير وسط رجالات قريش . وهناك بجوار الكعبة أجساد تنزف . . وصراخ يحمل كل العذابات الأنسانية . وعمارة ناعم ، ناعم . نعومة عطر الشام ورقة الديباج الفارسي . هذا الصنم الضخم يرمقه في حسد . . وهذا الرجل الذي يموت من أجل الشيء الذي آمن به أحمق . . والموكب الذي يمضي عمارة في منتصفه يكبر كل لحظة . . عمرو بن العاص يسير عن يمينه . . يؤكد له أن الطرف الآخر سوف تغريه الصفقة . . عمروليس صديقه فقط . إنه استاذه . . وتجربته الأولى في هذا العالم . . وعندما يؤكد له هذا فإن احساسه بالفخر يتضاعف . .

وصلوا إلى بيت أبي طالب في شعاب مكة . . جلسوا . . وجلس أبو طالب في مواجهته . احاطت به كل الوجوه المراوغة . . ونهض كبير القوم يبحث عن أكثر الكلمات نعومة :

- يا أبا طالب . . أنت سيدنا وأشرفنا ونحن أحرص اهلك عليك رغم ما فعل إبن أخيك بنا وبالهتنا .

وأبو طالب صامت . . وضحك الرجِل ضحكة جانة وهو يعبث في لحيته . .

- لذا جئنا نعرض عليك أمرا صالحا . . تدع لنا محمدا نفعل به ما نشاء . . ونعطيك بدلاً منه هذا الفق . .

والتفت في حركة سريعة وهو يشير بيده معلناً . .

حمارة بن الوليد المخزومي أجمل فتيان قريش . بل أجمل فتيان العرب .
 . . وتعالت همهمات الاعجاب . وأحنى عمارة رأسه متواضعاً . . حتى عمرو إبتسم وأبو طالب صامت . لم تظهر على وجهه أية بادرة من بوادر السرور التي توقعوها . . تبددت

وابو طالب صامت . لم تظهر على وجهه آية بادرة من بوادر السرور التى توقعوها . . تبددت الضجة الزائفة . . ورفع عمارة رأسه فوجد أبا طالب يحدق فيه . . أهى نظرة الغضب . . أم الاحتقار . . ؟ . . وظل الصمت مخيهاً ، وقال الرجل متردداً .

- ما قولك يا أبا طالب . . هل توافق . . ؟ . .
 وزار أبو طالب في غضب . .
- يا لها من صفقة . . آخد ابنكم فأربيه . . وأعطيكم ابني فتقتلونه . . إذهبوا عني . .

إرتفعت ضجة من التهديد الأجوف . وشعر عمارة بخزى مفاجىء . . أنهم يريدون استبداله برجل يكون قد نبياً حقاً . كان ساذجاً عندما أغراه ابن العاص بنسب بنى هاشم . . ونساء بنى هاشم . . وكل واحد يصرخ ويلوح بيده ، وعمرو المبتسم الوحيد . . أبوه الوليد بن المغيرة يهتف فى عصبية . . وأمية بن خلف يعانى من نوبة تشنج . حتى عمرو بن هاشم يشعر أن الأمر كله اهانة شخصية موجهة إليه . .

لم يكن أمام عمارة إلا أن يتسلل . . ترسب فيه من الخزى ما يكفى . . خرج من شعب أبي طالب . عبر البيوت الضيقة . يخشى أن يقابل محمداً فتزداد درجة خزيه . وصل إلى الكعبة . . هناك بالقرب من تمثالى آساف وناثلة كانت امراة واقفة . ترقب عبيد أبي لهب وهم يقومون بتعذيب أحد الرجال . . يربطونه فى أحد الخيول ثم يدفعونها لتعدو حول صنم هبل الضخم . . كانت المرأة تتشرب المشهد . . ترتعش وتتأوه فى خفوت . كلها تناثرت قطرة من دم أو تهشمت قطعة من عطم . . وقف عمارة أمامها يرقبها . الرجل يلفظ أنفاسه الأخيرة . . وتأوهات الموت تتحول إلى لمسات من النشوة تهز جسدها . . إمرأة لم يرها عمارة من قبل . . لم يحلم بها . . توقفت الخيول وهدأت المرأة . . دارت بعينيها فشاهدت عمارة . . اكتشف كل منها الآخر . . دون صوت دار حوارهما . سارت فسار خلفها . كان عبطاً . مسلوب القوى . شاعراً باليتم . وهى تعرف أنه خلفها ولا تلتفت . وصلا إلى منعزل . إقترب منها . . كانت هناك بقايا من نيسران الرعيان . . جذوات لم تخمد تل منعزل . إقترب منها . . كانت هناك بقايا من نيسران الرعيان . . جذوات لم تخمد بعد . . هل مست جبينه بأصابعها . . أم أنها وضعت عليه جذوة من نار . . كان

صغيرا . . وأبوه الوليد يهوى بالسياط على ظهور الجوارى . لعل أمه واحدة منهن . وأخوه خالد يهرب إلى الجبال يقتل كل ما يقامله من حيوانات لعله يقتل فيها صورة الأب . والمرأة أمامه . يده مغروسة فى الجذوات المتأججة . . والنار هادئة هدوء الخزى . قال لها . أريدك . فتضاحكت . ونثرت الرماد بينها . . كانت تفر مثل السراب . . قالت . . اتقدر على زوجى ؟ . . هتف فى دهشة . . ماذا . . أنت متزوجة ؟ . . فيجيكت فى نعومة وتهيأت لكى تمضى . . وتركت جوابها خلفها . .

- زوجي . عمرو بن العاص . .

احس لسعة النار . . ماذا ؟ الا يوجد غيره في هذه الصحراء . . من بين كل الازواج البلهاء لا يعشق غير زوجة ابن العاص . . منذ أن انتشله وهو طفل غرير وعلمه كيف يواجه شظف البادية . . كان يشد القوس لنهايته فقال له · لا توتر قوسك وإلا ارتد إليك . . وعندما كان يسعى خلف الصيد . . قال عمرو : إجهد صيدك ثم ارمه . . وعندما كان يشعر بالضالة أمام أخيه خالد . . قال عمرو : كل لحظة من المتعة تجعلك أكثر منه قوة . يشعر بالضالة أمام أخيه خالد . . قال عمرو : كل لحظة من المتعة تجعلك أكثر منه قوة . ترك ابن العاص بصماته على كل ذكرياته . . الرفيق . . والصديق . . والمرأة تنهض وهو غارق في ذهوله . . قال لها : ما اسمك . . قالت : اسمى الرباب . . هل يفيدك هذا في شيء . . تركت أثار الحريق في وجهه واصابعه . . وتركت الرماد في قلبه . . خزيان في يوم واحد . . هذا كثير . .

فى الفجر هزته ربح الفجر فاستيقظ . . وكانت الأحلام مليئة بالكآبة . . والليل يمضى سريعاً . والشمس تشرق على خزيه ولا تغيب . . ابن العاص يضحك من أثار النار التي على وجهه ويهتف به . .

تبدو كأنك أحد العبيد الذين أسلموا . . ثم عدبوا . .

خبز النسيان مرير وجاف . . أرض ليس فيها إلا صديق واحد . . ورغبة واحدة . حتى أبوه الوليد بن المغيرة أصابه من جنونه . . اصنام عجوز لم تكل من السياط . . والنبى يمضى كالسيف . قابله عمارة مرة فإبتسم له ابتسامته العدمة الفريدة . فكر : وكنت أظن نفسى مجنوناً حين أقايض به . . وقال له عمرو . . لقد رحلت كثيراً حتى أننى عرفت أن الكلمات العذبة كلها كاذبة . .

هؤلاء المسلمون . . أمرهم محمد بالهجرة إلى الحبشة ولأننى أعرف النجاشي معرفة وطيدة فسوف أطلب منه أن يرد كل من هاجر إلى بلاده .

هتف عمارة : خذني معك .

تردد عمرو : إنها رحلة طويلة .

ألح عمارة : أنت وعدتني . .

وافق عمرو . . مجبراً . . لم يلاحظ عمارة ذلك . لم ينم بقية الليل . سوف يرحل عن مكة ولن يعود إليها إلا بعد أن تبرأ كل الجراح . . عندما يصطحب عمراً . . سوف ينسيه هذا رغبته في الرباب . . وسوف يعود أكثر حرصاً على صداقته . .

فى الصباح خرج كبراء قريش لوداع أبن العاص . . يوصونه أن يستعمل كل دهائه وبلاغته . . كانت النوق كثيرة . . والخلق كثيرون . . والاصنام شامخة والصحراء تحمل السلوى والعزاء . . لكنه لاحظ أن هناك جملاً آخر بجوار جمل عمرو . عليه هودج مغلق . . هل هي ؟ !! . لأجل هذا تردد ابن العاص بالأمس . . هذا الهودج المغلق الغامض . . هل يحتوى نفس المراة . . رأى عمرا يتطلع إليه كأنه يقرأ ما يدور في ذهنه . .

- إنها زوجتي . . لم أكن لافارقها في هذه الرحلة الطويلة . .

لم يرد عمارة ، وحاول بقدر امكانه ان يخفى رحدته . . إنها هي . . ذكرياته معها قبضة من رماد . . . مجرد وجود عدمى . . وعمرو يبتسم . . الابتسامة التي لا يعرفها أحد من العرب كيا يعرفها عمارة . . لماذا لم تخبر زوجها ؟ . . لقد فضلت أن تحتفظ بخزيه الخاص سراً لما . .

إنزوى بعيدا . . وجناء الليل ففقدت الصحراء الفتها وعزاءها . . والهواء يطير ضحكاتها . . رائعة . . صافية . . يتبعها صوت ابن العاص الخشن . . وعمارة يرتجف حتى الصباح يبتعد كل يوم عن قريش ويدخل في ذاته . .

ثم ظهر البحر أخيراً . . حيوان أخضر لا يكف عن الالتواء واللغط . وقف عمارة أمامه كالطفل اليتيم . . يشعر بالنسيم البارد كانه يد تحنو عليه أخيراً . . التفت فوجد الرباب تتطلع إليه من الهودج . . وزوجها مشغول بالجدال مع ربان السفينة . . تحدثت بعينيها . . تبادلا رغبتها الحارة العاجزة دون صوت كها حدث في المرة الأولى : إن أريدك يا عمارة . . كان هذا كافياً ليعيد إليه توازنه الداخل . . اصابعها ترفع ستر الهودج . فيظهر جزء من وجهها وجزء من صدرها وجزء من الحلم الذي أضناه طويلاً . .

هتف عمرو . .

- هيا يا ابن العم . . سوف تقودنا هذه السفينة الحبشية إلى بلادها . . وأناخ جملها . شاهدها تغادر الهودج بجسدها الفارع الوحشي الجمال . . تركوا النوق مع القافلة التي صحبتهم . . وحمل عمارة متاعه وانزوى بعيداً . . وعند الفجر سارت السفينة . وابتمد خط الصحراء الاصفر وتعود ان يراها من بعيد . . واقفة عند حاجز السفينة

تتطلع . لعل هناك أفقاً ما . يسعهها معاً . ويلفظ ابن العاص . . وفي ليلة جاء عمرو إليه . . قال . .

- انضم إلينا يا بن العم . .

وتأمله عمارة في دهشة . . هذه الدعوة الغريبة . . أهي وراءها . . سار معه . . كانت في انتظارهما سافرة بلا نقاب وبلا هودج تتطلع إليه بثبات . . اهتر البحر وارتعشت السفينة . وتناول عمارة كأسه في جرعة واحدة . وضحكت الرباب . .

- رفقاً بنفسك . .
- ضحك عمرو . . قال . .
- الفتي مصاب بدوار البحر والحنين إلى الديار . . رفقاً أنت به .

لم يكن دوار البحر يا عمرو . . ولا حنين الطيور المهاجرة . . ما جدوى التمهل واللهب يستعر في دمائي . . كأس أخرى أيتها الرباب . .

شرب كثيراً حتى هدأ . . ثم انتشى . وعاد يخرج من نفسه ليكون عمارة المخزومى فتى قريش كما كان دائماً . . لا يبالى بإبتسامة عمرو . . واصبحت النظرات بينه وبين الرباب أكثر حرارة . . وكان القمر يفرش ضوءه على صفحة البحر وعمارة يغوص فى عينها . . كأنه يحلم . غرق القمر فى البحر وبرزت الشمس . . حراء كالدم . ما بين شاطئين تهب ريح الحبشة المحملة برائحة البخور والفلفل ريح الصحراء اللافحة . . وتهب ريح الحبشة المحملة برائحة البخور والفلفل والصندل . . وترف الطيور البيضاء فوق راسيها بعنف . . ثم اختفى . .

إلى أي مدى ذهب الأمر . . ؟ . .

سأل ابن العاص نفسه فى الصباح ولم يظفر بجواب . . الصداع يفتك برأسه . . والرباب نائمة . قطة وديعة دافئة . والبحر هادىء بالغ البراءة . . نهض كالمجنون . . ذهب إلى حيث ينام عمارة . . كلب وديع دافىء . وهو الوحيد المستيقظ . . المغدور به . . وحينها استيقظا أخذ عمرويتكلم . . ويتكلم . . وهما صامتان . . على وجه كل منهها ابتسامة راضية . . يحدثونان فى موج البحر ويجلمان نفس الحلم . . ماذا حدث أيها الوغدان . . اللعنة على الخمر الفاسدة . .

وفى الليل إستدارت الحلقة رغماً عنه . . إبتسمت وهى تعطيه كاساً كبيراً لكنه أخذ يقل من الحدد من الماء . . وهما يشربان خمرتهما صرفاً . . ينتظران لحظة الأمس . . ولن يطلبا الاذن منه . قال عمارة .

- هل الخمر جيدة يا عمرو .

أيها الصغير الفاسد . ذكرياتك من صنعي . واشعارك نفايات قبولي . . ها هي

اغنيات الاحباش مختلطة بطبولهم الوحشية . . كانا يراقبان لحظة ضعفى . . كن شاهدى أيها الليل لقد ارقت لهم خرى . . ومددت لهم حبل . .

إنسحب عمارة كسيراً إلى مكانه . . وطأطأت الرباب رأسها ومضى الليل بطيئاً ولم ينم أحد من الثلاثة . . وجاء اليوم الثاني وعمرو مازال منتبهاً . لكن عمارة قابلها في لحفظة وجيزة . . توحداً لبرهة رغم المسافة التي تفصلها . . وهتف عمارة . .

- ولكن . . ماذا افعل . . ؟ . . قالت في هدوء :
 - ان كنت تريدني تخلص منه . .

وابتعدت. قريش بعيدة والرباب هي حدود عالمه. بنو العاص ضعفاء.. وبنو المغيرة أقوياء.. أخوة خالد بكل آل العاص .. والبحر غاضب. والسياء مثل خيمة متربة .. والأحباش يدقون الطبول وقد أصابهم مس من الجنون .. تهتف به أن يقدم .. عمرو واقف على حافة السفينة يرقب الموج .. يتيح له الفرصة النادرة .. ليكن جريثا .. ليفضى عليه .. والاحباش يزعقون .. يتوسلون لكل الألمة المجهولة .. وإقترب من ظهر ابن العاص الصامت .. مديده في الفراغ ثم اندفع .. ازاحه من أمامه .. من فوق ظهر السفينة .. من فوق وجمه العالم .. صرخ عمرو .. لكن الطبول المزجرة إبتلعت الصرخة .. والتهم الموج جسده .. ذهب .. واصبحت الرباب أخيراً له .. القتل هو الصرخة .. والتهم الموج جسده .. ذهب .. واصبحت الرباب أخيراً له .. القتل هو أعظم شهوات الدنيا .. يفوق حتى شهوة الحصول عليها .. كان محموماً وهو يصرخ بها ..

- لقد فعلتها . . قذفت به إلى البحر . .

كان فى يدها سوار من الذهب المرصع . ظل يخمشه فى ظهره طوال الوقت . . قالت لن تستطيع العودة إلى قريش . . قال . . أنت عالمى . . كان الفراش مليئاً بالاشواك . عشواً بريش الغربان . وفى الركن صنم صغير أبله لا يكف عن التحديق فيهها . . ونداءات الاحباش الوحشية تعلو حتى الموج يتلوى غاضباً . . موج افريقى دافى ع . . ملى عبالحيتان وكلاب البحر والأسماك والجثث . . تتوالد كلها من جثة عمرو . . وكانت الحركة عنيفة ، ووقع المصباح الزيتى الذى كان يضى علمها . إشتبك لسان من اللهب فى الفراش . فنهض عمارة ليطفئه . . وحين إستدار شاهد ابن العاص واقفاً على الباب والماء يقطر من لحيته وثيابه . .

تراجع ببطء . . يبحث عن شيء يستر به عريه به فلم يجد . . احس بقطر الماء المالح على جسده وعمرو يقترب . . صرخ . .

- لوعلمت . . لو أنني فقط علمت أنك تحسن السباحة ما فعلتها . . صدقتي . . ما فعلتها .

كان يهذى ويرتجف . . ويتراجع .

ما فعلتها . . ما فعلتها .
 قال ابن العاص هادئاً . . إنى اصدقك يا عمارة .
 وظلت النار تأكل الفراش المحشو بالريش . .

أطلت عليهم شمس حمراء من فوق الجبل . جاءت الحشة بعد أن هجرتهم كل النجوم . . وهبت الريح ساخنة . . كانوا ثلاثة . . استقبلتهم مصوع بلا أى ترحيب . . مطر عنيف . . وشمس لزجة ليس فيها شيء من جعاف الصحراء تحط على جسد عمارة مثل عشرات الأيدى القذرة وابن العاص يتصرف بشكل عملى . . كان يعرف حيداً مدى ضعف آل العاص وقوة بني المغيرة . توازنات دقيقة لا يدركها إلا رجل مثله . . مها قال فلن يعضح إلا نفسه سوف تجف الدماء . . ويبقى العار . .

فى الطريق قابلتهم أحدى القوافل العربية العائدة إلى الصحراء . وضع عمرو الرباب معهم لتعود إلى مكة . . وأعطى رئيس القافلة رسالة ليوصلها إلى أبيه . . كانت هذه هي الخطوة الأولى في طريق انتقامه الطويل . .

وبعيداً في مكة تلقى العاص رسالة ابنه . . وفهمها على الفور كان يوصيه أن يعلس أمام الباس جميها ـ وبالاخص أمام بني محزوم والمغيرة ـ أنه قد خلع عمر وتبرأ منه ومن حرير ثاره واسرع الأب إلى بني المغيرة وهو يصيح . .

ـــ إنى ىرىء من عمرو . . ومن جريرة ثأره والتفت حوله ىنو محزوم . سألوه عما يعنى قال

- حرج إبنى من عمارة بن لولند وكلاهما شاعر , فاتك فلا من آمن أحدهماعلى الأحر . . لذا برئت نفسي من عمرو . ومن حريريته

وتناقش بنو المعيرة . . وكان الوليد ان المعبرة يعلى من حالة مرسه من البلاهة مند أن أسلم وارتد . وذكر أن العاص يلجأ للخديعة وعليه أن يلجأ لها هو أنصا وهكدا طاف منادى المعيرة وهو يقول . .

_ ىحن أبرياء من دم عماره . . ومن جريرته وتقاطعت النداءات حول الكعبة وسمعها رجل أعمى . . دق الأرض معصاه وواصل سيره وهو يقول . .

مناع والله دم عمارة إلى الأمد . كانوا يصعدون وأقسوم العالية أشبه موكس العقاب . . لا يصعد إليها الضحايا إلا حائرى القوى . والصمت ثقيل مشبع برذاذ الماء . وكان خزى ثقيلا حتى إنه تبع عمرا دون أن يجرؤ على الهرب . . والحبشة هي مصيره المحهول . . أكواخ القش . . وأناس سود نحاف . . وطيور مفزعة . . ذات أجنحة مديبة تندفع في طيرانها خلال قوس قزح الهائل الذي كان يمتد من أول الجبل إلى نهايته . . كانوا يصعدون . . وشعور الوحدة في داخل عمارة يزداد : إن عمرا يريد قتلى . . ولكنه يخاف من قومي . . ومن خالد أخي . . إنني صعيف حقا . . ولكنه أضعف مني . .

وأحيرا بعد أيام من الصعود الشاق . . أشار عمرو إلى القمة الخضراء المزدحمة بالأكواخ وهو يقول :

- هده «أقسوم» حاضرة النجاشى .

وقطع الصمت دقات النواقيس . ترن في البرية فيضاعف الصدي من صوت الدقات كأنها تنعى إلى عمارة نفسه . والقافلة تقترب . . أقسوم لا تختلف كثيراً عن كل القرى التي شاهدوها في صعودهم . . لا تزيد عنها إلا في الكنيسة العالية والبرج الضخم والجرس الذي يتلوى فوق الغابات والوديان الصامتة .

الدليل يسير أمامهم . . توقف حين شاهد حالة الذعر التي تسود المدنية . . الأكواخ المهدمة . والاشجار المقتلعة . وجثث الأطفال المهشمة . نظر عمارة إلى ابن العاص فوجده مذهولاً . . كان الناقوس يستغيث . وقال الدليل :

- بحق المسيح . . لقد هاجمت الأفيال «أقسوم» . . ساروا في الدروب الخالية . عمرو يعرف طريقه إلى قصر النجاشي . . وأثار القيل

مطبوعة بوضوح على التربة الحمراء . . وتساءل عمارة . .

حل من اللائق أن نزور النجاشي الآن . . ؟ . .
 قال ابن العاص . .

هذه هي الطريقة الوحيدة لكي يسمح لنا بالبقاء في أقسوم .

قصر النجاشي يقع على حافة بحيرة هائلة منها تتفرع كل انهار الحبشة العظيمة . . ومنها نهر النيل العظيم حيث لا أثر لملوحة الصحراء .

فى الأرض البحيرة وفي السياء السحب وفي الهواء الرذاذ وعمارة يتطلع إلى قوس قزح الملىء بالاسرار . يبدو قريباً منه لكنه لا يترك فى قلبه أى لون مبهج كان هناك صف من القساوسة . . أرديتهم سسوداء . فى أيديهم اليمنى عصى طويلة تنتهى بصليب من الذهب . . وفى اليسرى مباخر تخرج منها أدخنة ملونة . . يرتلون أدعية غريبة . . بلغة غريبة .

القصر واسع . مفروش بالحصير المجدور وعلى جدرانه رسوم قبطية كلها تمثل الملائكة والقديسين بيض الوجوه ما عدا الليس فهو الوحيد ذو اللون الأسود كل شيء يبدو غريباً . . وغامضاً . . فوجيء أن هماك أيصاً من يراقبه . . عيون واسعة . . امرأة . . ولولا أنه متأكد من أن الرباب عادت من مصوع لأقسم ان هاتين العينين الواسعتين الجائعتين هما للرباب . . ودفعه عمرو في حدة .

- أيها الأحمق . . لا تتلفت وإلا ضعنا . .

كان عمارة يشعر بتيار هذه العيون الدافق وهو يسرى فى داخله . والنجاشى جالس فى بهو القصر الواسع . وحوله رجال القبائل بملابسهم الزاهية والقساوسة والسحرة . . وهو على العرش مغطى بجلد أسد تحيط برقبته اللبدة الكثيفة وعلى رأسه تساج من العاح . . إنحنى ابن العاص حتى قبل الأرض . . وصنع عمارة مثله . .

كان وجه النجاشى كثيباً . . وعندما تكلم عمرو وترجم له الدليل الكلمات . . لم يفهم أى شيء . . الأمر كان معقداً كما إكتشف عمارة بينه وبين نفسه . . كان يتحدث عن أناس آخرين . تركوا دين قريش اللي لا يؤمن به النجاشى . . واعتنقوا ديناً آخر لا يعرف عنه النجاشى شيئاً . تركوا أهلهم وديارهم خلفهم فماذا يراد منهم أكثر من ذلك . وتلفت النجاشى إلى القساوسة ورجال القبائل والسحرة وحاول الدليل قدر طاقته أن يترجم . . لكن شعر ابن العاص كان بالغ الصعوبة والركاكة بحيث لم يعد الدليل نفسه يفهم شيئاً . وتلفت عمارة فرأى عيني الرباب . . كلا . . ليست إلا إمرأة بنية اللون تطل من كوة فوق العرض وتبتسم له وحده وظل النجاشي يتساءل حتى أحس بالملل . . ثم أمر ابن العاص أن يبقى في ضيافته على الأقل حتى يفهم ماذا يريد منه بالضبط . .

وذهبا إلى الأكواخ التى أعدت لها . . وفكر عمارة . . يا لها من امرأة . . هل يمكن ان تنسيه الرباب . سمع صوت الاستغاثة . . والأهالى يصيحون مع دقات الطبول . أمو هجوم آخر للفيلة ؟ . . خرج عمارة . . جرى وسط اناس «أقسوم» . . كانوا يطلقون صيحات الفرح . . إنه عيد ولا شك حتى الدليل يصيح فرحاً . . كان عمارة سعيداً . إستيقظ الطفل الناثم في داخله . سمع صوت هزيم هاثل . . هزيم متحشرج . . يشبه خوار عشرات الأبقار . . إندس عمارة في زحام الساحة . كان هناك . . على الأرض فيل ضخم يخور في وحشية وعشرات الرماح مرشوقة في جسده . . يتقلب ويضرب الأرض بخرطومه والرجال السود يتقافزون كالقرود كل واحد يستعرض براعته ويرشقه في أكثر بخرطومه والرجال السود يتقافزون كالقرود كل واحد يستعرض براعته ويرشقه في أكثر الأماكن حساسية . . والاصوات تهدر بالتحية ودم الفيل يفرش تحت أقدامهم ملاءة حمراء لزجة وهتف الدليل في عمارة . .

- إهتف معنا . . إن صيد الفيل أو فرس النهر هو أهم الأعياد التي نحتمل بها في «أقسوم» .

دقت الطبول وأوسع الجميع مكاناً فى صدر الحلقة , أقبل النجاشى بنفس هيئته . ضخاً مهيباً مثل شجرة باسقة ورأس الأسد الذى يرتدى جلده يتأرجح بين ساقيه . . وذهل عمارة عندما شاهد المرأة بجانبه . عارية حتى وسطها . . وكل هذا الجزء الظاهر من جسدها مغطى بالوشم . .

هتف الجميع في صوت واحد . واصلوا القفز ليجهزوا على الفيل . تشنجت قوائمه الأربعة المتجهة إلى السياء . ارتجف عمارة . . نفس الرجفة التي أحس بها بالقرب من الكعبة . وكانت الرباب وكان هناك رجل يموت . .

ملاؤ ا إناء من الدم والقوه تحت أقدام النجاشى . . هبط بقدميه الحافيتين وأخذ يدور في حركة راقصة وصرخت المرأة في وحشية . غمست يدها في الدم ولطخت جسدها العارى وعيناها معلقتان بعمارة . . وأحس عمارة بهذه النظرات تغوص في دمه . . قال للدليل . .

هذه المرأة . . من هي . . ؟ . .
 ورد الدليل في غضب حقيقي . .

It.

أيها الأحمق الملعون . . إنها زوجة النجاشي . . .

ازدادت حدة الرقص وضاع رئين الناقوس وسط الطبول ورفع النجاشي دنا كبيراً من الشراب إلى فمه . . أخذ الجميع يشربون في شراهة . ويرقصون وينقضون على جسد الفيل قتلاً وتمزيقاً . . وعيناها تشيران إليه حتى يتحرك . . لم يلحظ أحد إنها تبتعد . . ولم يلحظ الدليل أن عمارة قد تعها . .

قوس قرح . . تام الاستدارة . . يمتد من أول العالم إلى نهايته . . وجسدها خشن من الوشم . لم يكونا في حاجة إلى مفردات اللغة العاجزة كان النهر ينصب من السحيرة كانه صفحة واحدة . وطيور الزرزور تحط على الصخور وعلى جسديها . وقوس قزح يطبع الوانه عليهها . . لماذا يبدأ كل شيء بهذا التدفق وينتهي بهذا الحزى . . فكر عمارة بين ذراعيها . . هذا الكائن الأسود الموشوم هل ينسيه الرباب . هل تجدى حرارته اللافحة في اقتلاع حدور ذكراها . . رائحة النهر . . رائحة الدم عطر غريب . . لم يفهم كلماتها كانت تصف له كيف يمكن أن يتسلل إلى القصر عبر البحرة ويدخل محدعها الحاص بعيداً عن عين النجاشي .

تذكر نفسه الأن . يمد يده فترجع خائبة بلا نجوم . لا أحلام وعمر و أمامه الأن يتشرب في عطرها رائحة الكافور . . وسرخس الماء . . وزهور اللوتس . . لقد كسب ملكة الأحماش فهل كسب جولته أمام ابن العاص . .

عاد إلى الكوخ عمرو في انتظاره يتظاهر بالقلق عليه . .

- لمد بأحرت كثيرا . . والقوم هنا ينتابهم الجنون بعد الشرب . . همس عمارة في نشوة . .

- لقد حصلت عليها.
- وقال عمرو : من ؟ . .

روجة النجاشي

- أيها المجنون .

أوشك أن يهب صارحاً في وجهه أن يمسكه ويهز كتفيه حتى يفيق . لكنه سكت . كتم كل انفعالاته . قال في هدوه .

- أعنى أن هذا مستحيل . لابد وأنها امرأة أخرى تزعم ذلك . تزعم أنها زوجة النجاشي لترغبك فيها .

وأكد عمارة . أقسم بكل الآلهة . قص ما حدث . وعمرو يبتسم . . يسأله إن كانا سيلتقيان مرة أخرى . . وقال عمارة . .

- غداً سوف أدخل القصر . . سوف أركب قارباً عبر البحيرة وأدخل مخدعها رغها عن أنف النجاشي .

وضربه عمرو على ظهره في حماس مبالغ فيه . .

يا لك من فارس شاعر . . لقد غزونا الأحباش في عقر دارهم .

وتركه . . أدرك أن لحظة انتقامه قد حانت أخيراً . . كان يعرف منذ البداية أن عمارة سوف يقع في مثل هذا الخطأ القاتل . . من هذه اللحطة سوف يضع لمسات انتقامه ببطء ودقة وأن يحد له حمال النشوة حتى يأتي الموت مباغتاً . .

وفي العد دهب إليه سأله باهتمام .

- هل دهنت إليها
- فصيت الليل بأكمله معها
- لا اصدق . . كلا يا عمارة لامد إلها المرأة عادية من عامة الاحاش

وأفسم عمارة وراح يسلل ذل لله عمر المحيره والمحاشى يستدعى اس العاصر. يسأله عها يملك بالصبط أى دين والدليل عاجر عن أن يوصل ما بيهها وعادا يعود حاملاً عقود السرحات وايقونات العام وحناجر مرضعة بالحواهس يسمع في الوشم المتشابك على جسدها . . لعله يسمى الرباب . لعله يخفف من درجة خزيه أمام الن العاص . . لكنه لا يصدق . يصر الا يصدق . . ويهتف عمارة .

- كيف أثبت لك صدقى . . ؟ . . .
 سكت عمرو قليلاً . . ثم قال . .
- آئتني بعطر النجاشي . . عطره الذي يعده السحرة من عنبر الحيتان ومن الأعشاب السرية ولا يستعمله إلا هو آتني به فاصدقك .

وضحك عمارة من تفاهة الطلب . كانت الأنشوطة تضيق حول عنقه وهويرقص رقصة الحياة الأخيرة . يعبر البحيرة . . وترف طيور اللقلق البيضاء كأنها تحذره . . لكنه لا يلوح لها في جذل . ويسبح في البخور . والوشم ينطبع على جسده . على روحه . لكنه لا ينسى الرباب . . حفرت وشمها الخاص ومضت . دون أن يلتئم أي جرح . يستنزف النسيان قطرات دمه فلا ينسى . إكتشف متأخراً . . أنه يجاول الانتحار في جسدها . .

عاد إلى عمرو وفى يده قارورة كاملة . مختومة . وهتف ابن العاص معلناً إنه يصدقه . لكنه إنزوى فى كوخه صامتاً . لقد عزم الا يلهب مرة أخبرى وأن يرحل بعيداً عن الحبشة . . لن يعود إلى قريش . . ولا إلى أى مكان . . سوف يرحل وكفى . . وضاقت الانشوطة لآخر مداها . .

فى الصباح طلب ابن العاص الأذن بالدخول إلى النجاشى . . كان مملولاً من مطالبه غير المفهومة . . ولكن عمرو لم يلجأ للدليل هذه المرة . إستعمل كل مهارته فى العربية . . والامهرية ولغة الاشارة التي لا يخطئها أحد .

خبرى هام يا مولاى . . إبن عمى سفيه خوان . . يختلق الاكاذيب ويبالغ فيها .
 لقد جاء بقارورة العطر هذه . وزعم أنه دخل على بعض نسائك وجاء بها . .

وفهم النجاشى . . كان عمرو هادئاً . رأى نظرة الجنون تطل من عينيه . . سمعه يلتقط انفاسه في صعوبة . . ورأى أصابعه وهى تتشنج على مقبض العرش . . بل يوشك أن يقفز غاضباً لكنه يبذل جهداً كبيراً ليتمالك نفسه . ويشير إلى أبن العاص أن يضع القارورة وينصرف . وسار عمرو . لقد غسل يده إلى الأبد من دم هذا المدعو عمارة . لقد حاول أن يلقيه في جوف البحر فالقاه هو في غياهب الحبشة السوداء . .

كان عمارة يجمع متاعه ويستعد لهبوط الجبل . إنفتح باب الكوخ بعنف وسد الباب عشرات الاحباش المسلحين بالرماح . القي المتاع ووقف جامداً . لقد كشف أمره .

وتوجهت كل الرماح إلى صدره . . قادوه عبر الاكواخ والكنيسة والأجساد السوداء . . إلى قصر النجاشي . . مثل جرة سيء الحظ .

دفعوه حتى إنكفا تحت قدمى النجاشى . . حاول أن ينهض ولكن النجاشى ركله بقسوة . . كان سقف القصر بعيداً والوجوه الغاضبة شديدة القرب . . القساوسة . . والسحرة . . يرتدون الاقنعة الملونة وأثوابهم من ريش الطيور . . يدقون العصى التى تنتهى بالجماجم . .

صاح النجاشى . توجه للسحرة ثم أشار إلى الحرس . اقتربوا من عمارة شقوا ثوبه ونزعوه عن بدنه . صرخ . . دار وسط حلقة السحرة وهم يدورون ويدقون الأرض بالعصى فتهتز كل الجماجم . انبعثت أدخنة البخور من أماكن مجهولة . . كانوا يصرخون في وجهه بالتماثم والتعاويذ . إرتمى على الأرض فانهضوه رغاً عنه . حاول أن يستر عريه أمسك أحدهم دهانا أسود والقاه على جسده فصرخ . . وتحولت صرخاته إلى عواء عندما اقترب منه شيء مفاجيء ولمس الجزء السفلي من جسده . . يحرقه . . يشل رجولته إلى والبقد . القي ساحر على رأسه سائلاً جديداً . . مثل الأف الجمرات الملتهبة . . تلوى والبقع الحمراء تتسع فوق وجهه وجسده . ومن بعيد يبدو النجاشي . وعمرو . والرباب . . وشخص ما . يشير إلى جسده المشوه . . ويصيح . . هذا أجمل فتيان قريش . . لكن الأف الحيوانات تركض في داخله . وتمزق أحشاءه . . تدفعه حتى يعوى مثلها . . ويركض ويغرس أسنانه في أي شيء يقابله . يقف محنياً وسط السحرة . . يقفو مثل قرد شرس جاثع أبيض اللون يشاركهم رقصة الألم . .

تركه السحرة وسط القاعة . . أشار النجاشى للحرس ففتحوا أبوابها . . وفتح الخدم أبواب القصر . . وكانت الغابات مفتوحة . . قوس قزح تام الاستدارة . . جرى عمارة إلى حياته الجديدة . . أو قبره الأخير . . كانت كل الحيوانات في انتظاره . . كي ينتظم معها في عوائها الطويل

أعوام طويلة مرت منذ أن عاد ابن العاص إلى قريش يشكو ظلم النجاشى وخيانة عمارة وفعل السحرة حتى جاءت خلافة عمر بن الخطاب . خرج من بنى نخزوم بعض من . ابناء عمومته ليبحثوا عنه وسلكوا نفس الطريق الذى سلكه من قبلهم نحو المحهول صعدوا الجبل . . يقودهم بجير بن أبي ربيعة . اجتازوا أقسوم . . كان النجاشى قمد مات . ربضوا على حافة الغابة . . سألوا الأهالي وسمعوا الروايات المتناثرة عن الوحش الأبيض . . وظلوا يتتبعون أى أثر له . . وصلوا إلى نبع ماء جار في وسط الغابة شاهدوا آثار الحيوانات وبينها آثار قدميه اختباوا فوق الأشجار والوحوش تأتى وتشم الهواء ثم تشرب في ذعر واضح وتنصرف . حتى جاء عمارة . . غريباً . . لم يتعرفوا عليه . . جسده مغطى

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بالشعر الغزير . . واظافره تحولت إلى مخالب . . وحين وصل إلى النبع إرتمى على بطنه وأخل بنهل من الماء . . قفزوا عليه . . نهض فى فزع . . حاول أن يفلت ولكنهم أمسكوه . . شدوا عليه وهو يصرخ . . يريد أن يعاود انظلاقه . . أن يهرب إلى حضن الغابة . . تعرف على وجوهم لكن صراخه الوحشى ازداد حدة . . هتف يخاطب بجيراً :

- اتركنى يا بجير . . لا استطيع أن أبعد عن هنا . . لا استطيع العودة اليكم . لم يتركوه . . كان يرتعد . . يمور في داخله ألم غامض . الآف الأنياب والأظافر تنضب في أعماقه . . يصرخ فيحاوبه جوع كل حيوانات الغابة وحنينها للعتق والانطلاق . . دوت الأجراس تبلغ رسالته العاجزة . . تنساب قطرات عرقه . . وينزف الدم من عروقه شعروا بالفزع فتركوه . . ليذهب إلى حيث يشاء . . نهض في اعياء وسار بضع خطوات متجهاً إلى الغابة . . ولكنه سقط . . والجرس يرن . . والحيوانات تعوى . .



الخنساء من أين جاءت بكل هذه الدموع ؟

وإخيرا . . قال صخر لأخته :

ـ سوف ندهب لموسم الحج هذا العام . . لعلنا نرى من قتلوا أخانا .

ونهضت الخنساء لتمسح دموعها ، وتستعد للرحيل . . إلى البلد الحرام والأشهر الحرم حيث يتجاور القتلة وطالبو الثار ، دون أن يجرؤ أحد على رفع سيفه . لا تسمع سبوى أصوات الشعراء والابتهالات إلى الآلهة حتى تكون أقل قسوة . إن الرحيل جوع جديد . ورأس الخنساء حليقة . جسدها لا يمسه طيب أو دهان . ومازال طائر الصدى ظمآن . يلح عليهم كيا يلح دم معاوية . . ياديار سليم . . يا آل الشريد . . يا أذل العرب ، ثأركم مازال ضائعاً . كوني حنونة يا نجوم السباء ، وتلوني بلون الدم . لعل نار المراثي تخبو قلملاً .

كانت الخنساء صغيرة عندما دق الموت بابهم . إسمها تماضر . وتشبه الظبى الصغير . وسميت الخنساء نسبة لأحد أسمائه . لم يلتفت أحد إلى جمالها ولم تلتفت هى إلى نفسها . كانت قبيلتها «سليم» فى ذيل القبائل . . حتى جاء أخواها . . معاوية وصخر . .

منذ ذلك اليوم أصبح من حق أبيها أن يسير إلى عكاظ ليفاخر بقية العرب . . لا بماله . . ولا بنسبه ، إنما بولديه . يقف وسطها ويتف :

أنا أبو خيرى مضر . . ومن نكر . . فليعتبر . . .

وحفظت الخنساء هذا التفاخر . تمثلته كحقيقة من حقائق السطبيعة . واستجمعت القبيلة المهزوزة شخصيتها . تغزو ما حولها من القبائل وتفرض كلمتها . . ماذا يفعل بنو مرة أو أسد ، أو غطفان ، وليس فيهم صخر أو معاوية . . ومع الحرب والغارات تدفقت

الأسلاب على القبيلة ، وامتلأ البيت حول الخنساء بالغنائم الملوثة بالدم . . وكانت رائحتها أطيب من أي عطر!

معاوية هو الأكبر . . القائد . الشمس الساطعة التي تبهر عينيها ، غاية في السماحة والجود والعطاء والقوة . لم يدانيه في الفروسية إلا دريد بن الصمة فارس بني جشم . لذا تصادقاً وتحالفاً . ولكن نهاية معاوية كانت سريعة . . وكانت امرأة هي السبب . . مجرد إمرأة يملكها الأقوى والاقدر على دفع الثمن . . «اسهاء المرية» بغي سوق عكاظ . . دعاها معاوية إلى نفسه فامتنعت . قالت إنها عند «هاشم بن حرملة» . عدوه اللدود من بني مرة . وصمم معاوية على أن ينالها . ولم يغفر له هاشم هذه الاهانة . ظل يترصده ويرقب تحركاته . . حتى تخلى معاوية ذات مرة عن حدره وسار وسط جمع قليل من رجاله . وإذا بجيش بني مرة يحاصرهم . وحاول معاوية أن يشق طريقاً بالسيف . لكن هاشهاً وأخاه تصديا له . تظاهر أحدهما بالهزيمة وحين هم معاوية بالاجهاز عليه طعنه الآخر في ظهره . . منذ تلك اللحظة خرج طائر الصدى من رأسه يجوب الفضاء ويزعق من العطش . ولبست منذ تلك اللحظة خرج طائر الصدى من رأسه يجوب الفضاء ويزعق من العطش . ولبست منذ تلك اللحظة خرج طائر الصدى من رأسه يجوب الفضاء ويزعق من العطش . وبدأت أيام المراثي .

يا إلهي . . من أين جاءت الخنساء كل هذه الدموع . . ؟ . .

سافرت وأخيها إلى مكة . . طافا بالكعبة والاصنام وسوق عكاظ . . يسألان عن مكان بنى مرة . كان صخر هادئاً . والحنساء ترتعد . رأت عباءة معاوية معلقة فوق إحدى الخيام ، محزقة من أثر الطعن . ملوثة بالدم . . وولدا حرملة واسهاء المرية يشربان . . ويتفاخران بما حدث . . وهتفت الخنساء في كراهية : اقتلهها . . الآن !

وتمنى صخر بصوت عال : ليتني استطيع . . لولا هذا البلد الحرام !

وتقدمت هى . لم تكن تملك سوى سلاح الشعر . أخدت تفخر بأخيها . ترثيه وتهدد القتلة وسط ذهول الجالسين . انتزعت عباءة معاوية . والتفت بها . بدت مثل شجرة صبار ملوثة بالدم الجاف . إنها لا تزال صغيرة لكن صوتها ممتلىء بريح السموم . . وصخر صامت ، وجهه مثل قناع كثيف لا يظهر أى انفعال ! . .

وعادا إلى ديار سليم . وبدأ صخر يستعد للثار ، والخنساء تستعد للزواج دون حب أو رغبة ، تؤدى ما تفرضه عليها التقاليد القبلية . زمان «قبل ان يموت معاوية» كانت تملك القدرة على الحكم وعلى الاختيار ، حتى عندما تقدم لها «دريد بن الصمة» فارس بنى جشم وحليف أخيها . رفضته . قالت لأبيها :

- اواترك اولاد عمى مثل عوالى الرماح واتزوج شيخاً عجوزاً من بنى جشم ؟! وانصرف «دريد» مخلولاً . لم يفرض أحد رأيه عليها . واخد «دريد» يهجوها باقدع الألفاظ . لكنها كانت من القوة بحيث لم ترد عليه . ولكن معاوية مات . وجاء ابن عمها

«رواحة» . مثل «عوالى الرماح المثلومة » . تطلعت إلى وجه صخر فوجدته جامدا . لا رفض ولا قبول . . على أي حال . . كان يجب أن تتزوج !

فى ليلة الزفاف لم تخلع ثوب الحداد . زفت وهى حليقة الرأس . وظلت ساهرة تنتظر عودة صخر من أولى غزواته ! نسيت أنها ورواحة قد اصبحا فى بيت واحد . وعندما وضع يده عليها إرتعدت . نظرت إليه فى اندهاش . . وسمعت الخيل وهى عائدة فهرعت إليها . كان صخر وكأنه سيف ملوث بالدم . . فهتفت به .

- هل ادركت ثارك . . ؟ . .

قال: كلا . . لم اشف غليلي بعد !

وفى ليلة الزواج قالت أكبر مراثيها . . جلست أمام «رواحة» تحتر أحزان عمرها الذى لم يبدأ بعد . وإستيقظت في الصباح فلم تجده بجانبها !

أى قوة خفية تشدها لصخر . . ؟ . . رغبة الثار الحارة . . ؟ . . عجزها عن أن تعيش في ظل غير ظله . . ؟ . . هل هو مجرد أخ رجل . . فارس منتقم . . رمز الأشياء مجهولة . . أم هو رغبة محرمة . ؟ . . لا توجد احابة محددة . لأمها حملت من السنين أكثر من عمرها . وأهدرت من الدموع ما لم تقدر عليه عين . وارتدت ثياب الحداد حتى بلى جلدها . . وتشربت كآبة المقابر حتى النخاع . . حتى كلمات شعرها تحولت إلى سهام مسمومة . .

لم يكن رواحة هو الروح المناسب . ولم تكن هي الزوجة المريحة . فهجر المنزل إلى اطراف القبيلة . . حيث يحتمع السادة والصعاليك واللصوص والتجار الشرفاء في حلقات المقسامرة . . وحيث ينهض حميسع حاسسرين . . ولا يدرى أحد أين يدهب المكسب . . ؟ . . في اليوم الأول . حسر «رواحة» كل نقوده ، وفي الثاني خسر «خواتمه» كل ما كان يزينه من قلائد ذهبية . ثم عاد دون سيفه وخنجره . ثم بدأ يسلب الأشياء ذات القيمة الموجودة في البيت . . ولم تكن الخنساء تريد أن تنجب منه . . لكنها انجبت رغها عن أنفها طفلها الأول «عبد الله» .

وذهبت تشكو إلى صخر . أعطاها نصف ما فى بيته من أموال . . فأتى رواحة وسلبها . ولو أن المراثى تباع لقامر بها أيضاً . . وحاول صخر أن يصطحبه معه إلى الغنزو فرفض رواحة . . وتطور الأمر بينها إلى التهاجى . . والتحدى . .

ثم عاد صخر سعيداً من الغزو . لقد روى طاثر الصدى أخيراً ، وبلل منقاره الأسود من الدم الصافى , أباد بنى مرة . وقتل ولد حرملة . ظفر بثار وحشى كامل . وسوف تظل الجثث عارية . . تأكل منها الجوارح حتى التخمة . . ثم تلروها العواصف . لعل معاوية يهدا . ولعل أشعار الخنساء تصفو قليلاً . اندفع إلى خيمتها ، يحمل البشرى فوجدها

باكية ، محزقة الثياب . . شعثاء الشعر والولد الصغير ملقى في زاوية الخيمة . قالت :

- إنه رواحة . . لقد أخذ كل ما يمكن بيعه . . وذهب ا ودمدم صخر . سيفه مازال دافشاً . لكن «رواحة» هــو ابن العم ، وزوج الأخت وأشرق وجه الخنساء وهي ترى علامات القتال على ثيابه . . هتفت بسؤ الها التقليدي :

- هل ادركت ثارك . . ؟ . .
 قال أجل . . وافنيت بنى مرة عن بكره أبيهم !
 كان يحسب أنها سوف تهدأ . . لكنها تساءلت فى مرارة :

_ وحلفاء بنى مرة . . أسد . . وغطفان . . مازالا بخير . . أليس كذلك . . ؟ . . ووافقها صخر كأن الصحراء كانت مقبرة واسعة . . وعلى الجميع أن يكونـوا فيها موتى !

وفى الصباح عثروا على جثة رواحة . . قالوا إنه تعثر فى الصخور وسقط . لكن أثار الطعان كانت واضحة فى جسمه . نقلوه إلى بيته . ثم إلى قبره . ولم تكن الخنساء قد خلعت ثوب الحداد بعد . لكنها لم تنح عليه بكلمة . . لم ترثه ببيت . ولم تفكر لحظة فى أن تزور قبره . وظلت ترثى معاوية كأنه هو الذى مات بالامس . لم يبق إلا «عبد الله» . . الشاهد الوحيد لهذه الزيجة !

وتفرغت لصخر . وتفرغ صخر للثار المطلق . ثار يقع على كل من شاهد القتلة أو سمع عنهم . ثلاث قبائل كاملة من أجل فرد واحد . . لكن القبيلتين الباقيتين لم تكونا فريسة سهلة . توثقتا . وتعاهدتا . وأحضرتا ربيعة بن ثور أبرع من رمى الرمح في بلاد العرب . . إستضافوه . . وجهزوا له الأموال والجوارى حتى يأتي وقته . .

وركب صخر فرسه الشياء . وقال لأخته :

- أخشى أن يعرفني . . ويعرفوا غرة الشياء فيتأهبوا . .

وسودتها الخنساء بتراب الفحم . وودعها صخر ، تخلى وجهه للمرة الأولى عن جوده . . وجمحمت الخيل إلى ديار غطفان . وهتفت فتاة من فوق مكان عال : هذه والله الشياء . . لكن قومها ردوا عليها في بلاهة ، يا جمقاء . الشياء غراء وهذه بهيم . وظلوا ينكرونها حتى دهمتهم الخيل . ونفذ سيف صخر في اجسادهم . هرعوا إلى ربيعة بن ثور . لقد حانت لحظته . ولم تكن سليم تتوقع هذه المقاومة الشرسة ، ولا هذا العدد الكبير من الفرسان وجهز ربيعة رمحة . ثم أطلقه كالوميض إلى الجانب الأيمن من صدر صخر . لقد حافظ ربيعة على مستواه ولم يخطىء هذه المرة أيضاً وانتزع صخر الرمح . وظل يقاتل . .

تناثرت قطرات دمه على غرة الشياء فتحولت إلى اللون الأحمر . وارتمى صخر ... أشد فرسان الصحراء قوة وضراوة ... عاجزاً ، فوق فراش داخل بيته . . وهرعت الخنساء إليه . دفعت زوجته بعيداً ، وجلست بجانبه ورأت جرحه . إنه جرح غريب ، في أسفل الجانب الأيمن من الصدر واسع وعميق . تبرز منه كتلة حمراء دامية بحجم قبضة اليد . . حاولت الخنساء أن تلمسها . أن تعيدها إلى مكانها . لكن صخر . . صخر القوى الصلب ، يصرخ من ألم عميت . إنتفض جسده كله كأن براكين العذاب تفور في داخله . جاء كاهن القبيلة . إكتشف أن كبد صخر قد خرج عن موضعه . . ولن يعود مرة أخرى .

مات معاوية مرة واحدة . لحظة واحدة . لكن صخراً يموت كل لحظة عشرات المرات . والكاهن يحضر الجمر والاسياخ المحماه . ويكوى شفرتي الجرسم وصخر يتوسل اليهم أن يجهزوا عليه . أن يريجوه من عذاباته . . أعطوه كل الأعشاب المداوية . . ولم يكن هناك من يجرؤ على الاجهاز عليه . والخنساء تتأمله . إنه فارسها . ورجلها الحقيقي ولكنه عاجز مثل جواد نافق . . يوم وراء يوم وشهر وراء شهر . وكل من يسأل عنه لا يتغير الجواب . .

- «لا هو میت فینعی . . ولا هو صحیح فیرجی» !
 والجرح مفتوح . فی البدایة کان ممتلئاً بالدم . . ثم أصبح ممتلئاً بماء اصفر عكر . ثم لم یعد ینزف غیر الصدید . والرجفة تغمر جسده . تلهبه بالحمی والهدیان . والخنساء عند قدمیه . تتوسل لكل قوی الصحراء الخفیة ان تنقله . أن یعود الكبد ویلتثم الجرح ، وینهض صخر . لم تكن تتصوره میتاً أبداً .

وفي اليوم الأخير من عام المرض والعجز . . همس وهو يهذى :

أنا الذي فعلتها . . ؟ . .
 لم تفهم . . كان قد فعل الكثير . . قالت حتى ترضيه :

- أنت قاتلت كل القبائل من أجل ثأرنا . هز رأسه بالنفي . . وأضاف وهو يشهق : رواحة . .

وكف عن الحمى والهذيان والصراخ أخذ نصيبه من الألم كاملاً. لم يبق للخنساء من يأخذ بالثار. ان ثار الكون كله لا يكفيها . . لقد تدفق الشعر كالسيل . . لم تعد امرأة . . اصبحت فقط نفساً غاضبة . وكلها بلى ثوب الحزن ارتدت غيره . وكلها جفت الدموع ، الهبت بالقصائد عيون الآخرين . أشعار جافة ، مباشرة . لا تأبه بصورة أو تشبيه . تكشف عن أغوار هذه النفس الأنسانية عندما يضنيها الأحساس بالغبن .

قيل للخنساء: صفى لنا أخويك صخراً ومعاوية . قالت : كان صخر جنة الزمان الأغبر . وزعاف الخميس الأحمر . وكان معاوية القائل الفاعل . قيل لها فأيها كان أسنى وأفخر . قالت : أما صخر فحر الشتاء . وأما معاوية فبرد الهواء . . قيل لها . . فأيها أوجع وأفجع . قالت : أما صخر فجمر الكبد وأما معاوية فقيام الجسد . .

ركبت جملها إلى عكاظ . تذكرت المرة الأولى التى جاءت فيها مع صخر . وقفت تنشد المراثى . وتساءل العرب : هل هناك من هى أعظم مصيبة منها ؟ . . ولكن امرأة أخرى وقفت فى محاذاتها هتفت فى الموجودين مفاخرة :

- أنا أعظم العرب مصيبة ! نظرت الخنساء إلى البكاءة المنافسة ، وسألتها :

- مرزانت ؟

أنا هند بنت عتبة اعظم العرب مصيبة . أبكى أبي عتبة بن ربيعة وعمى شيبة
 وأخى الوليد . وكلهم قتلوا في بدر . .

وانطلقت تنشد الأشعار . تحكى عن يوم بدر . وتحرض الجميع على «محمد» الذى أوقع العرب في العرب . وانطلقت الحنساء أيضاً . كل منها تتباهى بقتلاها . وتفضل مصيبتها . تحول الحزن الأنساني إلى منافسة كلامية . وتفوقت الحنساء بحكم الحبرة . وانصرفت هند مخلولة . لكنها ما لبثت أن أطفأت «حرقتها» حين مضغت كبد حمزة بن عبد المطلب في يوم أحد . وبقيت الحنساء في حاجة إلى عدد هائل من الاكباد . .

افاقت «سليم» وقد عادت إلى مكانتها الأولى . ضعيفة . مكسورة الناب . لا تقدر على رد اللدغة . ذهب «فارساً» آل الشريد . وبقيت أسد وغطفان . خطر دائم متجدد . اجتمعوا . تناقشوا . وكان الاتفاق على الانضمام إلى أكبر القوى الصاعدة ـ والتى تعاديها أسد وغطفان في الوقت ذاته ... أن ينضموا إلى الاسلام .

وتألف وفد منهم . ظهرت عليهم امارات الاقتناع المفاجىء بالدعوة الجديدة . والخنساء بينهم . تسير بثوبها الغرابي . كان النبي في مسجده . واحست «سليم» أن الأمر غتلف عما تصورت . ليس تحالفاً أو سعياً للحماية . إنه النزام صارم . . يتطلب العطاء قبل الأخل . . إنها رسالة . . وليست فرصة تنتهز . لكن أحداً منهم لم يتحرك . انسابت كلمات النبي « ص » إليهم وتشربتها نفوسهم كالاراضى العطشي . . وابتسم النبي « ص » في وجه الخنساء ، وهو يقول : هيه . . يا خناس . .

استمع إلى أشعارها في حزنها . . أخبرها أن في الاسلام العزاء لكل القلوب الحزينة . .

تزوجت للمرة الثانية : مرواس بن أبي عمر . شيخ كبير يلاثم مزاجها النفسى . ولم يكن صخر موجوداً فتفرغت لحياتها الزوجية ، ووالت انجاب الأطفال . تحاول تعويض أيام العقم والرثاء . لكنها تجردت من كل عواطفها . ومارست الطبيعة دورها خلال جسدها دون أي احساس حقيقي . ماتت داخلها رغبة الاستمتاع بالنزوات الصغيرة . . واصبحت أما . . صارمة . . عكرة المزاج! .

ولم يمنعها هذا من أن تنجب بنتاً جيلة هي «عمرة» . ظبية صغيرة تملك قلباً متوثباً . يتوق للحب والمرح وأشعار الغزل وهمس العشق عوضت كل ما حرمت منه أمها ، وأخذت تصنع من الخطايا اليومية ذكريات جيلة ! .

ومات النبى « ص » . وانقسمت القبائل . اعتبروا الزكاة وكأنها كانت نوعاً من الاتاوة تؤدى لرجل قوى . وإنتشر الأنبياء «الكذابون» يدعون أحقيتهم بالنبوة . وتذكرت الخنساء أن لها إبناً اسمه عبد الله من زوجها الأول . تذكرت ذلك حين إمتشق حسامه مع المرتدين . وقف خلف طليحة أحد الأنبياء الكاذبين . يواجه جيوش المسلمين . وتبلدت مشاعر الخنساء إلى حد الموت لم تبال إن كان مسلماً أو مرتداً . . نجح في المقاومة أو لقي حتفه . .

لم تهتز إلا عندما اكتشفت وجود علاقة غرامية بين ابنتها عمرة وشداد بن مرواس ابن زوجها من امرأة أخرى . ذهلت من أن تقدم ابنتها على مثل هذه العلاقة المحرمة . ولم تبال عمرة . لقد وقعت في غرام عشرات الفرسان فلماذا لا تقع في غرام شداد وليكن ما يكون ؟ لكن الخنساء وقفت أمامها في حزم . وعندما مات مرواس قطعت كل ما كان يمت إليه بصلة . ورثته بأبيات باردة هشة . لكنها كانت خيراً من اللا شيء الذي كان من نصيب رواحة . وأنهت العلاقة . وهزت عمرة كتفها ، فهي لا تزال قادرة على الحب ، والعالم ملىء بالفرسان الذين لا يمتون لها بصلات عمرة .

لم ترحم الأيام الحنساء . حولت كل ذكرياتها إلى قبور . ولم ترحم هى نفسها فتحولت أيضاً إلى مقبرة . أمدت روحها بعشق دم الآخرين . وكانت أكثر عطشاً من طائر الصدى ولا أحد يدرى كيف إستقام هذا الشعر الجيد مع هذه المشاعر المريضة ! .

حين أقبلت على المدينة ومعها أناس من قومها التقوا مع «عمر بن الخطاب» وقالوا: هذه الخنساء نزلت المدينة بزى الجاهلية . فلو وعظتها يا أمير المؤمنيين فقد طال بكاؤها فى الجاهلية والاسلام . وقام عمر واتاها . قال : يا خنساء ما الذى قرح عينيك ؟ . . رفعت رأسها وقالت : البكاء على السادة من مضر . . قال : إنهم هلكوا فى الجاهلية وهم وقود اللهب وحشو جهنم . قالت . فذاك الذى زادنى وجعاً . .

لم تغير ثوب الحداد . لعلها ماتت به ، مرة واحدة في زفاف ابنتها عمرة . التفت في

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version

شال أحمر ، وجلست في ركن لا تشارك في الرقص ولا الغناء ، تاركة النساء الغريبات يزين ابنتها . كانت تحاول أن تتذكر ما حدث في زفافها الأول . . هلي غني أحد أغنية من أجلها . . ؟ . . فوجئت بعمرة تدوس على قدمها . . كانت قد نهضت لقضاء حاجتها وهي ترتدي ثوب العرس . . كانت جيلة بحق . . لكنها هتفت فيها بغيظ :

- يا حمقاء . إننى كنت أحسن منك عرساً . وأطيب درساً . وأبسط منك عرفاً . وأرق منىك فعلاً وأكرم منك بعالاً . لا أذيب الشحم . ولا أرعى «البهم» ، كالمهرة الصنيع . لا مضاعة . . ولا عندى مضيع ! .

وقفت «عمـرة» ذاهلة . وذهل بقيـة المدعـوين . والأم تسلط لسانها الحـاد . لقـد اكتشفت أنها لم تكن عروساً في يوم من الأيام . . لم تحب . . لم تستمتع .

جاشت أيامها كلها في الشيخوخة . وفقدت بصرها قرباناً لأيام البكاء الحارة . وحين جاءتها الأخبار أن ولديها الأثنين قد استشهدا في معركة القادسية كانت قد استنفذت كل الدموع ، وكل أبيات الشعر . لقد زاد عدد القبور قبرين . وأدركت بشكل غامض أن كل ما يمت إليها بصلة مقضى عليه . لم يبق إلا هي : وحيدة كثيبة . . تنتظر وقع دبيب الموت الذي تأخر عن موعده !



أميه بن أبي الصلت المتوهم والمنتظر الأعظم

كان يهذي من الحمي عندما مرق طائران من خلال النافلة ودارا حوله عدة دورات ثم نفذا إلى الفضاء الخارجي . . زعق .

> - لبيكيا . لبيكيا . . ما أنذا لديكيا . . لا برىء فاعتدر . . ولاذو عشيرة فانتصر . .

هتفت إبنته : إهدأ يا أبي . . أنت تهذى . . دفع يدها وهو يحاول النهوض . . هذان طائراً النبوة . يحملان لي الخاتم والرسالة 💎 قالت - أنت تتوهم يا أبي لا توجد طيور . والرسالة مجرد حلم . لكن صدره كان يعلو وينخفص . يسمع صراخ الطيور الحاد وهي تناديه من فوق حواف الصخور المسنونة ومن قيعان الأودية المحترقة وعند الآبار والينابيع حيث تموت الأوهام في وهج الظهيرة . . يلاحقه الصوت الغريب في النهار كالنذير وفي الليل كالحلم . . إنهض يا أمية . جاءت أعلام الزمن الجديد . يتفصد جبينه بالعرق ويصرخ : من ذا الذي يرفع الأعلام ؟ . ومن أي الجهات تهب الربح ؟ . . أحس ريح الصباً . . وأحس بريح الموت . . ولكن أين ريح النبوة ؟ .

مرق الطائران خلف النافذة مرة أخرى . . فهتف :

- لبيكيا . لبيكيا . . هاانذا لديكيا . .

المضارب . يقوده الطائران في السماء نحو آفاق بعيدة . . رآه قومه من (ثقيف) . . هتفوا به . .

إلى أين تمضى يا أمية ؟ . .

رآه رعاة الماشية وحداة الأبل وعشاق الآبار الجافة . وكان الطريق الذي يسلكه لا يقود إلى اليمن أو الشام . . لكنها مسارب غريبة يا أمية لا تنى تتفتح وتتشابك كالفخ . . كأنك الطراد والصيد . والقلب الذي أضنته الحمى والانتظار الشاق يصرخ . .

- يا طيور السماء . يا كل الموجودات . من آخر أنبياء الزمن الآتى ؟
 يهتفون به جميعاً . .
 - أمية بن أبي الصلت . .

أهو السراب الخادع مرة أخرى . . أيتها الطيور توقفى قليلاً وأجيبى على سؤالى . . إذا كنت أنا حقاً آخر أنبياء الزمن الآتى . . فمن هو هذا النبى الذى ظهر من قريش . هذا الفقير البائس . . أتراه قد سلب حقى وسرق منى رسالتى ؟ . .

ولا تتوقف الطيور ، تخترق قطع السحاب المتناثرة وتقوده خلفها . أنفاسه كأنها الحشرجات الأخيرة ، وصدره مثقل وقدماه تغوص في رمال متحركة . . وأخيراً توقفا فوق تل مرتفع وأخذا يرمقانه بعيونها المستديرة الحادة . . هتف :

- لبيكها . لبيكها . . هأانذا لديكها . . محفوف بالنعم . . محوط من الريب . .

وظل يتسلق التل حتى تجرحت راحتاه . . الاحجار جماجم . والـرمل دم جـاف . والطائران خفاشان كبيران يلغان فى القاذورات ويرقبانه فى تحفز . . توقف مشدوهاً ثم هتف فى ياس مطبق . .

- لقد خدعتني السهاء . .

وأغمى عليه ، حتى عثر عليه بعض الرعاة من قومه وشاهدوا طائرين أسودين يجثمان على صدره وينقران لحيته .

لم يزل أمية بن أبي الصلت في الانتظار . منذ أن شب ووعى . رأى الصحراء المترامية تسكنها بطون وقبائل متفرقة لا يحكمها غير قانون الثار . . والأصنام الضخمة تنتصب حول الكعبة . والتجار يستخدمون كل الوسائل من أجل الكسب . والعبيد يدوون تحت شمس الصحراء القاسية تعباً وعرقاً . وبيوت اللهو تمتلء بالحالمين التعساء . . سافر أمية شمالاً إلى الصحراء الفاسية تعباً وعرقاً . وبيوت اللهو تمتلء بالحالمين التعساء . . سافر أمية شمالاً إلى الشام . وجنوباً إلى اليمن . باع وكسب وخسر وعرف ، واتسعت حدود العالم وانبسطت البابسة . شاهد الرهبان في أديرتهم المتناثرة واليهود في معابدهم . ورأى الأحباش اتباع

سيف بن ذى يزن بمضون عمرهم فى مصغ القات بعد أن تخلت عنهم الهالات الاسطورية . . وأحس بنظرات الاحتقار التى يلقيها الفرس والروم على كل ما هو عربى . . وعندما كبر قليلاً بدأ يقرأ قرأ كتباً لم تقرأها العرب وعرف نبوءات لم يسمع عنها أحد من قومه وهيأ نفسه من أجل رسالة كانت جنيناً فى بطن الغيب . أدرك أن الأصنام باطلة والخمر فاسدة والكون زائل فلبس السواد وتمسح بالزيت . . وإنتظر .

قال أمية بن أبي الصلت يحدث صاحبه . .

إن ها هنا راهباً عالماً أخبرن أنه تكون بعد عيسى عليه السلام ست رجعات وقد مضت منها خس وبقيت واحدة وأنا أطمع في النبوة وأخاف أن تخطئني

كانت قبيلته «ثقيف» حملا تنوء به أكتافه . يحمل لعنتها واثمها المتكرر وسط عالم يقيم كل شيء وفقاً لسلسة طويلة وقاسية من الانساب . تنحدر ثقيف من آياد . . وأيّاد من ثمود . اللهين قتلوا نبى الله صالح وعقروا ناقته . هنالك حديث نبوى يقول .

«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يحب ثقيفاً . ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يبغض الأنصار» .

ما من مكان يذهب إليه ثقفى إلا وخرج له من يعايره بثمود . . وكليا فاخر العرب بعضهم بعضاً ـ والمفاخرة هي عدة الأمة العاجرة ـ عدّوا ثقيماً من غير العرب . وظل رمز عارهم ممثلاً في قبر «أبو رغال» كليا مرت به قافلة أو جماعة رجمته بالحجارة كانما ترجم ثقيفاً كلها . كان جدهم الأكبر وأول ملوكهم . كان ظالماً حتى أنه ذبح الماشية التي كانت تمد الأطفال الرضع باللبن . . وكان دليل جيش «ابرهة» . . بعد أن رفضت كل القبائل أن تدله على الطريق للكعبة دلهم أبو رغال وهلك عيمن هلك مهم ودف في مكان بين مكة والطائف ومر الرسول بقبره فأمر برجمه فرجم . فكان ذلك سُنة . .

ظل أمية يحس بوطأة هذه اللعنة في أعماقه . تسرب إليه اللا شعور الجماعي الدي كان يثقل كل أفراد قبيلته بالعار . حتى أن اللعنة تحولت إلى وضع إجتماعي ثابت . لكن رغبة التطهر الحارة كانت تؤرقه . لم يصور الاصفهاني مثل هذه العاطفة الجياشة وهذا التوق الذي كان يفور بنفس هذا الرجل . كان في الرسالة التي ينتطرها خلاصه ، وخلاص قومه ، ورفعهم من مرتبة المقتلة إلى مرتبة المبشرين .

لقد ولد لديهم الشعور بالذنب رغبة متطرفه فى التفوق . . يقول أبو الفرج عن أمية وقومه . .

- اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدن أهل ثقيف . . وأشعر أهل ثقيف أمية بن أبي الصلت . .

وبسبب وطأة هذا الشعور ولد الانبياء المتوهمون مثل أمية . وخرج القادة القساة المتعطشون للدم مثل الحجاج بن يوسف الثقفي . .

بدأ الأمر مثلها تبدأ الأحلام . كان ناثهاً وانشق السقف عن طائرين . وقف أحدهما صدره فشقه . أخرج قلبه فشقه . قال الطائر الأعلى : أوعى ؟ . . قال الطائر : وعى . . قال : أقبل ؟ . قال أب ، واسرعا بالتحليق مبتعدين . وجلس أمية يمسح صدره . قالت النته . .

- يا أبي . . هل تجد شيئاً . . ؟ . قال . . لا . . ولكني أجد حراً في صدري .

وفي السهاء هوى شهاب قرمزى أمام عينيه فاعتقد أنه النداء الذى ينتظره . وثغت شاة صغيرة فعرف لغتها وعرف أنها تشم رائحة الذئب . وتنبأ غراب أسحم بموته . سافر مع القوافل شهوراً وسنينا باع الكثير وربح الكثير . لكن النبوة كانت حلم الخلاص . . إنتشر شعره الجدل الملىء بالالفاظ الغريبة والصور الأشد غرابة . . لكن معانيه كانت تدور عن الآخرة والبعث . . وتساءل عندما تشاقلت الأيام . . متى تجيء الساعة . ويببط الوحى ؟ . .

حدثوه عن راهب يعرف علوم الأولين ويعرف ميقات نبى الزمان الآل . وفي أحدى رحلاته ترك القافلة وظل يخب بناقته عبر فيافي موحشة حتى رأى الصومعة الوحيدة والراهب الوحيد . هبط إليه . كأنما كان الراهب ينتظر قدومه . . قال له :

يا أمية ان لك تابعاً لا تراه يسعى خلفك . .
 قال امية بفرح حقيقى :

- نعم . . أحس بذلك منذ كنت صغيرا وصوته يلاحقني .

سأله الراهب: من أين يأتيك؟ . قال أمية: من أذنى اليسرى . . سأله: بأى الثياب يأمرك . .

قال: بالسواد.

ساله : ما مركزك وسط قومك ؟ قال ﴿ أَنَا سَيْدُهُمْ وَأَكْثُرُهُمْ مَالاً . .

قال الراهب بأسف . .

- لقد كدت أن تكون النبى المنتظر . لكن الآخر . يأتيه تابعه من أذنه اليمنى ويأمره بلبس البياض . وهو أفقر قومه وأقلهم مالاً ، لكنه أشرفهم نسباً . . أما تابعك فهو من الجن ولا شك . .

ظل أمية يحدق فيه . لا يستطيع متابعة الكلمات . ينتظر أن يغير الراهب أقواله . . يعدلها . . همهم . . ليس أنا . . هتف في حيرة . . واحد آخر غيرى أشد فقراً وأرفع نسباً . . وظلت ابتسامة الراهب ثابته . . أى أمل أضاع وأى حلم حطم . . ركب ناقته وواصل سيره للشام . باع واشترى . كسب وخسر ، حدث نفسه بإطمئنان : لا يوجد من هو أحق منى بالرسالة . . تطلع للسياء البعيدة : هناك إله واحد . . إله ابراهيم واسماعيل . . الأصنام التي يحملها أصحابه ويتباركون بها باطلة . . . الخمر التي يقتلون بها الليالي فاسدة . . وبقى هو . . نقياً كيا الثلج في جبال الشام . . صريحاً كشمس الصحراء . عميقاً بعيد الغور كالبحر المتد . وتساءل عن حرقة : كيف يكون النبي فقيراً ؟ . .

وفى طريق العودة إنفصل عن القافلة . وسعى براحلته مرة أخرى عبر الفيافي إلى نفس المكان . الراهب الوحيد والصومعة الوحيدة والابتسامة الشابتة . . تـرجل عن ناقته وسأل . .

متى يظهر آخر الأنبياء ؟ . .
 قال الراهب على الفور :

يا أمية لقد كانت السرجعة . . وقد بعث نبى العرب وكل السياء تشألق بنجوم دعوته .

وازداد ذهولا أمية . . ضاع عمر الانتظار الطويل وظل طوال مدة السفر وهو يرتعد ويحس الخديعة . . حتى الشهب التى تهوى ليست أكثر من أكاذيب . . وبعث فيه الحداء الطويل الممتد شعوراً بالحيرة فبكى . . وعندما يبكى الرجال فى الصحراء فهذا ليس من الأمور الهيئة .

عندما وصل إلى بيته لزمته الحمى وإستبد به الهذيان . لكن الأخبار لاحقته داخل الفراش كدقات الطبول المنذرة . كلها تتحدث عن النبى الجديد والدعوة الجديدة . تتحدث عن فزع السادة وعن فرح الفقراء والعبيد . هذه أيام الريح المواتية والحياة المتدفقة . . عبر الحصار والاضطهاد وفي وجه كل العادات المتوارثة والعبادات والطقوس والأوضاع الاجتماعية والمصالح والاوامر القبلية وفوق العصبيات وقوانين الدم وشرائع الصحراء كانت الدعوة تولد ، كان الفقراء مجمعون عليها مثل الجوهرة ومثل جمر النار .

لم يطق رقدته . . تسلل من بيته حتى عرف المكان الذى يجتمع فيه أتباع محمد النبى إختباً خلف أحد الحواجز وأخذ يتطلع إليهم . . جماعة من الفقراء والعبيد ومعذبي الأرض يجلسون تحت شمس الصحراء القاسية يتدارسون ، وجوههم نحيلة مدبوغة ، وأجسادهم دأبت على العمل اليومي . والنبي الجديد جالس في وسطهم وعيونهم مشدودة إليه . .

عندما يتكلم تتدفق فيهم الحياة وتنقلب موازيين الكون البالغ القدم . أدرك أمية أن الهواتف خادعة ، وأن لبس السواد ومسح الزيت لا يهب خلاصاً . إن هذا الرجل الفقير الجالس وسط دائرة الفقراء وحده يملك القدرة على التغير لأنه يعرف ماذا يريد أن يغير .

تطلع أمية إلى نفسه . كان سيداً وكانوا بؤساء . . كان يحمل جرح اللعنة الذي لا يندمل . . وكانوا يحملون خلاص العالم كله . .

وبدلاً من أن يستعيد توازنه النفسى . أخذ قلبه ينبض بغيظ متأجج . . لقد خدعنى وأخذ رسالتى . سلب النبوة منى . . ومضى فى طريقه . يثير الرثاء أكثر مما يثير السخرية . يحس بالعالم وهو يتغير حوله دون أن يملك القدرة على المشاركة . . وتساءل فى حيرة .

- هل يعتنق الاسلام . . هل يرضى أن يكون تابعاً بعد أن وهب عمره كله ليكون (باً . .

وزادت وطأة الحمى فأخد ينادى الطيور التي خدعته . ويلعن الراهب الذي سرق منا البشارة . ومشى يتخبط بين الخيام . يلقى آخر تعاليمه ويدعى أن الوحى قد أخطأ طريقه في الهبوط . . مجرد خطأ صغير . . لكنه قاتل . . لكن الأوضاع سوف تتحسن . . ها هي تعاليمه . . وهذه هي نبوته .

قالوا له . . أسلم . لعل فى الاسلام خلاصك . رد غاضباً :

- اعلم أنه قد دنا أجلى . . وهذه المرضة منيتى . . ولكن الشك يداخلنى فى محمد . رأى المسلمين يعذبون . رآهم يهاجرون بعيداً عن أراضيهم وديارهم لكن الرسالة تطوى الصحراء كالسيل . . وبقى وحيداً . نبياً بلا ظل .

يقولون : إنه بينها كان يشرب من أحد الكؤ وس جاء غراب اسحم ووقف على حافة النافذة . تطلعاً لبعضهما ــ أمية والغراب ــ ملياً . ثم قال أمية . .

- سوف تقع من فوق حافة النافلة . . وتموت .

رد عليه الغراب:

- وأنت تشرب من هذه الكأس رشقه واحدة . . وتموت . .

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ووقع الغراب من على حافة النافلة فمات . . ورشف أمية آخر شــرابه ومضى مضى المتوهم والمنتظر الأعظم . .





الحطيئة إنسان بلا ظل

ذهب الحطيئة إلى أمه يسألها عن أبيه الحقيقي .

كان وجهها الذي كان جميلاً قد تغضن . قالت أنها لا تدرى . أوقد الحطيئة ناراً ووضع فوقها قدراً ممتلئاً بالماء . وعدما إرتفع الدخار حمل أمه وأقسم أن يلقيها في القدر إن لم تخبره بالحقيقة . إرتعدت الأم وقالت : إنهم كثيرون . قال محمقاً . كم ؟ قالت : لا أذكر لكنهم كانوا من بني ذهل وبني عبس لكسي لا أذكر عددهم . تركها وجلس مقهوراً . لم تعرف الأم أين اخطأت بالضبط ، فقالت تهوى عليه . لم أضاجع إلا أشرف الناس أنت بصورة أو بأخرى شريف النسب

هكذا يمضى ذلك الرجل المفرد قبيحاً مثل ناقة حرون . بالغ القصـر مثل نسات صحراوى . مغمور النسب . لا طل من شرف مجتمى به . ولا سند يمنع اهدار دمه . حتى أن «أبا الفرج» يقول :

كان الحطيثة جشعاً . سؤولاً . ملحفاً دنء النفس . كثير الشر قليل الحير بخيلاً . قبيح المنظر . رث الهيئة ، مغمور النسب ، فاسد الدين ، وما شاء أن تقول في شاعر من عيب إلا وجدته وقلها تجد ذلك في شعره .

كان وحيداً في مواجهة مجتمع كامل . في مواجهة تقاليد وقوانين ضاربة الجدور . يعيش هو على حوافه على أطراف المضارب وعلى عطايا كرام الناس . . أو الذين يخافون لسانه . . لا يعشق . لا يتشبب لا يحلم إلا بموطىء قدمية . . لم يملك شيئاً إلا لسانه . . يهجو أخوته المزعومين من بني ذهل الذين حرموه من ميراث مزعوم . ويهجو أمه التي تزوجت ابن زنا يدعى كليبا ، ويهجو سآدات القبائل الذين أمسكوا أيديهم عنه . ثم يقلب الهجاء مدحاً

فى نفس واحد حين يأخل . . وعندما ضاقت الدنيا به ذات مرة ولم يجد أحداً يهجوه . نظر فى الماء فرأى وجهه القبيح ولم يتمالك فهجا نفسه . .

'أرى لى وجهاً شوه الله خلقه فقبح من وجه وقبح حامله . .

وعندما جاء الاسلام أسرع بالدخول إليه . . يؤرقه حلم المساواة الشاملة . لعله يلوب بين جموعه . . لكن تفرده الوحشي ما لبث أن طغى عليه فارتد في ولاية أبي بكر . . كانت رغبته في الانتساب حارة ، وقافيته شاردة . يقول القصيدة فتشرد في كل الاركان . كان إذا غضب على بني عبس هجاهم وقال أنا من بني ذهل فإذا غضب من بني ذهل هجاهم وقال أنا من بني فقد توقاه الجميع . وحاولوا توقى لسانه اللى لا ينفح إلا شراً .

جاء الحطيثة يوماً إلى المدينة وكانت سنة مجدبة تغمر الصحراء بريح الجوع . رأى الجميع قامته القصيرة وهو يسير أمام ناقته يتفرس فى البيوت والمضارب حتى جلس على باب المسجد . فزع أشراف المدينة . مشى بعضهم إلى بعض . . قالوا . .

- هذا الرجل شاعر ، والشاعر يظن فيحقق ، وهو يأتي الرجل ويسأله فإن أعطاه جهد نفسه مدحه ، وإن حرمه هجاه . .

واجمعوا أنفسهم أن يجعلوا له شيئاً معداً يجمعونه بينهم . فكان أهل البيت من قريش والانصار يجمعون له العشرة والعشرين والثلاثين ديناراً حتى جمعوا له اربعمائة دينار . . واعطوها له . . لكنه ما لبث أن هجاهم وأسرع بالانصراف .

كان يمقت نفسه . يمقت أمه التي جاءت به سفاحاً . ويمقت كل القبائل التي تعستز بأنسابها وتظل تسلسل حلقاتها حتى تصل إلى «اسماعيل» ويمقت الذين يعطونه العطايا خوفاً منه . . ويمقت المديح الذي يقوله لمن ليس أهلاً له . .

عاش يجوب الجزيرة كلها مثل وحش الفلاة . . والقبائل تردد شعره وتدارى خوفها والشعر الذى لا عيب فيه ـ كيا يقول النقاد الاقدمون ــ ينتشر ؛ حتى أن أحد الاعراب يروي أنه كان ذات ليلة يسافر عبر الصحراء فنزل فى ضيافة قوم هيئتهم غريبة . قدموا له طعاماً لم يجد أسوا ولا أثقل منه على معدته . . وقال شيخهم لأحد الشبان .

- سامر ضيفنا . .

فوقف الشاب وأخذ ينشد أشعار والحطيثة، كلها . كلما فرغ من قصيدة تلاها بالحرى .

ودهش الأعرابي لهذه الذاكرة الحديدية . . وسأله عن ذلك فقال الشيخ برصانة . .

نحن من الجن . , وهذا الفتى أخو الحطيئة في عالم الجن .

وصدق الجميع الحكاية بالطبع . وصدقها أبو الفرج نفسه ، وجاء بقائمة طويلة من الاسانيد التي تثبت صدقها .

مرة وحيدة تعرض فيها والحطيئة علاق حرج بسبب طول لسانه . وكانت هذه المرة مع أمير المؤمنين عمر بن الخطاب . . كان مثل الكثير من الحكام لا يكن احتراماً لهذا النوع من الشعراء ، وهو ويسمع أحراض المسلمين وهي تسب كل يوم ويشهر بها . . ولعل أنباء ارتداد الحطيئة قد تناهت إليه وتندره عندما ولى وأبو بكر ، فقال بيتين شهيرين يعلن فيها تنصله .

أطبعنها رسول الله إذ كنان بسينها.. فيها أهمل حسب الله منا الله بمكر أيسورثهها بمكر إذ منات بمعده.. وتملك لمعمر الله قناصيمة الطهير

وكان الحطيئة قد هجا أحد ولاة المسلمين ويدعى «الزبرقان بن بدر» هجاء قاحشاً . وسب امرأته وأهله . . جاء الوالى إلى عمر بن الخطاب يشكو ، وروى الشعر . إستشار عمر من حوله فأقروا شكوى «الزبرقان» . وكانت حجة مناسبة للقبض على الحيطيئة . فقبض عليه ووضعه في بئر عميق ووضع عليه غطاء ثقيلاً وأقسم أن يربح المسلمين من شرلسانه . .

وظل الحطيئة حبيس البئر . يقول الأشعار ، ويتوسل أن يفرج صمر هنه ، وللمرة الأولى عرف اللسان العصى طعم التوسل . جاء عمرو بن العاص يتوسل للخليفة . . فقال :

- ما أظلت الخضراء ولا أقلت الغبراء أعدل من رجل يبكى على تركه الحطيئة . .
 أمر الخليفة فأخرجوا الحطيئة من البثر ، ووقف أمامه وأمام الجميع مقيداً منكس
 الرأس . قال عمر :
 - على بالكرسى . .

جاۋ ا بكرسى فجلس هليه في مواجهة الحطيئة وأشار إليه باحتقار :

- اشيروا على في الشاعر . فإنه يقول الهجو ، وينسب بالحرم ، وعدم الناس ويلمهم بغير ما فيهم . ما أراني إلا قاطعاً لسانه .

وأمر من حوله : على بالطست . . جاؤ وا به ووضعوه بينها قال :

- على بالسكين . لا بل على بالموسى فهي أسرع . .

أمسك الحرس برأس الحطيئة . ضغطوا بأصبعهم على وجنتيه حتى انفتح فمه رغهاً عنه وسال لعابه وتدلى اللسان الذي قال غشرات الأبيات مدحاً وهجاء وتشفيا . لكن عبد الرحمن بن عوف وقف بين الموسى واللسان المتدلى وهتف :

- يا عمر . . سوف تكون سنة تتداول من بعدك .

وتوقف عمر . خفت صوت الحاكم القوى . والموقف اللبليل الذى عاشمه الشاعر أقسى من أن يحتمل . . ولو أن عمر فعلها لكانت السنتنا كلها مقطوعة لأوهى الأسباب ! . .

قال عمر مهدداً:

- إياك وهمجاء الناس . .

قال الحطيئة وقد اقترب من النجاة :

ـــ إذا يموت عيالي جوعا . هذا مكسبي . ومنه معاشى .

- فأياك والمقدع من القول . .

قال: وما المقذع؟ . .

ان تخایر بین الناس فتقول فلان خیر من فلان ، وآل فلان خیر من آل فلان . .
 قال الحطیئة وقد بدأ یستعید وقاحته :

- فأنت والله أهجى منى .

قال عمر مغتاظاً : 🗓

- والله لمولا أن تكون سنة لقطعت لسانك ولكن اذهب . . فأنت لمه . خمذه يا زبرقان .

ووضعوا العمامة حول رقبته وسحبوه منها . وظلت الوفود الحاضرة تتبادل السخرية به . حتى تركوه أخيراً في الصحراء . المكان الوحيد الذي كان يشعر فيه بالأمان .

ورغم أن عمر بن الخطاب قد إسترضاه بعد ذلك . وأراد أن يؤكد عليه الحجة فاشترى منه أعراض المسلمين جيماً بثلاثة آلاف درهم أو إلا أن هذا الحادث تبرك في نفسه أشراً عميقاً . وزادت درجة توحشه . وإزدادت درجة تباعده عن الاسلام . . لعله وجد السبب الذي ينشده . . كان ياخذ زوجته وابنته ويطوف الحياء العرب ، ويجلس في أطرافها ،

ويطلب ألا يكلمه أحد . ولا يزوره أحد . ولا يتشبب أحد ببناته . . وكلها ذكر عمر ارتعدت مفاصله حتى بعد أن مات الخليفة . ازدادت أيضاً درجة بخله وأصبح يفزع من استقبال الضيوف ، وأخذ يتندر على سلااجة «حاتم الطائى» الذى قاده الكرم الاحمق إلى الافلاس حتى أوشك أن يلبح ابنه ذات ليلة . . ورأى جثة أمه وهى ميته . متيسة الأعضاء . تساءل : كيف يمكن أن تضاجع هذه المرأة أشراف القبائل . وكيف يمكن أن يكون هو سليلهم . . كانوا يقابلونه فيسألونه :

- يا حطيئة . . من أشعر الناس ؟ فيخرج لسانه كأنه لسان الحية . . ويقول :
 - هذا إذا طمع . ثم يهتف :
- إن اعوى في أثر القوافي عواء الفصيل الصادي . .

ويقول النقاد القدامي كعادتهم عندما يطلقون الأحكام القاطعة . . «لم تقل العرب بيتاً أصدق من قول الحطيئة» :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه . .

لا يذهب العرف بين الله والناس . .

ويروون أن أحد أحبار اليهودية كان يستمع للشعر فلها ذكر أمامه هذا البيت هتف مدهوشاً . .

- والذي نفسي . . بيده . . إن هذا البيت لمكتوب في التوراة .

وعندما جاءت النهاية كان قد أصبح شيخاً محطهاً . لم يبق فيه نشطا إلا لسانه . . اجتمع قومه حوله . . قالوا :

- يا أبا مليكة (ومليكة هو اسم ابنته) . . أوص .

قال: ويل للشعر من رواية السوء .

قالوا : أوص رحمك الله يا حطيثة . .

ابلغوا غطفان أن الشماخ شاعرهم هو أشعر العرب إذ يقول . . .

إذا أنبض الرامون عنها ترنمت . .

ترنم ثكلي أوجعتها الجنائر . .

قَالُواْ : ويحك . أهذه وصية . أوص بما ينفعك .

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

```
    ابلغوا أهل ضآبيء آنه شاعر حيث يقول . . .
    لكل جديد للمه غير أنني .
    رأيت جديد الموت غير للديل . .
    قالوا ; أوص ويجك بما ينفعك .
```

ابلغوا أهل المرىء القيس أنه اشعر العرب . . حيث يقول .
 فيالك من ليل كأن نجومه .
 بكل مغار الفتل شدت بيذبل .

قالوا . . اتق الله . ودع عنك هذا . . هذا لا يغنى عنك شيئاً . . لكنه أخذ يتمتم بصوته الاحبش . .

الشعر صعب وطويل سلمه .
 إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه . .
 قالوا يا أبا مليكة . . ألك حاجة ؟ .

لا والله . . ولكن اجزع على المديح الجيد يمدح به من ليس له أهلاً .
 قالوا : فمن أشعر الناس ؟ . .
 اشار إلى فمه وأخرج لسانه وقال :

هذا إذا طمع في شيء . أو إذا استعبر باكياً . .
 قالوا : قل لا إله إلا الله . .

فأشاح بوجهه . . قالوا : ما تقول في عبيدك ؟ . .

حم حبيد . . أقنان . ما حاقب الليل النهار .
 قالوا . . فأوص للفقراء بشيء .

أوصيهم بالالحاح في السؤال ، فإنها تجارة لا تبور .

قالوا . . فيا تقول في مالك ؟ . قال . . للانثي من ولدى مثل حظ الذكر . قالوا . . ليس هكذا قضى الله جل وهز لهن .

- لكن هكذا قضيت . .

قالوا: فيا توصى لليتامي .

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

كلوا أموالهم . . وانكحوا أمهاتهم . .
 قالوا : فهل شيء تعهد فيه غير ذلك .
 قال . .

- نعم . تحملونني على أتان . وتتركونني راكبها حتى أموت ، فإن الكريم لا يموت على فراشه . والآتان مركب لم يمت عليه كريم قط .

كانت النهاية مضحكة بعض الشيء . حملوه على حمار وجعلوا يطوفون بين مضارب الحمي . يتبعه سوب من الأطفال المتصابحين والشيوخ الذين يؤكدون أنها علامة الساعة .

واختبات النسوة الحوامل حتى لا تنطبع صورته البشعة في اذهانهن . . وظل هو يهرف بكل الأشعار التي قالها والتي حفظها حتى مات .





الرحيل إلى أرض تميم

ناديت عليك يا تميم في الآبار القديمة . فلا صدى . الربع خال . والأحياء دارسة . والمسحراء صامته . وكراهيتي لكم تملأ قلبي . إنني تائه يا بني يربوع . ضائع يا بني دارم . غريب يا حنظلة . فقدت هويتي عنذ أول بئر . ولم يزدني السفر إلاعطشا خرجت معكم في المغارات . قتلت ولم أاسر . فقسمت الاسهم وقت الغنائم وضاع نصيبي ذهبت إلى «الوقيط» فوجدت فرسان بكر يسلبون جثث قتلاكم . وفي «جدود» لم أجد إلا الطيور السوداء وقد أتخمها اللحم الميت . وفي «أياد» كانت كل الينابيع ملوثة . . وفي «قشاوة» . «والشباك» . . «والشباك» . .

إنى أكرهكم . خولتم كل الربوع إلى مواقع وعيون الماء إلى غابىء وهمسات العشق إلى صبحات انذار . فماذا يبقى فى الرمل بعد عشرات السنين . وهل جاء ذلك الفط الاسود اللزج إلا من عظام موتاكم ونخاع اعدائكم . . فلماذا لا تظهرون وتنحدرون نحوى كالسيل . تأخذون بمشورة أكبركم وتأتمرون بأمر أصغركم . تحاصروننى وتجلدوننى . وتطلبون فديتى من حشاش الأرض . .

تميم من مضر . ومضر من نزار . ونزار من عدنان . تناسل الآباء . وتصارع الابناء . وتفرقت القبائل مع التضاريس . كانت تميم ثلث العرب . وجهها شطر الصحراء وظهرها للخليج . أمامها قبائل ربيعة . . بكر وتغلب وشيبان ... وخلفها بضع من فقراء الصيادين . .

كل صعاليك العرب قابلونى . وسألونى فى دهشة . ولماذا تميم وأنت تكرههم؟ قلت . . لأنهم يتحركون خارج مثالية التاريخ . يحملون أخطاءهم الانسانية ويرحلون . يتصرون انتصارات خاطفة . ويهزمون هزائم مرة . وقال لى الشيوخ العجائز . إذا اردت

تميسها فتسوجمه إلى مغارات الملح . قلت في دهشمة . . مغارات الملح ؟ . . في وسط الصحراء . . ؟ . . قالوا وهم يعبثون في لحاهم . . مع تميم عليك أن تتوقع أي شيء . .

كنت أعرف ذلك . مع تميم عليك أن تتوقع أى شيء . عندما شعروا بالضعف وقرروا أن يدخلوا الاسلام . وتوجهوا إلى يثرب فقال كبيرهم : إن النبي يجرم الغزو : فماذا لو غزوننا الأخيرة في الطريق ثم نعلن توبتنا . . وفي الطريق إلى يثرب غزوا احدى القبائل . وقسموا الغنائم وجلسوا بين يدى الرسول . . سعداء . . شبعى . . وأعلنوا إسلامهم وهم يتنهدون في راحة . .

مع تميم عليك أن تتوقع كل شيء . . حين إنقسم المسلمون وبدأوا عصر الشتات مبكراً . تقابل جمع من الخوارج مع جنود الخليفة الأموى . وظلوا يتقاتلون النهار بأكمله . وأطبق عليهم ظلام الموت والسيوف مازالت تصطك . وقالت فئة منهم : ويلكم أما تملون القتال . قالوا : كلا حتى تملوا أنتم . وسألوهم : من أين أنتم . قالوا : من تميم . وتواصل القتال . .

مع تميم عليك أن تتوقع كل شيء . . يقاتلون في غير زمن القتال . ويهجمون لمجرد نزوة سانحة . ويهزمون قبائل مجتمعة . . ولكنهم ينهزمون شر هزيمة أمام بطن واحدة من البطون وهم الوحيدون منذ أن توالى الرسل والأنبياء اللين أخرجوا نبياً انثى . عندما جاءت سجاح بنت الحارث تهتف بهم . إنما أنا امرأة من بنى يربوع . . وإن كان ملك فالملك ملككم . وكان كل واحد من تميم يعتقد أنه ملك في المنفى . وتبعوا سجاحاً دون وهي . كان النبي الحقيقي قد مات . وأخرجت كل قبيلة نبيها الخاص . ولكن النبي المرأة كان النبي الحقيقي قد مات . وأخرجت كل قبيلة نبيها الخاص . ولكن النبي المرأة مند أول منعطف . تقابلت مع مسيلمة الكذاب وقال لها . . و أتزوجك فآكل بقومي وقومك العرب . . و فتزوجته الأسباب بعيدة عن النبوة . وكان صداقها أن رفع صلاة العشاء وصلاة الفجر عن كاهل قومها . . وجاءت جيوش ابن الوليد واجتاحت كل شيء . . ومع تميم تتوقع كل شيء . .

الرحيل إلى مغارات الملح . .

بدأت رحلتي إلى مغارات الملح . لعل أحداً يدلني إليهم . اشتعل الدم في عروقي وأنا أواصل الليل بالهار . كنت لا أتلفت خلفي حتى تتم سفرى . في الصحراء لايلتفت إلا العاشق حتى يعود . كنت أفعل كل ما يفعله التائه . أقلب ثيابي وأصبح في اذن ناقتي . وأصفقه . واهتف . . . النجاة . . النجاة . الساعة . . الساعة . لعل انجو من مغارات الصحراء . أعوذ بكل أصحاب الوديان . وكل ساكني الهضاب . واشعل نباراً لاترك ذكرى . .

وفي النهاية وصلت إلى مغارات الملح . تركت ناقتي وقناعي وسيفي الصديء في

الخارج . ودخلت . . لم التى سلاما . ولم أتل تعويله . وحاصرتنى أعمدة الملح . كنت محملا بصهد الصحراء . وببعض من شمسها . . والمغارات مليئة برطوبة الزمن المتحجر هتفت يا تميم ثلاث مرات . فى الأولى جاوبنى الصدى كالبكاء . وفى الثانية عوت كل حيوانات البرية . وفى الثالثة ظهر الفرزدق ؛ قبيح الوجه كها هو ، شاحباً كها لم يكن من قبل ، عباءته الدقيقة مغطاه بالملح والتراب . . قال فى هدوء كأنما كان يتوقع مجيش .

- أنا دليلك إلى تميم . قبيلتي ومنفاى .

سرت وراءه صامتاً . آخذنی فجاة إلى عالمه الملحی . كأن مغارة الملح كانت موجودة في داخلي . كل شيء يصبح هشاً حين تلمسه . أشار الفرزدق بيده . جسد امرأة ممدد أمامنا . ذراعاها متقاطعان فوق صدرها والملح يحيط بها من كل جانب كأنه كص رمادى رقيق وقال في صوت منهدج :

- هذه هى «النوار» زوجتى وإبنة عمى المسكينة . تزوجتها رغباً عنها وليلة عـرسنا هربت وأخلت اطاردها من قبيلة إلى قبيلة . . كل واحد جرؤت على ايوائها هجوته اشنع الهجاء . حاربت العرب كلهم بلساني فلم تجد ملجاً إلا بيتى ولكن الموت اجارها . لم يرهبه هجائى . . ولم يستهوه مديجى . .

سرت خلفه صامتاً . لم يكن يبدو نادماً . كان تميميا قحا ، وغدا حتى النخاع . . أشار إلى رجل آخر نائم في غلالة الملح الرمادية وقال في همس خائف . .

- وهذا قطرى بن الفجاءة . من الأفضل ألا نتكلم عليه وإلا هدم الخليفة المغارات فوق رؤ وسنا . .

بدأت أشك في نواياه . لماذا كان هو التميمي الوحيد الذي بقى حياً وكيف قاوم الملح والرطوبة . أشار إلى رجل آخر مفتوح العينين ينظر إلينا في حنق . . قال متوجعاً .

وهذا جرير . عدوى وتوأم روحى . كنا نلتقى خلسة بعيداً عن الجميع نشرب
 سوياً ونتناشد الأشعار . فإذا افترقنا تهاجينا وتناقضنا كها يهوى العامة والسلطان .

لم يخدعنى صوته المتهدج . كنت أحس بتميم وهى تنتفض . تحتج على هذا التقدم الرسمى الباهت . تملأ المغارات بضجيجها وعنفها واخطائها البشرية . وتصنع من كل هذا شمساً صغيرة باهته . جاء عمرو بن يربوع . حكى لى قصة زواجه بإنثى الغول . كان سعيداً معها . وكانت هى لا تخشى شيئاً إلا برق السهاء . ولكنها ذات ليلة فاجاها البرق فصرخت ، وفرت هاربة فى عرض الصحراء ولم يرها بعد ذلك . كان يتحدث عن جمالها الوحشى . وعشقها الملء بالشراسة . وجاء بشارة العنبرى الأعور حين حذر قومه من هجوم قبائل ربيعة فلم يصدقوه وخرقوا عينه الاخرى . ونهنه متمم بن نوبرة يبكي أخاه

مالكا . إن الشجا يبعث الشحا . والعالم كله مغارة ملح واسعة . . كان مالك سيدا سمحا كرياً . وفي زمن الردة وقع أسيراً في يد خالد بن الوليد . وحدث الخطأ المأساوى وقتـل مالك . وزادت فداحة الخطأ عندما تزوج ابن الوليد من زوجة المقتول حتى قبل أن تكمل عدتها .

كانت تميم تنهض حيولهم تصهل . . يستعدون لبعث جديد ولغزوة جديدة . وصدى الطبول يتردد عبر المغارات الموحشة نختلط بأصوات الملح وهم ينفضونه من على ثيابهم . . وجاء إلى خيبرى بن عبادة . . امتشق حسامه وهتف بى فى حدة .

- هل تذهب معنا إلى «الشقر»

ولم أجب . ولكن أصواتهم إرتفعت تهدر . انتقلوا من الصمت إلى الغضب في سرعة تميمية هائلة . . استفرتهم صرخة الحرب وهتموا حميعاً هيا إلى «المشقر» سوف نبدأ من هناك . . .

الرحيل إلى زمن «المشقر».

على شاطىء الخليم ينتصب حصن «المشقر». بلا شموخ ولا وقار. حصن بدائى من ترسبات البحر. والمحار الفارغ. والطحالب الصلبة والصخور الجيرية أبابه الخشبى عليه سلسلة حديدية صدئة والحص كله مترب. فيه عقونة دائمة تنبعث من سردابه الممتد الذي لا يخلو من القتلى أبداً. وكان «المكعبر» عامل كسرى على البحرين والشاطىء الشرقى للخليج قد آل على نفسه ألا يدع من تميم عيناً تطرف وجلس ينتظر مقدمهم من عرض الصحراء.

وكان (هوذة) عامل كسرى على اليمامة ينتظر قدوم القافلة السنوية التى يرسلها كسرى انوشروان إلى اليمن تحمل الاسلحة والأوامر الجديدة وحكام المقاطعات وكل ما يهم الحامية الفارسية التى تحكم جبال اليمن الوعرة . وخط سير القافلة السنوية لا يتغير . تخرج مس المدائن في حراسة الاساورة حتى الحيرة . ويرسلها الملك النعمان بن المدر في حراسة جنوده حتى تصل إلى اليمامه . فيحرسها هوذة وجنوده حتى تخرج إلى أرض تميم التى تتولى حراستها حتى حدود اليمن . ولأن تميم الولاء إلا لتميم فهى ولابد أن تقبض ثمن هده الحراسة .

ولكن هوذه لم ينس أبداً أن تميهاً قتلت أباه . وأنه عاجز عن أن يدرك ثاره . . وعندما وصلت القافلة تحمل الطعام والمال ثمناً لخفارة تميم ، قال للاكاسرة . .

- انظروا الثمن الذي تدفعونه لتميم فاعطونيه وأنا اكفيكم أمرهم وأسير بها معكم حتى تبلغوا مأمنكم . .

ووافقه الأكاسرة . وجمع هوذه فرسانه ورفع الاعلام الفارسية . وسار ُحتى آخر أودية

اليمامة . ثم توغلوا فى أرض تميم . ولكن الأنباء سبقتهم . حملتها ربيح الصحراء إلى تميم المترقبة . أن يمنعوا من خفارة القافلة حتى اليمن فهذه اهانة . وان تمنع عنهم الأموال التى " أرسلها كسرى فذاك شيء لا يرده إلا المدم .

وهجمت تميم في غضبتها العارمة . ضربت الأكاسرة وقتلت الحرس . وسلبت العير واخذت هوذه أسيراً . وكان قائد تميم أكثم بن صيفى الاسدى بسنواته التسعين . ووجهه المتغضرف الملىء بالجروح جالساً في وسط المضارب يتطلع إلى هوذه . .

- أخذت أجر خفارتنا . وسلبت تميها حقها . . وسوف تكون حياتك هي الثمن . . ارتعد هوذه وشبح أبيه المهدر الثار أمام عينيه . قال
 - فإن شئت افىدىت نفسى وعوضت خسارتكم
 قال اكثم . . ليس أقل من ثلاثمائة بعير .

سار هوذه وسط فرسان تميم إلى هجر ذليلا . حوله بصع من الاكاسرة المهزومين السرقى الثياب . وأخذت تميم كل ما فى مراعيه من ابل . كانت ثلاثمائة يمقصون ثلاثة . ثم انطلق هوده إلى المدائن مع الباقين ممن نجوا . راح كسرى يتميز غضباً وهو يتأمل وجوههم المهرومة . قال لهوذه . . كم ولدلك؟ قال : عشرة . . قال كسرى : فأيهم أحب إلىك ؟ . . قال : غائبهم حتى يقدم . وصعيرهم حتى يكبر . ومريضهم حتى يبرأ . قال كسرى في سخريه .

- الذي أخرج عنك هذا العقل أعجزك حتى طلبت منى الوسيلة .. هؤلاء الذين قتلوا اكاسرت وأخذوا مالى هل بينك وبينهم صلح ؟

قال هوذه . .

- بيني وبينهم حساء الموت . هم قتلوا أبي . واقتادوني ذليلا إلى بلدى .
 - كيف لي بهم . .
- ان ارضهم لا تطبقها أكاسرتك وهم يمتنعون بها . ولكن احجب عيه الميرة فإذا فعلت ذلك بهم سنة ، أرسلت معى جنداً من اكاسرتك فاقيم لهم السوق . . فإذا أتوها أصابتهم خيلك . .

. . كانت السنة مجدبة . والمراعى مقفرة . والماشية هزيلة . والغارات لا تؤتى أكلها . وادركت تميم خطأها عندما منع كسرى الميرة عنها . لم يعد هناك أمل في أية مساعدة أو طعام إلا أن تكون ذاكرة كسرى ضعيفة فينسى ويغفر ويرسل الميرة . . لكن الذي جاء هو هوذه ومعه ألف من الاكاسرة . ذهبوا إلى و«المشقر» ونودى في الأسواق والبطون والمضارب .

ـــ إن كسرى قد بلغه الذي اصابكم في هذه السنة وقد أمر لكم بميرة فتعالوا وامتاروا .

وصدقت تميم لأنها كانت تريد أن تصدق . وأنساها الجدب الحدر . هرعوا جوعى إلى «المشقر» ووقفوا أمام بابه المغلق . وجاءت أوامر الحرس الآ يدخلون الافرادي واحداً خلف الآخر . وفتح الباب فتحة ضيقة فدخل أولهم . ثم فتح من جديد ودخل الثانى . وفي الجو رائحة غريبة . خليط من سخونة الخليج وقيظ الصحراء . ودخل ثالث . لم يبق إلا الاحساس بالجوع . والخوف من فصل مجدب آخر . ودخل رابع . وخامس . وسادس . ولم يعد هناك من يحصى . والابل تثغو في ضعف . . ما أغرب ذلك الشبع الذي يجعلهم يدخلون ولا يخرجون . . وآخر . . وآخر . . كان خبيرى بن عبادة يتأمل ما بقى حوله من جوعى تميم . . يدخلون ولا يخرجون . . يدخلون ولا يخرجون . . عامل الشيوخ والأطفال . . يدخلون ولا يخرجون صرخ . .

- ويلكم . . أين عقولكم . . فوالله ما بعد النهب إلا القتل . .

جرى ناحية الباب . وإمتدت يد أحد الحراس يجاول أن يمنعه . ولكنه هوى بالسيف فقطع يد الحارس وقطع السلسلة التي على الباب . فإذا تميم رؤ وساً مبتورة . ودماً على الأرض . وذبيحة مخدوعة . وإذا هوذه قد أدرك ثاره ضالباً . . وصرخ خبيرى : يا لتميم . . الفرار . . الفرار . .

من الجحيم إلى الجحيم . . من المشقر المليء بالجثث إلى المضارب المليشة بالاراصل والثكالي . . إلى الصحراء وقبائلها المعادية . إلى أين . . ؟ . .

الرحيل إلى زمن والكلاب.

فى أول ليلة من ليالى الحزن جلسوا وسط المضارب الخالية . . بلا فرسان ولا ازواج ولا أخوة . وجلس حكماء تميم السبعة واكثم بن صيفى وسطهم محطماً . . محنى الظهـ . . قال :

- أوقع بنا كسرى وأوهن قوانا . وإن الناس قد بلغهم ما لقينا وأخاف أن يطمعوا فينا . وأنى قد قاربت المائة . وقلبى بضعة من جسدى نحل كها نحل جسدى . وبعد اليوم لن نقدر على الغزو . ولن يخرج للرعى إلا الفتيان . فليعرض كل واحد رأيه فإنى متى اسمع الحزم أعرفه .

كانوا بقايا حطام . . يهذون بلا جدوى . . واكثم صامت . حتى قال النعمان بن جساس . .

- لننظر إلى أى ماء لجتمع حوله . لا يعلم الناس أين هو حتى نقوى ونشتد ونضمد كل جروحنا . .

ووافق اكثم . رحيل شامل لكل ما بقى . لا يبقى إلا الطلل الخالى . إلى ماء يقال له «الكلاب» يحميه جبل عال . ويفصلهم عن بقية القبائل المعادية مغارة موحشة . حطوا رحالهم والتفوا حول بعضهم وتناسوا كل الخلافات القديمة والتفاخر الأحمق بالانساب وكان في «الكلاب» نوع من العزاء لكل الأرامل والثكالي . . وهدأ الزمان قليلاً وهدأت حدة القيظ . .

ومر بهم مسافر من مذحج . . اثارته رؤية الفتيات اللاتي يقمن بالرعى والابل التي بدأت تسترد قواها . وانطلق من فوره إلى قبيلته وهتف بهم . .

- هل لكم في جارية عذراء ومهرة شوهاء وبكرة خمراء . تلكم تميم . . ضعفاء مطروحين على ماء «الكلاب» . .

كانت القبائل التي قد أنهكها البحث عن تميم قد وجدوهم أخيراً. ضعفاء كها لم يكونوا من قبل. وسارت الرسل من مدحج إلى قضاعه إلى بقية القبائل المتحالفة. صاح كاهنهم. لا تغزوا . . فلم يستمع إليه أحد . لا أحد يبالى بالنبوءات عندما تتعارض مع المصالح . . وهذه تميم . . مهيضة . . مكلومة . .

خرج اربعة من قادة القبائل اليمنية . كل قائد معه ألفان من الفرسان . ثمانية آلاف عجتمعة . ومعهم عبد يغوث . شاعر بني الحارث وفارسهم . كأنه جيش وحده . وساروا جميعاً يبغون البقية الباقية من تميم . .

وبدت طلائع الجيش . فزعت تميم . لم تر من قبل تجمعا بهذه الضخامة . كان اكثم ابن صيفي يحتضر . وتلفتت تميم فلم تجد غيره . . هرعوا إليه . .

حقق لنا هذا الأمر فإنا قد رضيناك رئيسا . .
 قال اكثم وهو يلتقط انفاسه في صعوبة :

- لا حاجة لى فى الرياسة فإن الموت فى انتظارى . ولكن أشير عليكم . . لتنزل حنظلة بالدهناء . وسعد ورباب بالكلاب . . فاى الطريقين أخد القوم كفى احدهما صاحبه . .

صاحبه . . كانت هذه هي وصاياه الأخيرة . .

- اقلوا الخلاف على امرائكم . واعلموا أن كثرة الصياح من الفشل . يا قوم تثبتوا فإن احزم الفريقين الركين . وأتزروا للحرب . وإدرعوا الليل فإنه أخفى للويل . وإن عز أخوك فهن . البسوا جلود النمور والثبات أفضل من القوة . واهنأ الظفر كثرة الأسرى . وخير الغنيمة المال . ولا ترهبوا الموت عند الحرب . فإن الموت من ورائكم . وحب الحياة لدى الحرب زلل . . ومن خير امرائكم النعمان ابن جساس .

وتقدم النعمان ليمسك يد أكثم ولكنها سقطت في يده . باردة ميتة . لم يكن هناك وقت

للرقاء . وملحج وقضاعه واحلافها قد حاصروا الجبل . إستولوا على الابل والماشية وأسروا الفتيات . وبدت المعركة محسومة مقدماً . ونزلت حنظلة إلى الدهناء . وتـوجهت سعد ناحية الماء . وقال ضمرة بن لبيد لقومه بني ملحج . .

- أنظروا وانتم تستاقون الأبل . فإن أتت الخيل عصبا عصباً وثبتت الأولى للأخرى حتى تلحق بها فإن أمر القوم هين . وإن لحق بكم القوم فلم ينظروا إليكم يريدون الابل ولا ينتظر بعضهم بعضا فإن أمر القوم شديد . .

وانحدرت تميم . واكتسبت من إندفاعها سرعة السهم وحدته . . اخترقوا ملحجا وصفوفها حتى وصلوا إلى الابل ، وكل واحد يحارب كأنها معركته وحده فى مواجهة كل القبائل . وصرخ النعمان بن جساس .

- يا لتميم لا تقتلوا إلا فارساً فإن الرجالة لكم . .

ولكنه قتل فى نهاية اليوم . وإنسحبت تميم وباتوا طوال الليل محرسون بعضهم بعضا وظنت مذحج أن الصباح الجديد سوف محمل الهزيمة لتميم وفوجئت تميم بنفسها وهى تنتصر . حتى عبد يغوث سقط أسيراً فى يد فتى صغير من بنى عميرة . ما لبث أن اقتاده مسروراً إلى أمه . فرأت الأسير عظيهاً جميلاً . فسألته : من أنت ؟ قال عبد يغوث فى خجل . أنا سيد القوم . وضحكت الأم وهى تقول : قبحك من سيد قوم حتى أسرك هذا الاهوج . وتواصل القتال . كان تميهاً يتضاعف عددها . كأن كل حواملها يلدن ويدفعن باطفالهن إلى المعركة . . فيكبرون وينضجون ويتشحون بدم القتل . وصرح عبد يغوث . باطفالهن إلى المعركة . . اسقون خراً ودعوني انح على نفسى . وضعوا أمامه دنان الخمر . . وقطعوا عرق الاكحل . . وتركوه ينزف ويموت ويرثى نفسه . .

الا لا تسلومان كسفى السلوم مسا بسيا فسيا لسكسيا في السلوم خسير ولالسيا

. كانت تميم تنتصر . انتصاراً رائعاً وغريباً . والملح يدوب في مغارات الملح وعبد يغوث يموت . وفلول مدحج تنسحب . وأنا اعشق تمياً . قنعت من رحلتي بالعشق بعد الكراهية . لا أبالي ان هزمتهم بطون عامر . أو شردت خيامهم حرب الردة . . لا أبالي باخطائهم وضعفهم الانساني وكراهية المؤرخين لهم . السطبري والاصفهاني وابن الأثير والمسعودي . . فأنا اعشقهم . اعشق أخطاءهم الرائعة . وكثرة الثوار والمتمردين منهم وثورتهم على اكفان الملح وكراسي الحكم واستفزاز الزواة ومنتحلي الأشعار . اعشقهم رغم حصار التاريخ الرسمي . ولا أتوقف عن السفر إلى أرض تميم .

نائلة : إنهم يقتلون الإمام

قال لها أبوها قبل لحظة الرحيل:

- تكحل وتطيبي بالماء . . كأن زينتك هي الليل . . وكأن عطرك هو المطر .

صرخ حادى القافلة بالعير أن تنهض وبالخيل أن تصهل . وبالرماح أن تشرئب . ضم حضن الصحراء «ناثلة» فأدركت كم هى غريبة . تهتز صعوداً مع حركة الناقة كأنما الصخر يتنفس . كان المطر يقطر دما . والمكاحل نصال سكاكين . والقافلة ترتحل من الشمال للجنوب . تعلمت خلفها فلم تجد إلا أرضاً قاحلة . تنهدت .

ما أبعد الشقة بين الثلج والرماد . . .

القمر رغيف يابس . الاحلام شذرات من المخاوف . الأيام والشهور الصحراوية متشابهة مضنية . للماء ملوحة الرمل . وللريح نذير الموت . فقدت أغاني الرعاة . حتى الكوفة أصبحت حلماً شاحباً من أحلام الطفولة . وعندما أشرقت الشمس هتف الغلمان والجوارى

- بشراك . بشراك . سوف تكونين زوجة الخليفة .

مدينة الرسول المنورة على حافة الأفق. قمم من النخل الأخضر كلمة علبة لا يتكرر قولها. فكرت نائلة. هذا هو موطنى الجديد: ريح رخية. وعقود تنفرط من الطيور البيضاء كأنها ليست فى الصحراء. وكأن هذا السلام السماوى لم يقدر إلا لهذه البقعة الصغيرة وسط الجبال المتجهمة. خيم الصمت على كل من فى القافلة. تناهت همهمات الناس والاسواق مثل أدعية متصلة. كان للبلدة تفردها وقوة حضورها ؛ لا يشبه سكونها سكون. ولا ريحها ريح. كأنها يقظه مفاجئة بعد سبات الصحراء الطويل. قالوا لها:

- حمدا لله على سلامتك . إستعدى حتى تزفى للخليفة . .

. لكن أحداً لم يجرق على إخبار الخليفة أن عروسه قد وصلت . . كان عثمان بن عفان حزيناً كما لم يكن من قبل . يحلق في البئر العميق الضحل المياة . تضطرم في أعماقه حركات الغواصين كشهقات مخنوقة . تأمل عثمان الأثر الباقي من الخاتم . حز باهت في أصبعه الأوسط . سوف يختفي بعد مدة . كما إختفي الخاتم . ارتفع رأس أحد الغواصين من فوق حافة البئر الصخرية . حدق فيه بلهفة . لكنه قال مثلها قالوا :

- لا أمل . . . ،
- همهم بقية الصحابة في خيبة . وزعق عثمان :
- واصلوا البحث ، لا يجب أن يضيع هذا الخاتم

ولم يجد الغواص بداً من الهبوط . والصحابة بداً من الانتظار . . وسار موكب نائلة وسط الشوارع شبه الخالية . يرافقها طائر الحزن حتى بيت الخليفة . ولم يكن في استقبالها إلا بعض العجائز . . سألت عها حدث . . قالوا في وجوم :

- سقط خاتم رسول الله في بئر أريس .

كانت ما تزال غريبة . لكن الحزن هزها . كان الخاتم هو شارة الحكم . يوقع به على كل مكاتبات الدولة . ورثه أبو بكر عن الرسول . وأخذه عمر عن أبي بكر . ولبسه عثمان وبايعته جموع المسلمين . لكن بئر أريس الضحل إبتلعه وأخفاه للأبد ، مقدمة بسيطة لكل الأحداث الماساوية . . وبدأ يوم زفافها الأول بارداً وكثيباً . . .

وفي المساء التالى جاء الخليفة . لم تكن رأته ، ولم يكن قد رآها أبداً . وتم زواجهها ببساطة آسرة . كتب عثمان إلى والى الكوفة سعيد بن العاص خطاباً يقول فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم , أما بعد , فقد بلغنى أنك تزوجت امرأة , فاكتب إلى بنسبها وجمالها , ,

ورد سعيد يصف المرأة التى تزوجها . بيضاء . . مديدة القامة . حسنة اللسان . معروفة النسب . . وكتب عثمان إليه . إن كان لها أخت فزوجنيها . وكانت الأخت هى نائلة بنت الفرافصة خطبها سعيد وحملتها القافلة . وجلست أمامه مبهورة . ترقبه حاسر الرأس . لامع الصلعة . لم تصدق أن يشع كل هذا الصفاء من إنسان واحد . كان وديعاً متعباً . أضنته أشواك الحكم . ومتاعب الدولة التى تتسع مثل اخطبوط وتلتهم كل أجزاء العالم القديم . أحست أنها لم تأت من الكوفة عبثاً . إنه فى حاجة إليها كها أنها فى حاجة إلى خاجة إلى خاجة إلى حاجة الله . حاول أن يبتسم رغم كل ما يشعر به من مرارة . . قال :

- أما أن تقومي إلى . . أو أقوم إليك . . .

قالت:

والله ما تجشمت إليك من المسافة أبعد مما بيني وبينك . بل أقوم أنا إليك
 جلست بجانبه . مسح رأسها ودعا لها بالبركة .

لكن أيام نائلة لم تكن سهلة

فى الماضى كانت تعيش فى بيتها الصغير بالكوفة . لا تهتم إلا لفتات الاحاديث ، تخضع حياتها لناموس الحياة اليومية المتكرر . لكنها أصبحت الآن فى قلب الدولة . تسمع فى غرفتها وشيش الأقطار البعيدة . وتدخل أخبار الحروب والهزائم والانتصارات مع ملع طعامها . . .

كان الامام شيخاً عجوزاً . والدولة فتية تموج بالمحاربين الأشداء . وسط عالم متآكل . يختلط الطموح فيه بنزعة الاستشهاد والقداسة الدينية بالعصبية . وعندما تفتقت بدور الفتنة لونت النجوم البعيدة بلون الدم . كان إبن سرح والى مصر يواصل فتح افريقية ومعاوية يجهز الأساطيل لغزو قبرص . وسعيد بن العاص يجهز على ما بقى من دولة الفرس . وكان عثمان ينسى أنه قد أصبح خليفة . يستيقظ داخله الرجل الموسر القديم الذي يهب أي شيء وكل شيء عن طيب خاطر . وتحولت هذه الهبات إلى أخطاء قاتله . كان بنو أمية بشراهتهم المعهودة قد أحاطوا به كديدان العلق . يريدون مالاً وولاية وارضاً . . كان الإسلام قد أصبح ارثهم . . وهو يهب . يصل أرحامه كما يعتقد . لا يعلم أن الزمن قد تغير وأن لكل شيء حساباً . . حتى سماحته وكرمه . .

توالت الاحداث الصغيرة وتراكمت . إختلف مع خازن بيت المال حول مبلغ كبيركان يريد أن يهبه لمروان بن الحكم . قال للخازن فاضبا : أنت خازن عندنا . قال له الرجل بهدوء : إنما أنا خازن المسلمين . وعلق المفاتيح على منبر الرسول وإعتكف في بيته . وبدأت المظالم ترد على الخليفة كل يوم . تشكو الولاة والعصبيات . وتعودت نائلة أكوام الخطابات المكتوبة على أرقاق الجلد يظل الخليفة يقرأ فيها حتى الصباح ، ثم يكتب للولاة يحدرهم ويهددهم ويطلب منهم أن يعدلوا . لكنه ورغماً عنه كانت هناك طبقة جديدة تنمو وتشتد وتمل شروطها . كليا مات شهيد في غزوة قبضوا هم الثمن دنانير . منذ أن استن قانوناً يبيح لمن يملك أرضاً في الأقاليم المفتوحة أن يستبدلها بأرض في الحجاز برز كبار الملاك كالغربان . يميمون الأرض للأرض . ويشترون العبد للعبد واختل ميزان العدالة الدقيق . . أفاقت نائلة ملحورة على صوت أبي ذر الغفارى وهو في طريقه للمنفى . وحيداً كها قدر له . يعيش وحيداً . ويبعث يوم القيامة وحيداً .

وعندما أصر عثمان على نفيه لم يقبله أى من الولاة . تحول الصحابي القديم إلى لعنة يخشاها الجميع . ولذا اعتكف في قربة صغيرة حتى مات منسيا ودفن في قبر مهجور . وقال عثمان لنائلة حاثراً :

- لماذا يفعلون ذلك!

لقد وسعى للناس في ارزاقهم وضيق في رزقه . أقام المآدب للجوعى . دفع ديات القتلى . وسعى جاهداً في جمع نسخ القرآن ليصنع نسخة واحدة يتفق عليها كل المسلمين . لكن بني أمية ظلوا دائياً نقطة ضعفه . لم يهلب الاسلام شيئاً من شراهتهم للحكم . ومن الكوفة بلدها البعيد جاءت أنباء أخرى . اختلف الوالى سعيد بن العاص وزوج أختها مع بعض وجهاء الكوفة حول فضل قريش على غيرها من القبائل . لكنهم ردوه عن ذلك بشدة . قالوا ليس لمسلم فضل على آخر . وتطور الأمر حتى اشتبكوا مع صاحب الشرطة ويعض الخدم . وبعث سعيد إلى الامام يطلب منه أن يسمح بنفيهم من الكوفة . وكانت هي المرة الأولى التي ينفى فيها مسلم عن أرض الاسلام . نفاهم إلى دمشق حيث سجنهم معاوية وعاملهم أسوأ معاملة . ثم ردهم للكوفة . ثم أعيد نفيهم للجزيرة . وتواصلت حلقة الاهانات . وعندما عادوا إلى وطنهم كانت جروحهم قد أصبحت جروحاً في جسد حلقة الاهانات . وعندما عادوا إلى وطنهم كانت جروحهم قد أصبحت جروحاً في جسد الدولة . قال لها معاوية معاتباً :

- أرأيت ما فعل أهل الكوفة . . . !

قالت مهونة:

أنا أعلم الناس بهم . . لا تأخذهم بالشدة وأنت على العفو أقدر . . .

جاءت أختها هند مع زوجها لزيارة المدينة . جلس سعيد مع الأمام يقدم له آخر تقارير المفتنة والحرب . وجلست الأختان معاً تستعيدان ذكريات الطفولة في طرقات الكوفة

- ماذا يحدث هناك . . !
- قالت الأخت في خوف
- كأن الموتى يستيقظون وكل الأحقاد القديمة تزدهر . .
 وقال عثمان لسعيد ;
- عد إلى الكوفة وخدهم بالهوادة . . ما جدوى زيادة المنفيين والقتل !

وبعد أيام رحلا . لكنها لم يستطيعا العبودة للكوفة . كانت سيوف المنشقين في انتظارهم . قالوا له . لقد عزلناك واخترنا والياً غيرك . . وعاد سعيد مقهوراً . وخضع عثمان لما طلبوا وولى أبا موسى الأشعرى . لكنهم صنعوا سابقة خطيرة . أصبح من المخيف تصور الأيام المقبلة . عندما تأخذ كل ولاية خليفة المسلمين قسراً وتفرض عليه رأيها . . لقد تبددت القدسية الدينية التي كانت تحيط بالخلافة وأخذ الصراع طابعه السياسي والاجتماعي واضحاً .

وامتد حبل الفتنة إلى مصر . وقال عثمان في أسى :

حتى ابن اب بكريقف ضدى ا

رأت نائلة الشيخ وقد تضاعفت آثار السنين على وجهه . تحول الصفاء إلى تجاعيد فائرة والسلام الذى كان يكسبه من المدينة ، إلى هذيان ورؤى مؤثرقة . أصبح يعتزل الناس ويترك الصلاة ليقوم بها على بن أبى طالب . وترتفع درجة حرارته ويهدى . ونائلة ساهرة تضع خرقاً مبللة فوق جبينه . . يرفع أصبعه نحوها ويهتف متأسياً :

- ليتني ما فقدت الخاتم . . كأنه سلبني شرعيتي .

كان محمد بن أبى بكر قد إتجه إلى مصر غاضباً . . كان يطمع فى أحدى الولايات لكن الامام الشيخ لم يستجب له . . وبما ضاعف غضبه أن رأى بنى أمية ومن هم أقل منه ومن أبيه سبقاً للاسلام يظفرون بأرفع المناصب . وعثمان يضن عليه . وهكذا أخد يؤلمب المصريين ضد الوالى والخليفة وكل بنى أمية . وضج ابن سرح بالشكوى . لكن ماذا يفعل عثمان مع ابن أبى بكر الخليفة الأول وشقيق عائشة زوجة الرسول . . قال له على بن أبى طالب :

- إعتزل . . .
- قال في حسم:
- ماكنت لأخلع قميصاً البسنيه الله . . .

وبدأت حركة محمومة من المجادلات . جاء الولاة من كل الأقطار وتناقشوا . وجاءت وفود المسلمين تعرض مطالبها . وإختلف الصحابة كها لم يختلفوا من قبل . . كل إنسان له مطالب وكل المطالب متعارضة . وعرض معاوية على الخليفة أن يصحبه إلى دمشق حيث يبقى في حماية جنده . . لكنه رفض . .

- ما كنت لأستبدل دار الهجرة بدار أخرى . . .

وأطلق معاوية عدة تهديدات جوفاء لكل من يتعرض لحياة الخليفة ثم وعده أن يرسل له النجدة والمداد عند تعرضه للخطر . . لكنه كان أذكى من أن يفعل ذلك في الوقت المناسب . .

وكالعادة وافق الخليفة على شروط الثائرين . ومر العام ولم يتغيرشىء . واستشرى بنو أمية . وضم معاوية بقية ولايات الشام . إنتشر المحرضون فى طول الدولة وعرضها . الصحابة القدامي مثل ياسر بن عمار وأبناء الصحابة مثل محمد بن أبي بكر . والموالى والداخلين حديثاً فى الاسلام مثل اليهودى إبن سبأ وحتى عبد الرحمن بن عوف وكان على فراش الموت قال لعل :

- إحمل سيفك وأحمل سيفي وتعال نجاهده . . ثم عاود الثائرون زحفهم على المدينة . من مصر والكوفة والبصرة واليمن . كل من يحمل شكوى أو مظلمة أو حقدا قديما جاءوا هله المرة لا ليتناقشوا . ولكن ليستولوا على المدينة عنوة . تبدد السلام السماوى الذى شعرت به نائلة فى يومها الأول . فرت الطيور وهى تطلق صيحات الفزع . وخرج أهل المدينة المهاجرين والانصار . ليقفوا أمامهم . لن تسقط مدينة الرسول تحت السيوف أبداً . رغم معارضة البعض منهم لعثمان . وتعاطف البعض من الثائرين . إلا أنهم ظلوا واقفين أمامهم حتى إضطروهم للتراجع . . أو تظاهروا

لكن أهل المدينة ما لبثوا أن استيقظوا والتكبيرات تملأ الشوارع . . فوجئوا بالشوار وسطهم . إحتلوا مدينتهم دون أى مقاومة . وهتف المنادى :

من لزم بیته فهو امن . . .

بذلك .

وبدأت أيام الحصار الخمسون حول بيت امام المسلمين وخليفتهم عثمان بن عفان . . .

كان الحصار هو الغوغاء وهي ترمى الخليفة بأفذع الكلمات وتدوس بيعته تحت النعال . وكان الحصار هو وجوه الغوغاء وهي ترمى الخليفة بأفذع الكلمات وتدوس بيعته تحت النعال . وكان الحصار هو الخطر كل لحظة من سهم طائش أو عدو مترصد . . وكان الحصار هو إحساس الغربة العميق والخوف الفريزى حتى من عيون الأصدقاء . . وكان عثمان هادئاً . . هدوء من أعد نفسه لهذا المصير . ظلت نائلة تتوسل إليه . . الأمر مازال في يدك . أنت الامام . إبعث للأمصار حتى تأتى بالنجدات . وفي فناء الدار توفز بنو أمية وأيديهم على مقابض السيوف . قالوا : نخرج إليهم . قال عثمان عاتباً : كيف يسيل دم الأخوة على أرض النبوة . . ا سوف أخرج إليهم توسلوا إليه ألا يخرج قالت نائلة :

يا سيدى أنت عجوز وهم قطيع أعماه الغضب . وكانت دمدمات المحاضرين مثل حيوان شرس . زحف عبر جوع الصحارى . لكن عثمان خرج . وقف هادئاً أمام البيت كأنه إزاء يوم عادى من أيام الحكم . صمتوا ، هبطت أيديهم بالسيوف . سار إلى المسجد فساروا خلفه . إعتلى المنبر . أحس بزفراتهم تبدد كل ما في المكان قدسية . هتف بهم . . .

امحوا الخطأ بالصواب وعودوا إلى عقولكم . إن أهل المدينة ليعلمون أنكم ملعونون
 على لسان محمد صلى الله عليه وسلم . .

إنساب صوته مؤثرا . يهدد ويلين . يحاول أن يوقظ فيهم عهود الولاء التي نسيوها لكن الصحابي الجليل كان قد تحول إلى شيخ ، والشيخ إلى حاكم . والحاكم قد أخطأ . نهض أحدهم وزعق :

- يا عثمان إنزل لنحملك على الابل ونسيرك إلى جبل الدخان كها سيرت خيار الناس . .

ادرك عثمان أنه قد فشل . هتف بحنق :

- قبحك الله

إمتلا المسجد بالتهديد والتوعد . والامام صامد حتى فى وجوه الاعتراضات غير اللائقة . قال . . أنا خليفة الله . ورفيق الرسول وزوج ابنتيه . لكن شيئاً لم يشفع له . نهض جهجاه بن سعيد الغفارى ونزع العصا التي كانت في يده . كانت عصا الرسول . الخذها أبو بكر ثم عمر ثم عثمان . لم يبال . كسرها على ركبتيه . حاول البعض الدفاع عن الخليفة . لكن الثوار أمسكوا الاحجار وأخذوا يتقاذفون . شهد المسجد معركة غريبة أهدر فيها كل شيء . هوى حجر ضخم على رأس عثمان . غمر الدم وجهه وسقط مغشياً عليه من فذق المنبر .

شاهدته نائلة من النافذة محمولاً على أيدى الرجال . صرخت : لقد قتلوه في المسجد . لكنه كان مازال يتنفس . مسحت الدم من على وجهه . رأتهم يتقاطرون خلفه . ويعاودون عاصرة المنزل . . صرخت فيهم :

- يا قتلة لوكان رسول الله حيا لقتلتموه . . .

هرع على بن أبي طالب . أخل يعنف المحاصرين دون جدوى . كلف الحسن والحسين أن يقفا داخل البيت للمشاركة في حمايته . تطوع أيضاً عبد الله بن الزبير ومحمد بن طلحة وقفوا يحمون جسد الامام المثخن بالجراح . أصبح الجرح كبيراً في جسد الدولة ولأنها كانت فتنة كان النزيف غزيراً .

أفاق في المساء , بدأ يتمالك قواه , توسلت نائلة . .

نهرب یا سیدئ . لقد ترکك أهل المدینة فریسة سهلة لهم .

ابتسم وربت عل رأسها :

إن لم يكن هناك مفر من الموت فها أحقه بجوار رسول الله .

ثم سرت شائعة بين الحاضرين أن الامام يراسل الأقطار حتى يبطلب النجدة . . ازدادت قبضة الحصار . منعوا الخليفة من الدخول والخروج . كلفوا من يؤدى الصلاة بدلاً منه . وكانت المدينة تسبح في جو غريب من اللامبالاة . الصحابة القدامي لزموا بيوتهم ولم يبدوا أي رأى . الأنصار كل من مرمنهم بالمنزل أدار وجهه للناحية الأخرى . كأنه لا يرى . حتى عندما حان موسم الحج . وتقاطر الحجيج . . طافوا البيت وزاروا المسجد وتطلعوا لما يحدث في بلاهة شديدة أشبه بالتواطؤ . . لم يخرج الخليفة للحج كالعادة المتبعة ، كلف إبن عباس وحمله رسالة يقص فيها ما حدث ويتهدده . . لكنهم سمعوا الرسالة وهم يمضغون التمر . وأكملوا المناسك وانصرفوا كأن لم يسمعوا شيئاً .

ثم منعوا عنه المآء والطعام . وظل والى مكة أقرب الولاة إلى المدينة يستمع إلى هذه التفاصيل اليومية ويبدى دهشته من تقلب الدهر . وإبن سرح والى مصر الذى خرج معظم الثاثرين من عنده لم يكلف خاطره بالاستفسار عن غايتهم . . ومعاوية هادىء، ينتظر الفرصة أن تواتيه حتى يبكى ويثار فينال ثمن البكاء والثار . . كان هناك تسواطؤ جماعي الأغتيال الامام العجوز . .

وعندما اشتد به العطش . توكا على كتف نائلة وصعد إلى سطح المنزل . شاهد الوجوه الغاضبة تترصد أنفاسه . قال في أسى :

- لقد اشتريت بئر رومة من مالى وجعلته سقاية للمسلمين وها أنا أحرم من مياهه واشتريت أرضاً ضممتها لمسجد الرسول حين ضاق بالمسلين وأنا أول مسلم يمنع من المسلاة فيه

كان يرثى نفسه . شعرت نائلة بالحزن يعتصر قلبها . هله الجنة التى بشر بها . . كم عليه أن يتحمل فى الطريق إليها من العذابات الأرضية . عطشاً وجوعاً وقهراً . حاولت أم حبيبه زوجة الرسول أن تحمل لهم بعضاً من الطعام . لكن الثوار ضربوا بغلتها وأوشكوا أن يسقطوها على الأرض . جاء على خاضباً صرخ فيهم :

- إن الروم يأسرون فيطعمون ويسقون .

وراحت صرخاته هباء . تحولت نزوات الحقد إلى اصرار وحشى للتلمير . وظلت الأحجار والسهام تهمى عليهم كأنها حقيقة أزليه . وجاء صباح اليوم الخمسين . شاحباً . بلا شمس . وهو حدث نادر في الصحراء . حتى أن لون الرمل كان رمادياً . واستيقظ عثمان وقد نذر أن يصوم يومه . ابتسم في وجه نائلة وقال في وداعه

- انني مقتول اليوم

قالت بفزع : بل يقتل عدوك يا أمير المؤمنين .

- جاء رسول الله وأبو بكر إلى في المنام . قالا لى . . افطر معنا اليوم يا عثمان . . في الأرض صومي وفي الجنة سيكون افطاري إن شاء الله

تعالت ضبجة في الخارج . استأذن أحد المدافعين في الدخول قال بفرح :

یا مولای . الامدادات علی مشارف المدینة .

لكن عثمان كان يشعر بالمرارة العميقة:

- قضى الأمر . هل تذكروا أخيرا أن لهم اماما مهدور الدم . . إزدادت حركة الثوار العصبية . نفثوا عن حنقهم بالاحجار والسهام ومحاولات تسلق rverted by TIII Combine - (no stamps are applied by registered version)

جدران البيت . كانت الأنباء قد وصلتهم أيضاً وبدت رغبتهم المحمومة في الاجهاز على الفريسة . قالت نائلة :

- ابعث إلى ابن أبي طالب لعله يتفاهم معهم . .

لكنهم كانوا معزولين . المدينة والأمصار وكل من في العالم ليس له وجود . والدم يخلق جوعاً لا يشبعه إلا نهش اللحم الحي . صرخت وهي تشاهد أجسادهم تتلوى صاعدة على جدار البيت . أسرع ابن الزبير وأخل يقطع الحبال . إندفعت موجة محمومة لترتطم بالباب . أنحنوا على جسد عبد الحكم بن مروان وبدا على وشك الموت ، وكانت الصحراء والمدن والاقطار المفتوحة والولايات والقصور هادئة ساكنة . . . قال عثمان بمرارة النبومة الآتية :

- إنهم يحرقوننا . .

أشعل المهاجون النار في كل الأبواب الخشبية . أتت عليها بسرعة عنيفة . أصبحت كل النوافذ عارية . تلاحم الجميع في قتال وحشى زاد من ضراوته أن الدخان كان يخفى كل شيء وعثمان يصرخ أن يكفوا . فتح المصحف وأخذ يقرأ لعل هناك منفذاً . رقية تبعد نفر الكارثة . جلست نائلة عند قدميه وهي تبكى . ثم حدثت المفاجأة من الخلف . فتح عمرو بن حزم باب خوده كانت تصل بينه وبين بيت عثمان وتدفق الثائرون . داهمتهم الأقدام مثل دبيب القدر وصراخ الغلفر الوحشى . نثرت نائلة شعرها فزعاً . صرخ فيها عثمان :

- خذى خارك . فلعمرى ما دخولهم على أعظم حرمة من شعرك . . كانت السيوف مشرعة فوق رؤ وسهم . قال أحدهم :
 - یا حدو الله
 رد عثمان بهدوم . أنا عبد الله وخليفته . .

هوى السيف . رفعت نائلة يدها تتقيه . بتر السيف أصابعها في سرعة خاطفة . إنتفضت من الالم . . تناثر شريان الدم على وجه الخليفة ولحيته . قبل أن يتحرك هوى سيف آخر في منتصف رأس الخليفة ، شق مقدمة الانف . . همهم بكلمات متمثرة لعلها كلمات الاستشهاد ، انكفأ فوق المصحف المفتوح أمامه . دمدموا في نشوة . .

- سوف نقطع رأسه ونرفعها على أسنة السيوف . .

لكن نائلة رغم النزيف والالم كونت بجسدها حاجزا فوق وجهمه المشجوج ورقبته المهددة بالقطع . حاولوا ازاحتها . أخذوا يضربونها بالنعمال . مزقوا ثيابهما حتى تعرى ظهرها . . وفى الخارج عربدت الوجوه الشرسة . .

- قتل عثمان . . . قتل ابن عفان . .

توقفوا مبهوتين . شاهدوا الدم والحريق والقتلى . . ذنبهم وعارهم . . تبدد الدخان فكشف عن كل شيء . الرمل الرمادي المشبع بالدم . ونائلة تقف بثويها الممزق وضفائرها المحلولة أسيرة رعب لا نهائي ، وعندما صرخت تعثر البعض وهم يفرون وأجهش البعض الآخر في البكاء ، وكانت الجثة مسجاة أمامهم . . دم حرام وجريمة لا تحل لأحد

كتبت نائلة إلى معاوية . . ﴿ وَإِنْ أُمِّيرِ المؤمنينِ بِغَي عَلَيْهِ وَقَتْلُوهُ غَيْلَةً . . ﴾ .

دثروا جثته فى ثيابه القديمة . وخلعت قميصه الملوث بالدم وكتبت . . «فوطئنا وطئا شديداً . وعرينا من ثيابنا وحرمة أمير المؤمنين أعظم . فقتلوه فى بيته وعلى فراشه» وسافر القميص إلى الشام وحين صعد معاوية إلى المنبر وفرد القميص أمام المصلين تناثرت منه أصابع نائلة المقطوعة وكتبت . . « ورحم الله عثمان ولعن من قتله وصرعهم فى الدنيا مصارع الخزى والللة . . » .

وكان دم الخليفة مهدرا . لا يحق لأحد أن يستحله . . لكن النبوءة تحققت منذ أن قرأ معاوية خطاب نائلة من فوق المنبر . منذ سارت الجيوش وتقاتل الأخوة . . وسال الدم بلا قضية وبلا ثمن . وامتزجت كل مشاعر الحب المضطرم بالكراهية الطاغية . . منذ هذا اليوم البعيد الموغل في القدم ونحن لم نقاتل عدوا جميعاً أبداً .



عمر بن أبى ربيعة ماولة . . لتشخيص حالة

هذا هو الشاعر . فتى قريش المخزومى . أشعرها وأشدها فسقا . ثمانون عاما قضاها على ظهر الصحراء . فتك منها أربعين ونسك منها أربعين . تقلب مثل رمية من رميات الزهر . تختلط عليه وفى داخله وجوه الخير والشر . إرتفع فى السهاء فكان شهاباً . وهوى حجراً أصها ذهب بددا فى الصحراء . لم يختلف حول شاعر كها اختلف من حوله . أنكروه وإستعاذوا من فسوقه وحفظوا شعره وتمثلوا به . وهو ساكن . لا تثيره الحروب والفتن . لا يستشار إلا عندما يلمح امرأة جميلة . أو يسمع أوصافها . أو يذكر اسمها فقط أمامه . إن حواسه كلها تستفر . وقريحته تمور كالبحر الصاخب .

مات عمر بن الخطاب فى ليلة ميلاده . وإغتيل عثمان وهو فى العاشرة . وقتل على وهو فى الثامنة عشر . وهدمت الكعبة على رأس ابن الزبير . وسار الحسين إلى قبره فى كربلاء .

قال الأقدمون . . « كانت العرب تقر لقريش بالتقدم في كل شيء إلا في الشعر . حتى كان عمر بن أبي ربيعة فأقرته لها ولم تنازعها في شيء » . لكن هاشم بن عروة يحذر كل الأباء . . « لا ترووا فتياتكم شعر ابن أبي ربيعة لا يتورطن تورطاً » . وقال حماد الراوية عن شعره . . « إنه الفستق المقشر » . . وأقسم أبو القوم الأنصاري أنه « ما عصى الله بشيء كها عصى بشعر ابن أبي ربيعة » . « وأفاض مصعب بن الزبير في الحديث عنه كأنه جماع أشعار

العرب » سهل وقول . قاسى الهوى فأربى . وأعلن الحب وأسر . وبطن به وأظهر . وقنع من السرجاء بالوفاء . وأعلى قاتله . واستبكى عاذله . وأحسن التفجع . والطلق القلب» . . ولا يكف مصعب عن اضافة النعوت . ولا يكف الاخرون عن نقله ومدحه وتبقى روح ابن أبى ربيعة قلقة لا تجد من ينصفها دون مبالغة . .

المحدثون أيضاً أشد حيرة . طه حسين لا يراه منفصلا عن عصره . ثمرة نيئة لمجتمع لم تكتمل أركانه اختلطت فيه البداوة بالبذخ . واستغلت فيه المقدسات الدينية من أجل جمع الأموال . جاءت الثروة والرفاهية والجوارى وأقامت ضياعها على الرمل فسلبت الصحراء شدتها وشظفها . وولد الفرسان الناعمون . ركبوا البغال بدلاً من الجياد . وتقاذفوا بالورد لا بالسهام . .

وحاول «العقاد» أن ينفذ خلف جلده . تعامل معه بترفع شديد كأنما يأنف من الكتابة عنه . يرجع كل ما يحيط بحياته من ملابسات إلى طبيعته . حقاً إنه يغازل الحسان . ويطلق شاربه ولحيته كها يفغل رجال عصره . لكن كل مغامراته تعويض في الوهم . وكل أشعاره أكاذيب جذلة الكلمات . إنه فقط «يصف ويقف . يحوم ولا يرد» .

سأله سليمان بن عبد الملك:

- يا هذا . . ما يمنعك من مدحنا . . ؟ . .

قال عمر في إيجاز . . إن لا أمدح الرجال . . إنما أمدح النساء . .

إن العالم بغير نساء ليس هو العالم . بدونهن تصبح الصحراء مصيدة . والقصائد غير عبدية . هذا هو الشعر وفق حاجته الشخصية . ووفق قناعته أيضاً . إن مشكلته بسيطة لكن جزءاً هاماً منها أن الآخرين لا يفهمونه . إنه ليس طموحاً . فلا حاجة له بهذا الطموح . وإذا كانت حياة أى انسان تدور بين محوريين : الخبز والحب فإن الخبز لم يؤرقه طوال حياته . كان من بني مخزوم اغنى بطون قريش . وأبوه أغنى بني مخزوم . تسميه قريش «العدل» لأنهم كانوا يتعاونون معاً ليكسوا الكعبة في عام . ويكسوها وحده في العام التالى . كانه يعد لهم جيعاً . قوافله لا تكف عن السعى بين الشمال والجنوب . كلما نفق بعير أو لحث حاد انصب العرق الانساني في جيبه قطعاً ذهبية . هذا غير جيش ضخم من الأحباش يقومون على حراسة هذه الثروة . .

لم تكن حالته فردية . لكنه كان الملخص لكل تناقضات عصره الاجتماعية . منذ أن تولى عثمان بن عفان الخلافة وقد تنفست الارستقراطية القريشية الصعداء . ذهب عمر بشدته وشظفه . كان يعرف أن الفتنة حين تولد سوف تولد من قريش . يساعدها إحساسها بالاعتداد والتفوق على كل ما عداها من قبائل العرب . من قبل الاسلام وهم رابضون حول الكعبة . وقد استثمروا هذا الموقع تجارياً حتى جاء الاسلام فأضافت القدسية الدينية ونسبهم للرسول قوة اضافية . يقول طه حسين ببلاغة . . «إن النبي قد وعد «قريشاً» حين دعاها إلى الدين الجديد ملك الدنيا ، وحسن ثواب الآخرة ؛ ففكروا جيعاً في ملك الدنيا وفكر بعضهم في ثواب الآخرة . . » من أجل ذلك شدد عليهم عمر ومنع الصحابة من مغادرة مكة لأى سبب خوفاً من أن ينتشروا في الاقطار المفتوحة . لكن عثمان جاء وأطلق مغادرة من عقاله وأعطى لقريش فوق ما كانت تحلم به . سن قانونا جديدا يتوح لمن يملك

أموالا وأرضا في الامصار المفتوحة أن ينقلها أو يتبدلها بأرض وأموال في الحجاز . وهكذا تدفقت ثروة العالم القديم لتلك المنطقة الضيقة المحصورة بين الجبال القفر . وأقيمت الضياع ولم تقم الحضارة . جاءت النعومة والثروة ولم تأت قيمة العمل . . جاء الخمول . . وتبعه السأم . .

وأشتعلت الفتنة . قتل عثمان وعلى والحسين وابن الزبير وعدد لا يحصى من الصحابة والحوارج والشيعة والأمويين والعلويين وأصبحت أطلال الشعراء مواقع للحرب . وينابيع المحبين ملوثة بالدم . أنتقل مركز الخلافة والحكم إلى الشام . أنتزعت السلطة من أرضهم أنتزاعاً . واستفاد الامويون من أخطاء عثمان . وأغلقوا باب الحكم في وجه قريش . زادوا في أعطيتهم من المال والعبيد والضياع وكل وسائل الاغراء الا التفكير في السياسة أو التحدث فيها . قلموا أظافرهم بما يكفى حتى لا يعاودوا إنشابها في جسد الدولة . هكذا ظهر جيل ابن أبي ربيعة . معفيا من كل الروابط . كل الأهداف النبيلة قد تلوثت بالدم . وبالغ عمر فأعفى نفسه من كل الاهداف المحددة التي يرسمها العدد الاكبر من الناس ، ومن أعتبارات الحياء والاحتشام . إنه أكثر خفة من أفراد جيله . أقدر على السرعة والحركة والاقدام . لا يكبله الوزاع الاخلاقي الذي يرهب غيره . . لقد أفزعت مغامراته كثيرا من معاصريه . . يحكى أبو سمره . .

« إنى لا طوف بالكعبة فاذا بشيخ فى العلواف فقيل لى هذا ابن أبي ربيعة . فقبضت على يده . قلت له . أكل ما قلته فى شعرك يده . قلت له . قلل . أكل ما قلته فى شعرك فعلته ؟ . قال : اليك عنى . . قلت : أسألك بالله . قال . نعم . كل ما قلته فعلته واستغفر الله . » .

والدولة تتسع . يرفع الشهداء راياتهم المخضبة فوق الروابي البعيدة . وشعراء الغزل يتفانون في الوجد والبكاء على أعتاب المحبوبة . كان عمر يمر بالخوارج في ثيابهم الداكنة وهم مشغولون بتغير العالم وأنتظار المهدى المنتظر . وهو موزع النفس لان زينب قد أخلفت وعدها . كان يرى أن الخوارج عبيد طموحاتهم الشخصية ورغبتهم أن يعلوحقهم وباطلهم فوق كل حق وباطل . كان هو عبد لا مبالاته . لا يبالي بالمكسب والحسارة . عبد للمصادفة . المصادفة التي تعامله بغاية القسوة والخشونة في بعض الاحيان ولكنها في الغالب تحنو عليه وتقف في صفه . .

كان عمر جالسا فى فناء مضربه وحوله غلمانه . أقبلت عليه جارية جميلة عليها آثار النعمة . سألت وحيته ثم قالت :

ـ حياك الله . . هل لك في محادثة أحسن الناس وجها وأتمهم خلقا وأكملهم أدبًا وأشرفهم حسبًا . .

وافق على الفور . . اضافت المرأة :

.. ولى شرط . تمكننى من عينيك أعصبها وأقودك ثم أفعل بك ذلك حين تعود . . وافق أيضا . عصبت عينيه مقاوته . لم يعرف إن كان قد سار كثيرا أم قليلا . لكن رائحة العطر والبخور ملأت أنفه . رفعت العصابة . رأى أمامه امرأة لم ير مثل جمالها . نظر اليها مبهورا وقابلت نظرته بازاددراء : قالت :

_ قم فأخرج عني يا فاسق . .

فوجىء عمر بعبيد لم يدر من أين جاءوا . أنهالوا عليه ضربا بالعصى . تركته الفتاة دون أن تبالى بصرخاته . جأءت المرأة وعصبت عينيه وقادته إلى مضربه .

في اليوم التالي جاءت نفس المرأة . . كان كل جزء من جسمه يتألم . . قالت :

ــ هل لك في العود . . ؟ . .

وافقها على الفور . اختلطت عليه لله الظفر بالانثى بـالالم الذى يتكبـده فى سبيل ذلك . الأنثى البعيدة تظل دائها مشتهاه . عصبت المرأة عينيه حتى أنتهى لموضـع الليلة السابقة . هاجمته رائحة العطر والبخور . رفعت العصابة فرآها أشد جمالا ويهاء .

قالت:

" ايه يا فاضح الحرائر . . ؟ . .

قال عمر : بمأذا جعلني الله فداك . . ؟

- ألست القائل . .

وناهدة الثديين قلت لها : إتكى .

على الرمل من جبانه لم توسد .

وصرخت صرختها الممهودة ؛ قم فأخرج عني يا فاسق . .

وجاء العبيد . وتركت العصى اثارها الحمراء فوق جسده . كانت الضربات تبعث داخله نشوة سادية . كأنها بديل عن الرغبة المستحيلة التحقيق . لكنه إستطاع أن يغمس كفه في اناء صغير فيه طيب . وعندما عصبت المرأة عينيه أخذ يتسند حتى طبع كفه الملوث بالطيب على ماب الخيمة .

وعندما عاد جمع غلمانه بسرعة . قال لهم :

أيكم يدلني على باب خيمة عليه أثر طيب كأنه كف ، فهو حر وله خسمائة درهم .

انتشر غلمانه . لم يلبثوا أن عشروا على الخيمة . سار معهم فإذا الكف مازالت طرية . . وإذا الخيمة لفاطمة بنت عبد الملك ابن مروان . . .

، وجاء الصباح . رحل الركب . لكنه إمتطى جواده وتبعهم . فزعت فاطمة . إرسلت إليه الجارية . . قالت . . .

- ويحك ما شأنك وماذا تريد . . ؟ انصرف ولا تهدر دمك . .
 - لم يخف من التهديد . . قال . .
 - لست عنصرف حتى تبعث لى قميصها . .

ولم تجد المرأة بدا من العودة وإحضار القميص الذى طلبه . نفس الرائحة التي كان يشمها كليا توجه معصوب العينين إلى خيمتها . وزاد هذا من حدة شغفه . حتى الرغبات «الفتشية» لم تتركه . لا يعرف العار ولا الخجل ولا الخزى . إنه صريح في مواجهة نفسه والأخرين . يقف على الشعرة الفاصلة بين الوله والشذوذ . يتحمل الضرب والاهانة ويقنع من الغنيمة باقل الأنصبة . لعل هذا كان هو الأسلوب الوحيد المتاح أمامه . إن احساسه الشديد بالخواء والسأم يدفعه للحديث أو للحركة لأن إحتكاكه بالكائنات الحية هو الوسيلة الوحيدة لأبقاء حيويته . . إن السأم وسط الصحراء هو الجحيم . .

اما المرأة فهى الجزء الآخر . مناقضا ومكملاله . هى الأكثر احساسا به . لأن الرجال لا يفهمونه . يشعرون بالاشمئزاز من تصرفاته . يقيمونه وفقاً لكل القيم التى يؤمنون بها والتى يعتقدون بالطبع أنها أفضل ما فى الوجود . إنه يختلف عن بقية الرجال . لا يعنيه فى هذا العالم الواسع المليىء بالمشاغل إلا المرأة . لا يشبه الرجال المنغمسين فى هموم الحياة اليومية : ولعل هذا هو الرجل الأمثل لكل منشغل بها ودائها . . باحثاً عنها إلى آخر العمر . .

إنه يختلف عن الفرزدق . كلاهما مولع بالنساء . لكن مدخل كل منهما للمرأة ختلف . . الفرزدق مخادع . عندما شب اكتشف أنه فقير . ضيع جده وأبوه ثروتيهما فى كرم أحق . وتعود هو أن يلجأ للخديمة ليأخذ ما يريده . كان يرى أن النساء مخلوقات أقل منه . لذا فإنه يخدعهن بلا هوادة . حتى النوار إبنه عمه . والجوارى اللائى وعدهن بالزواج . والعابلة التى خدعها على طريق مكة . مع كل واحدة لبس ثوية مختلفاً . وحين يأخذ ما يريد

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يمضى دون أن يلتفت . كل امرأة عرفته شعرت بمرارة الخديعة . شعرت بالخوف منه والحقد عليه . لكن إحساس المرأة تجاه عمر يختلف . إنها تعرف منذ البداية أنه يستحيل أن يكون زوجاً أو عشيراً وفياً . إنه عابر سبيل . رفيق لا يخاطب عواطفها ولا يطلب عشقاً وسهاداً . يعطى نفسه حتى آخر قطرة من دمه وينفق كيسه لآخر دينار ويعطى . حريص على أن تكون القسمة عادلة بينه وبين المرأة التى يعشقها . إن أعظم مصدر لسعادته حين يراهن سعيدات . ناشيات في نشوة سرورهن هموم الحياة الرتيبة خارج الصحراء .

ثم كان أن قابل «الثريا». إمرأة مختلفة . جلوة لا تخمد . وحشية الجمال ، نموذج للجمال الصحراوى . يجرى في عروقها دم نزق مجنون توارثته من جدتها عبلة بنت عبيد التي أرسلها زوجها إلى سوق عكاظ لتبيع أواني السمن ، ومعها ابن أخيه ، فباعت السمن والناقتين ورهنت إبن الأخ وصرفت المال علي هواها . . وهربت . . تدفق هذا الدم في عروق «الثريا» فنزعت الاحجبة والقت بكل النواهي وتعرضت للرجال بجمالها . لا يقدر أحد أن يتجاهلها . ولا يستطيع أحد أن يمتلكها . وعندما تقابلت هي وعمر أدرك كل منها أد قد قابل صنوه . ورغم كل التقلبات ظل الرباط بينها قائماً . كانت تعرف أنه لا يصلح زوجاً . وكان يعرف أنه لا تصلح زوجة . إن كمية النزوات بداخل كل منها لا تستقيم معها أي حياة زوجية . .

كان سائرا فقابل بعض الرعاة قادمين من ناحية الطائف . سألهم عن الأخبار . قالوا انهم سمعوا بوفاة امرأة اسمها نجم من السهاء . جن . حث جواده للطائف من أخشن الطرق وأقصرها . وصل لاهثاً فوجدها سليمة تقول ضاحكة . .

- أنا أمرتهم بذلك لاختبر مالى عندك . .

كانت تعرف كيف تسوسه . كان معها يفتقد حذقه المعهود . يـرسل إليهـا الرسـل فتردهـم بتعال . .

- إن إبن ربيعة فارغ ونحن في شغل . .

كانت تعطيمه أحاسيس متناقضة . روضت كل عواطفه الجاعة . أعطته فقط الأحساس بأنها امرأة فيها كل النساء . حنونة مثل ريح الصبا . عنيفة مثل ريح السموم . لا يعرف الحد الفاصل بين رضاها وغضبها . يذكر عمر حين أتاها ومعه صديق له . ولما كشفت الستر وأرادت الخروج إليه رأت صاحبه فرجعت . قال عمر ببلاهة . .

هذا صديقى , لا أحتشمه ولا أخفى عنه شيئاً .

واستلقى وهو يضحك . خرجت الثريا وضربته بظاهر كفها . كانت تلبس خواتم فى أصابعها العشرة . صرخ والدم ينزف من فمه . تكسرت أسنانه الأمامية . ورغم أنه سافر إلى البصرة لمداواتها بالذهب فقد اسودت . وظل اللون في فمه كاللكرى المؤلمة . لقد تركت

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والثرياه فى نفسه كثيراً من الجروح . وحين فكرت بطريقة عملية فإختارت الوقت والزوج . فقبلت أن ترحل مع زوجها إلى مصر بعيداً عن موطن الذكريات والفضائح القديمة . وعرف عمر بموعد رحيلها . سافر حتى لحقها فى منتصف الطريق . جلس يعاتبها ويبكى . لكنها قالت فى بساطة عملية . .

- ما جدوى العتاب وهذا وقت الرحيل . .

هكذا خرجت «الثريا» مثلها دخلت حياته بإرادتها . حينها شاءت . وظل عمر أسير المسحراء الواسعة . أسير الرمل والهضاب والصبار . مرت سنوات طويلة . وذاب الشباب من بين أصابعه . . أصبح شيخاً . لكنه لم يكف عن السعى . لعل هناك مغامرة لم يصبها بعد . .

رأى امرأة جميلة . سعى خلفها يلح كاللبابة . . لم تجبه . ظل يتبعها ويصف ثيابها . . الربح تسحب أذيالاً وترفعها .

يا ليتني كنت عما تسحب الريح . .

وظل يهتف بالابيات . قالوا لها أذكريه لزوجك . قالت كلا . لا أشكوه إلا الله . ثم هتفت . .

- اللهم إن كان نوه باسمى ظالما . . فاجعله طعاما للريح . .

وضرب الدهر ضربته كها يقول أبو الفرج . . كان يعدو فوق جواده فهبت ريح قوية . نفس الريح التى كانت تقوده فى شبابه . لكنها دفعته . سقط من فوق الجواد . القته على شجرة من أشجار «العضاة» يابسة . أشواكها حادة ومسنونة . انغرست فى جسده . قيدته إلى أرض الصحراء . ذهب جسده بددا فى الرمل الشاسع . لم تبق الريح لجسده من أثر . .





قيس بن الملوح والموت في الحب

قبل أن يبدأ أبو الفرج رحلته . سأل نفسه :

- هل كان لقيس بن الملوح وجوداً حقيقي . . ؟

تلفتت ظبية الوادى فراته في أيامه الأخيرة . في لحظاته الأخيرة . يسعى فوق الرمل لا يستر جسده غير خرق باليه . زائغ العينين يداوم البحث عن شيء لا وجود له . . يسأل من يقابله . .

- این آنا من دیار بنی عامر . . ؟ . .

ويأتيه الجواب هازئاً . . أنت على حدود العراق . . اتبع هذا النجم وسر للجنوب . . ويخسى . فوق الرسل الخادع . تحت الشمس المعادية . تنفتح جراح قلبه كأخاديد الصخور . ويمتد الصبار حتى عظامه . يصل إلى أول الأحياء فيسأل من يقابله :

- أين أنا من ديار بني عامر . . ؟ . .

يأتيه الجواب مستغرباً . . أنت في اليمن . . اتبع هذا النجم وأمض للشمال . . تشابهت الصحراء علينا . والليل والنهار . والموت والحياة . تشابهت الشمس ووجهها . كلاهما قاس وبعيد المنال . طاب مساؤك أيتها النجوم يا مضللتي . يا جبل التوباد يا ذاكرتي الصخرية . يا كل الطلول والمراعي والعيون . طاب مساؤك أيتها الجراح التي استعذب نزيفها . ويا أيها الجنون ، يا بلسمي الشافي حين عز الدواء وحان الموت . . وطاب صباحك . . يا ليلي . .

بعد سير طويل عاد أبو الفرج خائب المسعى . . هتف يائساً : – سألت بنى عامر بطناً . . بطناً عن مجنون بنى عامر ، فها وجدت أحداً يعرفه . كل من سألهم ضللوه . أنكروا أشعاره وكذبوا أخباره . تنصلوا من كل ما يربطهم به . وسار أبو الفرج لهاث أنفاسه التي أضناها القنوط . ودبيب أقدام روحه التائهة . خلف العيون اللا مبالية . ذهب إلى راوية القبيلة . في ذاكرته كل الشعر والانساب . . سأله . .

- أتعرف المجنون . . أتروى شيئاً من شعره . .
 قال الرجل باشمئزاز واضح :
- أو قد فرغنا من شعر العقلاء حتى نروى شعر المجانين . .

- هيهات . بنو عامر أغلظ اكباداً من هذا . إنما يكون هـذا في القبائـل الضعاف قلوبها . . السخيفة عقولها . الصلعة رؤ وسها . .

ورفض أبو الفرج أن يتناول القهوة . واحتج بأن التمر يهيج معدته . وخرج يائساً . . وأصطحبه رجل عجوز كان يعرف كل أسرار القبائل ويجيد التحدث في شئون الدولة . . قال له بجدية :

إن حديث المجنون وشعره وضعه فتى من بى أمية كان يهوى ابنة عم له . وكان يكره أن يظهر ما بينه وبينها فوضع حديث المجنون . وإختلق الأشعار التى يرويها الناس ونسبها للمجنون أيضاً . .

والتبس الأمر في ذهن أبي الفرج . أكان يسعى خلف وهم اذن . . ؟ . . أسهاء كاذبة وأشعار منحولة . لم يكن هناك قيس . لم تكن هناك ليلى . أو يعجز البشر عن صنع هذا العشق الغريب المدمر فينتحلون له الوقائع . حتى الأعرابي الأخير الذي قابله وسأله . . رد عليه باهتمام بالغ : عن أيهم تسأل . . ؟ فقد كان فينا جماعة رموا بالجنون . . فعن أيهم تسألني ؟ . . وشعر أبو الفرج ببادرة الأمل . . فسأل بلهفة : عن ذلك الذي كان يشبب بليلي . وانطلق يقص الأخبار ويسروى بليلي . . هز الأعرابي كتفه : كلهم كان يشبب بليلي . وانطلق يقص الأخبار ويسروى القصائد . وتداخل كل شيء فلم يستطيع أبو الفرج التدوين . . وفي النهاية إكتشف أن الرجل كان يكذب أيضاً . . ألقى الريشة والورق وصرخ في حنق :

- يا قيس . . هل أنت موجود . . ؟ . .

وحملت الربح صدى النداء . عبر فيافي الصحراء . والربوع المهجورة . كان قيس وحيداً وسط سرب من الظباء . يقص عليهم قصته ويروى أشعاره . والظباء تهز قرونها

الصغيرة . لا تفهمه لكنها لا تنفر مه . يؤكد لها أن ليلى تشبهها تمام الشبه . ظبية حزينة ألقى الصائدون لها الشباك . خيروها فى العار مع الحب . . أو الحياة بقلب ميت . وهل تملك الظباء الأختبار وهى تتخبط فى الشرك . . كان جسده العارى قد تلون بلون الصخر الداكن . وإستطال شعره حتى غمر وجهه . لم يبق غير عينين تتألقان بفيض غريب من الداكن . وإستطال شعره حتى غمر وجهه . لم يبق غير عينين تتألقان بفيض غريب من الموهج حين يهفو ذكر ليلى . كم هى نائية . . لكنها آخر ما يربطه مع العالم من خيوط . . يعدو مع الظباء . ينام فى أوكارها . ويشرب من مناهلها . ويختبىء خوفاً من الصيادين . .

فى اللقاء الأخير تسللت أمه دون أن تخبره وذهبت إليها . . وقالت وهى تبكى : - إن قيساً ذهب حبك بعقله . . ترك النوم والطعام . . فلو جئته هنيهة من الزمن . . . ربما ثاب إليه بعض من عقله . .

تغير وجه ليلى . كانت أوامر المنع مشددة . . والسيوف مشرعة . . لكنها قالت ٠

أما نهارا فلا . . لأننى لا أمن من قومى على نفسى . . ولكن . . قد أقدر على ذلك
 ليلاً . .

وحل الظلام فسارت إليه . إرتجفت الأيدى وهى تتلامس . وامتلأ الليل بحفيف الأنفاس الغامضة . . قال مبهوراً : إنى لأخشى أن أموت فجاءة . . وفي النفس حاجات إليك . . كما هى . . وإنى لينسيني لقاؤك كلها لقيتك يوماً . . أن ابثك ما بيا . . كان جائعاً للمسة حنون . وتكورت النجوم على سفح «التوباد» واختلطت مع الحصى وبقايا الأغنام . حيث كانا صغيرين يرعيان معاً . والسهاء تصب زرقتها الصافية داخل قلبيهها . كانت أمامه . ترفع طرف الخيمة وتدخل قلبه مثل أمنية مستحيلة . بكت أمه في خبائها دون صوت . . لم تشأ أن تخبره بما فعلت خوفاً من أن يتبدد الموعد وتزداد مرارة الحرمان . نظر صوت . . ابتعد يتأملها . تأوهت النار وتطاير شررها . أسئلة حائرة . ظل يتمتم بحروف أسمها كأنما يردده للمرة الأولى . يخطها بيد رقيقة على قلبه . مثلها ينقر عصفور صغير . . تعلقت ليلى وهى ذات فؤ ابة . . صغيرين نرعى البهم . . يا ليت أننا إلى اليوم لم نكبر . . تعلقت ليلى وهى ذات فؤ ابة . . صغيرين نرعى البهم . . يا ليت أننا إلى اليوم لم نكبر . .

وضعت يدها على فمه . . قالت : - هذه ليلتنا الأخيرة . . وهذا آخر عهدى بك . . تطلع إليها غير فاهم . . واصلت القول برفق :

وافق أبي على رحيل مع ورد . وفي الغد سوف مجملني إلى ثقيف . .

ظل يتطلع إلى شفتيها وهي تتحرك . . كأن الكلمات تقولها شفاه أخرى . ما جدوى الحياة . . اذن . . أن تضيء النجوم وتدفع الشمس داخله بالقيظ والمرارة . . هي له . . رغم معاداة الأهل . . ورغم دمه المهدر . . هي له . . منذ تلك اللحظة التي رآها فيها

جالسة وسط نسوة من قومها . . نزل على مضاربهن وجلس يتحدث ويروى الشعر . . كان هذا شيئاً عادياً . لكن فتى آخر يدعى «منازل» جاء . . تركته النسوة وانصرفن إلى الوافد الجديد . . ولم يبن معه إلا هى . . تتسرب كلماته . تعطيه أهمية مضاعفة . قرأ فى عينيها أنها تريده وتوقف الزمن . واستيقظت القبرات من نومها . . كلما هبت الخزامى رددت إسمها . . وكلما سرى اقحوان الرمل التقيا معاً . . فما جدوى أن تحمل إلى ثقيف ولا يحملان معاً ألى قبر واحد . . واصلت التوسل إليه :

لا تذهب إلى قومى . لا تسأل أحدا عنى . لقد أهدر السلطان دمك إذا اقتربت من ديارنا .

صرخ فيها . . المُوت أروح لي . فليتهم قتلوني . .

كانت هى التى تقتله . تعطيه الجنون مخدراً قبل أن تجهيز عليه . قيد ترحل . . وتد تنسى أيضاً . . قد تكتشف أن زوجها ليس بالسوء اللى تصورته . وأن الحب لا يحتاج لكل هذا القدر من المرارة . لعلها لم تكن تريد انقاذ حياته بقدر ما تريد ألا تزيد من احساسها بالذنب . كسان هو يحترق . يترك ييده وسط اللهب دون أن يحس بلسعتها . يختلط الحب بالاعتدار . والوداع بالخوف . . قالت . . سوف أمضى . . غارت النجوم وتولى الليل . لكنها لم تفعل . هبط القمر . والقي التوباد بظله الكثيف عليها . وخدت النيران . حاول احتضانها . لكن لحظة الوداع الأخيرة كانت مليشة بالخوف والارتباك . .

الظباء ترحل وتعود ، لكن ليلى رحلت دون عودة ، ذهب إلى حيها فلم يجد أحدا . دخل منزلها الخاوى ، رأى مكان نومها ، . وبقية آثارها ، . جزء من الحياة لم يحت بعد ، ألصق صدره بالتراب وأخذ يمرغ وجهه ويبكى ، أصبح وحيداً فى الخلاء الواسع ، فى داخله إلمتقاد مريس ، لم يخدعه أحد ، وحدد أبوها موقفه منه بصراحة ، . اعترض مستنكراً :

- افضح نفسى وعشيرتى وآت بما لم يأته أحد من العرب وأسم ابنتى بميسم الفضيحة والعار .

تمتم قيس . ليتنى خرست ولم أقل الشعر . ليت النخل يكف عن الارتحال . وأن تتبدد زرقة السهاء وتحل بدلاً منها صفرة قاتمة . ندم قاتم . ما أوحش الخلاء . وتعاويذ أمه . وسخط أبيه . وإستهزاء قومه . وفقدان ليلى . .

حين أراد التعزى خرج مع بعض من فتيان قومه . مروا في طريقهم بجبل النعمان قالوا : يعابثونه . . قل كانت ليلى تنزل بهها . . توقف ملهوفاً . . فأى الريح يأتى من ناحيتهها . . قالوا : الصبا . . قال : فوالله أريم على هذا الوضع حتى تهب الصبا . مضوا

وتركوه مشرئباً حمسة أيام كاملة . وهبت الريح فإدا جسد ليلى يتضوع عطرا . وهتف قيس :

> فإن الصبا ريح إذا ما تنسمت على ىفس محزون تجلت همومه . . فليوقفوا هبوب الريح اذن . . التفتت حوله نسوة الحي . . هتص به :

- ما الدى فعلته بنمسك من هوى ليلى . . إما هى امرأة من النساء إصرف هواك إلى إحدانا فنساعدك ونجزيك بهواك . ونرجع إليك ما ذهب من عقلك وجسمك . .

اجتمع أهل الحي إلى أبيه . . قالوا له :

- احجج به إلى مكة . ادع الله له . مره أن يتعلق باستار الكعبة فيسأل الله أن يعافيه من حبه ويبغض ليلي إليه . .

وألح عليه أبوه . توسل إليه واستحلفه باسمها حتى سار معه إلى مكة ثم عاود التوسل :

- يا بنى . تعلق بأستار الكعبة سل الله أن يعافيك من حبها . .
 تعلق قيس بأستار الكعبة وهتف بكل ما فى قلبه من وجد . .
- اللهم زدني لليلي حباً . . وبها كلفاً . . لا تنسني ذكرها أبدأ . .

شعر أبوه باليأس . إقتاده إلى «منى» ليقضيا الليل مع بقية الحجيج . وحين هجع كل شيء . وخفت الابتهالات . دوى صوت من أسفل الجبل . ينادى اسمها . لم يسمعه سواه . لم يرتعد له سواه . صوت جياش باللهفة الجائعة . . استيقظ صارحاً : لبيك يا ليلى . . واستيقظ بقية الحجيج . . لبيك اللهم لبيك . . لكنه هرول وسط الصخور : لبيك يا ليلى . . تعثر في الأجساد النائمة . والصوت يجذبه . يهوى به . حاولوا منعه وامساكه . واصل الصراخ والصدى يبدو الصرخات ويرجع النداء . . أفلت منهم ومضى بعيداً . . حيث ينتظره الموت في مكان مجهول .

انهك أبو الفرج من التعب . أوراقه ممرقة لا تحمل إلا أخبارا مبتورة وأحاديث كاذبة . ذهب إلى علامة بغداد «الجاحظ» . . كان منكباً يؤلف كتابه الضحم عن «الحيوان» . هتف به :

- أتوسل إليك يا سيدى الجاحظ : حدثني عن يم ن بني عامر . أهو موجود . أم مختلق إبتسم الحاحظ ابتسامة زادت من دمامة وجهه قال:

تعنى دلك الانسان الذي أصبح حيوانا . .

ودمدم أبو الفرج في غيظ . . ليكن ما يكون . إنسان . حيوان . نبات . . هل كان له رجود . . ؟ . . وأجاب الجاحظ في غموض :

سـ كان موجودا ، ولم لكن موجوداً . .

وأوشك أبو الد ح أن يبكى

يعشق أو لا يعشق . تلك المسألة . لقد كان سيد قومه . وسيط النسب . معروفا بثقته الشديدة بنفسه . كان مهيئاً لأن يصنع الكثير . أن يغدو أعظم وأرق ما شاهدته العرب من شعراء . لكنه فجر في الحب كل طاقته . سخر له الكلمات والقصائد ولحظات العمر . تمزقت ثقته بنفسه مثل ثوب قديم فصار عاشقاً ضعيفاً عارياً .

لم يسخط أبدا على ليلى , رغم كل التقلبات . فى أول العشق اكتشف أن له منافسا يدسى « معاد » هتف معزياً نفسه ; كلانا يا معاذ يحب ليلى .

وعندما وعدته قبل أن يجن أن تزوره وظلت تماطله . واجراءات زواجها من و ورد » تتم كالقدر المحتوم . ذهب إلى ديارها وجلس مع نسوة يحدثهن عنها ويبكى وهى تسمعه . اطعته وعصيت الناس كلهم في أمره وهواه وهو يعصينى . . لم تف بوعدها رغم ذلك . وعندما اشتهر أمره بها . وتناقل الناس اشعاره فيها . وذهب يخطبها . بدل خمسين ناقة حمراء . . ولم يبدل لها و ورد » سوى عشر نوق فقط . . قال أهلها . . نحن غيروها بينكها فمن إختارته تزوجته . . ودخلوا إليها وأيديهم على مقابض السيوف . صاحوا بها . والله فمن إختارته تزوجته . . ودخلوا إليها وأيديهم على مقابض السيوف . صاحوا بها . والله يرقب رحيلها إلى ثقيف عاجزاً عن السخط . عاجزاً شعور بالحنق يخفف من مدى مرارته . . كان حبها نوعاً من القضاء والقدر لا مرد له . . ثابت لا يتزعزع . لا يملك إلا أن يهتف . لقد ثبتت في القلب منك مودة . . كما ثبتت في الراحتين الأصابع . تحول العشق ألى تسليم لا إدادى عاجز . . واستبدل الحرمان في الحياة بنوال كامل في العالم الآخر حين يحشران سوياً في يوم القيامة . .

لم يكن لليل العامرية شكل محدد . حين سألوه عنها وصفها بكل ما هو جميل وصعب تكاديدى ، تندى إذا ما لمستها . .

وينبت في أطرافها الورق النضر . .

إنها القمر حين الظلام والمطروقت العطش والنجم في إلته وهي كل سيء الا و بكون إمرأة .

من لحم ودم . . عندما يمر برجلين قد اصطادا ظبية وربطاها بحل نظر إليها وهي تركض مقيدة . . كانت تشبه ليلى . لحظة ودعته . أن وضعت أناملها على حبينه وابتسمت دامعة . قال للرجلين :

- خلياها وخذا مكانها واحدة من أبلي . .

ورضى الرجلان بالصفقة . . وتركا الظبية تفر منها ومنه . . همهم . . ياشبه ليلي لا تراعى . لكن ليلي بعيدة . . تفر مثل ظبية . .

وعدما تعذر منالها أصبحت بالنسبة إليه شيئا مثاليا لا يمس . . ولا يتصور أن يمسه أحد غيره . اكتسبت من بعدها لا واقعية غير محددة . . وبلغ الأمر غايته من الألم حين قابل ورداً ذات مرة . سأله مباشرة .

- بربك هل ضممت إليك ليل . .

قبيل الصبح . . أو قبلت فاها

وأجابه «ورد» ببساطة : اللهم إذ حلفتني فنعم .

وقبض قيس بكلتا يديه على قبضتين من الخمر . . ما فارقهها حتى سقط مغشيا عليه وسقط مع الحمر لحم راحتيه . . ولم يفعل ورد أكثر من أنه هز كتفيه . . ومضى . .

وظل أبو الفرج سائراً . أوقفوه أمام باب «التكية» . . قالوا له : إن «نظامي» شاعر فارس الكبير في الخلوة ولا يقدر أحد على ازعاجه . سألهم عن ميعاد انتهاء الخلوة فابتسموا في رثاء . .

- وهل يتبدد الوجد . . وينسل المحب من محبوبه . .

لم يمهم شيئاً. أقمى جالساً جنب السور وامتلاً الجو بتمتمات الدراويش وهى تصوغ أدعية التبتل بلهحة غريسة وعامضة . مر به موكب للصوفية ، لابسى الحرق محنيى الطهر . . هتف في حيرة . .

یا نظامی أجب مسألتی . . وخفف من حیرت . . .

رأى نطامي أمامه ، خارجاً من التكية في ثوبه الآميص ، وشعر رأسه الاشبب منسدل على كتفيه ، يتطلع إليه في تساؤ ل ، قال أبو العرج بسرعة ،

- جثت أسالك عن قيس بن الملوح الذي أحب ليلى العامرية . . هـل كـان موجوداً ؟ .

ابتسم نظامي . تخلل لحيته بأصبعه . . ثم قال مؤكداً . .

- أجل قيس كان موجودا . . لكن ليلي لم تكن موجودة بطبيعة الحال .

والقى أبـو الفرج الـورق والاقلام . . أخـذ يضـرب الأرض بقـدميـه مثـل طفـل غاضب . .

- يا لها من مسألة . . يا لها من حيرة . .

لم تكن ليلى امرأة . كانت رمزاً لكل الصبوات ما من شاعر عشق إلا وهتف باسمها . من من أحد حلم بامرأة إلا وكانت هي . لكن «قيساً» هو الذي أكمل الرحلة للنهاية . وختم بموته دائرة العشق . هناك في بلاد بعيدة اسمها اليونان . . امرأة اسمها «هيلانه» . . اشعلت الحب والحرب . . وكل شرار الشهوة والموت . . هذه المرأة تشبه ليلى عند العرب . ولوائها لم توجد لابتدعوها .

لم يصب قيس بالجنون . إنما طغى شعوره على سلطان عقله . فاضت عاطفته من القلب فملكت حياته لقد دخل أول درجات الوجد . وارتقى بالتأمل الجسماني المحدد . لم يقف عند صفات ليلى المادية . خلقت العين كمرآة . فيها آلامنا . وفيها جمالنا . وفيها قبورنا . . والعين ترى ما تريد أن تراه . والروح تهفو للارتقاء . . لم تكن ليلي جسداً يجتضنه قيس ، بل كانت مداراً يدور حوله كالنجم التاثه .

ولم يفهم أبو الفرج أى كلمة . لم يحس بالحيرة وهو يتتبع أخبارا كما أحسها الآن . . ودلو يلقى بالأمر كله وينساه . لكنه نظر فى حيرة إلى نظامى . أكبر شعراء فارس واحد اقطاب الصوفية . وهو يجزم أن ليلى عاشت عذراء . لم يمسها بشر . لا قيس ولا زوجها . . وظلت حتى ماتت عذراء . وفكر أبو الفرج : هذا مستحيل . هذا غير بشرى . إن الأخبار التى جمعها تؤكد أن الأمور لم تكن كما يعتقد نظامى أبداً . .

ماذا يعنى هذا ؟ غير أن نظامى قد أطال مقامه داخل «التكية» فأنساه ذلك كثيراً من الطبائع البشرية . .

أقبل على أبي الفرج اعرابي من بني عامر وهمس في اذنه:

- اليوم يشيع جسد قيس . .

تمتم مدهوشاً . . أو قد عثروا على جثته . . ؟ . . وهرع إلى مضارب القبيلة . . رأى أباه يبكى ويشير إلى الجسد :

- والله ما كانت تطمع في مثله . .

حين لحقه الخبل . هام في الفيافي وجداً عليها . حبسوه وقيدوه . فأخذ يعض لسانه حتى خشى الجميع أن يقطعه . خلوا سبيله . وهكذا انطلق . اختلطت آثار اقدامه بحوافر الوحوش والظباء . وتعودت أمه أن تخرج كل يوم فتضع طعاماً عل حافة التل . لعله يأتى ويأكل . . وفي أيام لم يمس الطعام تقريباً . في أيام أخرى كان يؤكل عن آخره . لم تكن

تدرى . أهو الذى ياكله حقاً أم أنهم رفاقه من الوحوش . لكن ذلك كان يعطيها بعضا من العزاء . . إنه مازال حياً . . يربطه بأمه شيء ما . .

ثم مرت خمسة أيام والطعام بحاله لم يمس. لا تقربه يد: ولا تقترب منه أى آثار. وكلها أبدلته عادت وأخذته كها هو. وفي صباح اليوم السادس. قالت لأبيه قلبي يحدثني أنه مات . . همهم الأب . . وكيف يموت وقد كان ميتاً ؟ ألحت الأم عليه . أذهب وابحث عنه . . إثنني به أو بجثته . وخرج الأب . قرأ الجميع ما على وجهه فساروا خلفه صامتين . تتبعوا أثره . . حاولوا تمييزه عن آثار بقية الحيوانات . تلالاً صعودها وودياناً هبطوها . حتى وصلوا إلى وادى الحجارة المسنونة . حاصرتهم الطيور السوداء وهي تتدافع بعرض الفضاء . تصرخ بصوت حاد متواصل كنعيب النسوة . نظروا أسفل الوادى فرأوا جثته . . قطعتها الأحجار مزقاً . . وهشمت الرأس الذي لم يكف لحظة عن الهذيان بالحب . . وأوقفت القلب المضني أخيراً . .

ضموا جسده في عباءة وعادوا به . استيقظوا كلهم . أفاقوا على موته القاسى . لم تبق امرأة . لم يبق رجل . . إلا خرج وتذكر وبكى . وقف أبو الفرج ذاهلاً وسط مظاهر الحزن الفاجع . هدم الرجال خيام كل القبيلة فأصبحت في العراء . . ووقفت النسوة حاسرات الرؤ وس . . . وجاء بنو عامر . جثا أبو ليلي أمام الجثمان الممزق وهتف في حرقة . .

- ما علمت أن الأمر يبلغ هذا . . لكننى كنت امرأ عربيا أخاف العار . . زوجتها وخرجت من يدى . .

نهض . . نظر إلى صفوف الباكين . . توسل إلى أبي قيس . .

- لو علمت أن أمره يجرى هكذا ما أخرجتها من يدى .

ورأى أبو الفرج الجسد المكفن بالثوب الممزق وهو ينزلق بطيئاً في الهوة الرملية الفاغرة وتمتم محزوماً . .

- كان موجودا اذن . .

وتعالت الصرخات . أخذت النسوة يرثينه بكل أشعار الحب العذبة . . واقتربت الظباء النافرة . . وقفت على أنقاض الخيام تتأسل رفيقها الوحيد وهو يغيب في جوف القبر . . مكان راحته الوحيد الممكن . . ثم ولت هاربة . .





ديك الجن الشراك منصوبة للشعراء

يا طلعة طلع الحمام عليها ، الشمس بدهب بدداً . تنحدر خلف نهر (بردي) الصحل ورسول السلطان يطوف بالمدينة .

- الأمان . . الأمان يا ديك الجن . .

فى يده راية بيضاء . وغرة الجواد بيضاء . لكنها شمس تموت ويأتى الصباح بشمس أخرى مخادخة . هذا المخبأ رطب . قبو أسود . والوحدة بالغة المرارة . يا ديك الجن ذهبت الصبوات العذاب واحترقت الشهب . . يا طلعة طلع الحمام عليها . وجنى لها ثمر الردى بيديها . . تدق الطبول فوق أبراج دمشق .

- الأمان . . الأمان يا ديك الجن . .

لا البيوت الشهباء . ولا الحدائق الوفيرة الخضرة . ولا السلطان الملك مترامي ملكه من البحر حتى الصحراء يعطونني الأمان . إنكسر المثلث وضاع طعم الأمان . . ما جدوى الهرب اذن والتخفي . . نوافير الحرس تدوى .

الأمان . . الأمان يا ديك الجن . .

خرج ديك الجن من غبئه . إزداد عمره وتضاعف . إمتدت الغضون من أعلى الوجه حتى اللحية الكثة . سيفه في الغمد لم يزل ملوثاً بالدم ، وطوال شهور الهرب لم يجرؤ على غسله . آخر ما تعلق به من آثارهما . هي وهو . . رفيقته في البيت ، ورفيقه في الصيد . . زوجه وغلامه . إنكسر المثلث . رويت من دمها الثرى ولطالما روى شفتي من شفتيها . وقف ديك الجن أمام حاكم دمشق . أمرهم أن يجلوا عنه وثاني السيف . قال . .

- عما السلطان عنك . . لكنه حرم عليك حمل السيف مدى الحيأة .

أخرجوه من غمده وألقوه في أحد الأركان . . رأى الدم الحاف على نصله وفد أصبح ، إكناً . رأى صوراً غريبة تذيل في حمص . وأمطاراً صافية تتحول إلى سيول . ورآها تبسم من خلف الحمار . هتف أحبك . قالت . لا تنس نفسك أنت مسلم وأما نصرانية . كان أسمها «ورد» وكانت سهاء حمص لا زوردية ناعمة وكانت السحب قريبة المنال

فلماذا أنا وحدى أحببت ثم قتلت . . ؟ . . الحاكم يتكلم . .

كان السلطان قد أقام الحد عليك . لكن أحمد بن على الهاشمي تشفع لك .
 وأشار للحراس أمراً . إطلقوه .

فأطلقوه . ومصبي . .

وهاد الطريق المهجورة تعرف عبد السلام بن رغان الشهير بديك الحي بعرف أن سكان العوالم الخفية يصبون الشعر في همه فيتحدث عقوا سأعدب الكلمات برحل الجنيات إليه من وادى عبقر إلى الشام . مثلها رحل حدد الأول مي قبيلة نميم مع الفنوحات الاسلامية الأولى واستوطن عصاً وابناؤه من بعده بعرف أن ديك الجن متشيعاً . شديد العصبية على العرب . يقول قولة جده . .

ما للعرب علينا فضل . جمعتنا وإياهم ولادة ابراهيم وأسلمنا كها أسلموا . ولم نجد أن الله فضلهم علينا إذ جمعنا في الدين .

تعرف الوهاد مراثيه الطويلة . عندما يتذكر الحسين ودم كربلاء . وعندما يستدير قمر عاشوراء وتبدأ طقوس الندم ومواكب التفكير . . من أجل الشهداء الذين اغتيلوا بلا ثمن يقول عبد السلام أشعاره فتغدو مراثى عامة يحفظها الرجال وتنوج بها النساء . . لكن الوهاد لم تعرف أن الراثى لم يعد يرثى إلا نفسه . . وأن حمل الندم قد ناء به . .

توقف أمام خيمة يحلس عليها رحل عجوز ساله: أهلا الطريق إلى حص . . ؟ . تأمله الرحل ملياً . قال . أنت ديك الجن . إنما تعرف حمص بك . وأى الطرق سرت إليها تحمل حصا حيث تحل . إبتلع مرارته وسار . يا شيخ الطرق متشابهة . والأقاويل متشابهة . ما قاله ابن عمه أبو الطيب هو نفس ما قاله رفاق السحر وخلان الليالى . . إبتعد عنها . . إنها لعوب . . إن فيها نهايتك . كان الغلام يقف بين يديه . يرتحلان تحت الشمس . يصبح به : شد قوسك يا مولاي حتى لا يذهب الصيد بعيداً . . يرتحلان تحت الشمس . يصبح به : شال أما : ارفعي نقابك . . رفضت في المرة الأولى . الح وطار الصقر ثم حط على جيفه . . قال أما : ارفعي نقابك . . الآن تمضى مبتعداً . الآن تمضى مبتعداً . الآن تمضى مبتعداً . الآن تمسى مبتعداً . الآن تمسى الحب في ليل حمس . . لكنه كان يحبها . أدرك هذا وهو يهتف متوسلاً .

لو أنك تحبينني لتركت دينك وتزوجتينني . .

إبتسمت وأسدلت النقاب . صاح الغلام «بكرة» يا مولاى لو أننا سرنا ثلاثة أيام وثلاث ليالى فسوف نصل إلى وادى الظباء . وكان ديك الجن يجب غلامه . يربط بينها عشق الصحراء الواسعة وإنطلاقة الجياد في هدأة الصباح والليل الدامس . خيمة صغيرة ونار موقدة وسهم لا يخيب . وظبى طازج لا يكاد يلفظ الروح حتى يتحول إلى شواء . وعند الينابيع البالغة البرودة ... في الفجر ... يخلعان ثيابها ويغوصان سوياً . رجلان حقيقيان . لا مولى وغلامه . .

قابلا عرافا تاثها . قال ساخرا : إنه يتنبأ للاحجار عها سيكون المستقبل . سأله ديك الجن عن طالعه . قال العراف . مثلها يتلوث سهمك بدم الظباء ، يتلوث سيفك بدم الأدميين . . سأله الغلام عن طالعه . . قال العراف : الموت معلق على كتفيك . الموت ظلك . ولم يدفعا له أجراً . ولم يبال هو بأن يأخذ أجراً . . يا طلعة طلم الحمام عليها . .

أعلنت ورد إسلامها . كانت تعلم شدة حبه . إن صياد القوافي والقلوب قد إستكان عند حافة نبعها . قال أبو العليب ابن عمه في حنق . .

هذأ دأب عبد السلام . . يصاحب الفسقة . . . ويتزوج النصارى ثم الزواج وامتلأت أرصفة حمس بالنجوم الملونة . ورفع ديك الجن نقاب عروسه فتوهجت الشموع وذابت الثلوج فوق الجبال البعيدة . . يا ورد صفا الزمان .

كان ديك الجن يتساءل . . أهذا هو الطريق إلى حمص حقا . . ؟ . .

هذه القرى ما كانت مهجورة هكذا . ولا الأرض مغطاة بالرمل والنباتات مريضة والشمس معادية . . كيف اختل ميزان زماننا ومالت كفتنا للنقصان . . ؟ . .

صرخ الغلام . إقتل فريستك يا مولاى . كانت الفريسة ظبياً صغيراً وقع في الشرك وجثم الصقر عليه . يتطلع نحوهما ... السيد والغلام ... بعينيه المستديرتين اللامعتين . . يسالها عن السبب . . لماذا يكون القتل دائباً نهاية اللعبة . هتف الغلام . . لا تتردد يا مولاى حتى لا يفلت الصيد . والعينان تدوران في مجريهها . تومض ومضات التساؤ ل الحارة والأمل الواهى في النجاة . . أكان هذا البريق في عين ورد . . نفس الدهشة ونفس المسؤال :

لماذا يكون القتل دائها نهاية اللعبة . . ؟ . .

أبو الطيب يسعى فى المدينة خلفه . يهبط كالبومة على مجلس الحلان فيذهب نشوة الخمر ويعنفه دائماً يعنفه . يا عبد السلام لا تفعل كذا وكذا . إترك أصحابك ومتعتك . . كف عن قرض الشعر . . طلق المرأة النضرانية . أفعل كذا . وكذا . . كانا أولاد عم . شاهدت حوارى حمص المتربة طفولتها ورضعا سوياً من شمس الطرقات . لكن الجنيات

هن السبب . لما رحلت من وادى عبقر اعطين عبد السلام كل شىء وتركن أبا الطيب أسير الظل والحرف الباهت . كانت المدينة تروى أشعار عبد السلام فى لهوه ومراثيه وهو منزو بعيداً عاجزاً عن إيصال حاجته الملحة . وحتى الجوارى أيضاً عليهن اللعنة عندما كن يحملن رسائل سيداتهن لعبد السلام لم تبلى احداهن بالقاء نظرة واحدة على أبي الطيب . كمملن رسائل سيداتهن لعبد السلام لم تبلى احداهن عنقة . . وعندما تزوج عبد السلام ملا لكنه ظل يطارده . . يفرض حوله حصاراً ووصايا محنقة . . وعندما تزوج عبد السلام ملا المدينة بالاشاعات . . الزواج كان ورطة . . هل رأى أحدكن ورداً . . كل الذين حضروا

الزواج شاهدوا ارتفاع بطنها الغريب . و . . و في عرض الطريق وعلى الملأ قابله ديك

ألجن وصفعه على وجهه . . .

هذه أول مشارف همس . البيوت البيضاء تبرز مثل جبال الثلج . الشوارع المرصوفة بالاحجار مغطاه بالورق الأصفر . كهول ونسوة يلبسن السواد مقعيات جنب الجدران . والجواد ينقل الخطى منهكاً ، وقع سنابكه لا يكاد يسمع . . يا طلعة طلع الحمام عليها . . كانا ... هو والغلام ... يدقان احجار الطريق بالسنابك فتستيقظ المدينة كلها . أمس واليوم وغداً . نهار واحد متصل . . مثلث هو الضلع الرئيسي فيه . . ورد الضلع الثاني وبكر الضلع الثالث . كان هو يتواصل مع الضلعين الآخرين فهل تواصل الضلعان بعيداً عنه عند الضم .. ؟ . . أليست هذه طبيعة الأمور . . مادام هناك عبد السلام ... ورد ، وهناك عبد السلام ... بكر أثراه كان يدرك هذا من البداية ويتغاضي . لقد سارت حياته رخية هكذا وسط نظام محكم الأتصال . وعندما تدخل ويتغاضي . لقد سارت حياته رخية هكذا وسط نظام محكم الأتصال . وعندما تدخل الوشاة وثار السيف تفككت أضلاع المثلث وأصبح الضلع الثالث وحيداً . مجرد خط باهت في الفضاء لا يصل ولا يتصل . . لو أنه عرف دون تدخل أبي الطيب والآخرين . . هل كان الأمر يصل إلى نفس النتيجة . . ؟ .

كان قد أصابه عسر وطالت به الأيام الضنك فقرر الرحيل . «سليمة» احدى البلاد التي يحكمها صديقه الأمير أحمد الهاشمي وابتعد عن البيت . . أكانت هذه مرتبها الأولى أم مرتبها الأخيرة . . ؟ . . قالوا أنها تهمس له إذ تريد . . وإنه يأتيها من حلف الحديقة . . والجوارى يتحدثن عن فحولته . . قال الجميع . . إنهم شاهدوهما . . وإستعاد في ذهنه عشرات الكلمات والاشارات والحوادث والنظرات الخفية والأشياء التي بدت لحظتها غامضة فسل السيف وسال الدم وبدا أبو الطيب أقرب إليه منها . يشد على عضديه ويهمس له بكلمات عسلية مسمومة .

هذه حمص أخيرا . . طيور مذبوحة وأبواب مغلقة . يا طلعة طلع الحمام عليها . قد بات سيفى في مجال وشاحها . ومدامعى تجرى على خديها فوحق نعليها وما وطيء الحصى . شيء أعز على من نعليها . ما كان قتليها لأنى لم أكد أبكى إذا سقط الذبباب عليها . لكن ضننت على العيون بحسنها . وأنفت من نظر الحسود إليها . . هذه حمص أخيراً . . منفى جديد . . والأصدقاء القدامي كم أصبحوا غرباء . .

دخل حديقة دارة ، لا أشجار تطل . مجرد فروع يابسة . كأنها اذرع فزعة . الدار قفر لا يسكنها سوى العناكب والنباتات تمد أشواكها . . قديماً كانت الأحجار تعرف سيدها ، لكن الفراغ يجهل الجميع ، لكنه وجد شخصاً ؛ كله كتلة سوداء مكومة جنب الحائط ؛ فاطمة مربيته وخادمته منذ أن شب ووعى . تتأمله بهدوء مثلها تتطلع أم إلى ابنها وقد عاد لتوه من اللعب في الخارج . قالت : هل عدت يا سيدى . . . قال بجرارة .

- أين كنت عندما خاناني سويا ...

لطمت المرأة وجهها . قالت : سبق السيف العزل يا سيدى . . لكنى لم أغادر فراشها في أى ليلة من ليالى غيابك . هتف مبهوتاً . . كان يعرف صدقها . وأوصلت المرأة القول : ليتك منالت قبل أن تهوى بسيفك . أننى لم افارقها لحظة ولم يقربها بكر لحظة . . قال هل كنت أنا على خطأ ؟ . . عاودت النواح . . لو سألت قبل أن تأتى غاضباً وقبل أن تقر نادماً . . تركها . هرول عبر البهو الخالى والحديقة المهجورة والشوارع الموحشة . . البيوت ثكلى والأصدقاء يرتدون الأقنعة . . أكانت مؤامرة . . ؟ . . تضاعف إحساسه بالحديعة . . كلهم كانوا يعرفون إلا هو . . لكنهم ابرياء من الدم إلا هو . . ومثل المرة الأولى أقسم الجميع أن أبا الطيب هو الذي فعل هذا . . كل الأمر من تدبيره . . صرخ وسط الشوارع . .

- هل کانا بریئین . . ؟ . . .

كانت تنثر الزهر حول فراشه وكلها ضم جسدها تضوع برائحة الطيب . . كان بكر يدعك جسده بكريات الثلج فتبعث داخله رعدة من النشاط . . صرخ وسط البيوت . . هل كانا بريئين ؟ . هرع إلى دار أبى الطيب وجده قد لاذ بالفرار والأثاث يبتسم ابتسامة صفراء . . لم ينس أننى صفعته وسط الناس . . أننى قلت أشعاراً أهجوه فيها . . كانت تقبل أطراف أنامله وتقول .

- دين المرء حيث يحب . .

صرخ: لن يفلت من يدى . قال الحاكم: يجب أن توقف حمام الدم الذى تغرق فيه . . هتف: لقد خدعونى . حمص كلها تأمرت ضدى . صعد فوق أعلى مكان ورأى المدينة مثل قوارير فارغة قبيحة . لقد حولونى إلى قاتل ياحمص يا شراك الصياد . ما جدوى المراثى يرددها المخادعون . جاء أبناء العمومة من «مزينة» وحاء الآباء من تميم وهبت ريح الموت من الجبال . ونبت الحب من ظهر المقابر . وماتت العرلان فى المنافى البعيدة . وتبدد الزبد على حوافى الجزر الغرقى وأصبح الشاعر وحيداً . . لا يعرف ماذا يفعل ولا إلى أين يذهب . . يا طلعة طلع الحمام عليها وجنى لها ثمر الردى بيدها . . رويت من دمها الشرى ولطالما روى الهوى شفتى من شقتيها . .



كثير عزة نصيب الشعراء من العالم

كان «كثير» ينتظر قدوم الحوت . وكان الحوت يتثاثب فى جوف المحيط . وكان المحيط متخمًا بالمحار الفارغ . . فكيف انشق الموج عن قريش . وامتلأت الخيام بالطحالب وسار الحوت فوق الرمال . . وكيف جاء الموت بكل هذه الأحلام العذبة . . ؟ . .

يا عزة . . ملأ الشوق عروقى بالملح . . ودفن الرمال واحات قلبى . . وعز الطبيب والدواء . . وأنت ترياقي وموتى . . .

كان أبو الفرج الاصفهانى متنكراً في هيئة «نطاسى» مغربى . يرتدى ملفحة سوداء وعلى رأسه قلنسوة طويلة مدببة . . واقفاً يتخلل أصابعه بلحيته . كانما يفكر بعمق ثم هتف :

- لا فائدة ، لابد من إعادة كيه بالنار . .

وجسد «كثير» ملقى على الفراش . فرع يابس جاف . لا أثر للحياة فيه إلا هـذه الأنفاس التى ينتزعها . والنيران تركت بقعاً ملتهبة فى بطنه . وظهره . وجنبيه . ورغم تعدد مرات الكى إلا أنه لم يفق من غيبوبته المتصلة . يفيق ، يسعل بعنف ويبصق ذماً . . . ثم يعاود الغيبوبة . . .

كانت قريش كلها تنتظر موت كثير . . وكان وكثير، ينتظر قدوم الحوت . . .

منـ لل الصباح والأسواق تبيع كـ لل شيء . كلها زاد عدد الأمصار المفتوحة تنوعت البضائع . . جاريات الـ روم البيضاوات . جلد الصـين المدبـ وغ . أصباغ فلسطين . العباءات المراكشية الموشاه . فخار مصر الملون . وكانوا . . يبيعون جسد «كثير» . . . في منتصف السوق كان رجل يهتف . . .

- من يريد أن يحفظ شعر «كثير» لقاء ثلاثين دينارا .

ازد عن النسوة حول الرجل . اختلط صوته المؤثر بتاوهات «كثير» . . كانت قصة الحب قد أصبحت مبتذلة تماماً من طول التكرار . . لكن النساء كن يبكين . كلها زاد أعراض عزة . وشموخ أنفها . . ازدادت حرارة التأثر . . وتمنت النسوة لويكف «كثير» عن التأوه قليلاً حتى يحسن الاستماع . .

واعلن آخر عن بيع رداء «كثير» . رداء ممزق قصير . قدر . إختطفه الرجل ذات مرة من فوق كتفيه ولم يشأ «كثير» أن يلتفت تيهاً وتكبرا . وافتتح الرجل حول الرداء مزاداً صغيراً ما لبث أن رسى على أحد الحدم الذى اشتراه لحساب سيدته . . .

وكان هناك من يبيع صندله . ولفة عمامته . وقميصه . ورقا من الجلد فيه أبيات من قصيدته ومكحلة وقنينة . . ونجح أحد الحلاقين في بيع لحية صغيرة مدببة وصدق الشارى أنها لحية «كثير» بالفعل . . قلب مساعد النطاسى الكرات النحاسية فوق الحجر حتى اكتسبت لونه المتقد . . أسرع آخر في تعرية جسد «كثير» نهائياً . تلقف أبو الفرج الكرة النحاسية بواسطة الملقط في مهارة فائقة . . بحث عن بقعة من الجلد لم تحرقها النار بعد . ثم ألصق بها الكرة في حركة مباغته . صرخ «كثير» . . أصدر اللحم المحترق صوتاً وراثحة ثقيلة . تقلصت ضلوع الصدر البارز . صرخ «كثير» من خلال الغيبوبة . . .

ريا عزة، . . .

الألم ماء نبع ينبثق من اغوار عميقة ، كأنها الصحراء غضبى . وكأنها عزة معرضة . كانت تجلس على الطرف الآخر من عين الماء . صبية صغيرة بهية الحسن . تمد يدها فتهطل السياء بالمطر الغزير . ولا تجود هى بابتسامة . تهمس . . أنت أقصر بما ينبغى . . لو أحببتك لعايرتني بك صويحباتى . . وتمضى . تغرس فى كبده سهاماً صغيرة ملونة . وتتركه يتلوى من النزيف .

« وان آك قصراً في الرجال فانني . .

إذا حل أمر ساحتي لطويل . . ، .

وقال الطبيب مستغربا . إنه يبتسم . كأنما يستعلب الكي . كانت عزة تضع أناملها على جبهته . تهمس مدهوشة . من الذي يصدق أنني سوف أحبك مثل حبك لي . . ؟ . . أ كانت في الصحراء بثر بعيدة . إذا شرب منها عاشقان لا يفترقان . ذهباً يبحثان عنها وسط الشعاب فضلا الطريق . وعندما وصلها كان وحيداً . وكانت عزة قد تزوجت من رجل آخر ؛ لا يقول شعراً . . ولا يحلم ببئر المحبة . . لكنه طويل عريض . . فحل . . مثل كل الرجال . . .

دق النطاسي أبو الفرج الأرض بقدميه مثل طفل غاضب . . صرخ :

- لا فائدة . كل مكان في جسده أصبح محترقاً تماماً ولا يريد أن يكف عن السعال وبصق الدم . اللعنة على الشعراء . متعبون وهم أصحاء ومتعبون وهم مرضى . .

أحست قريش أنها سوف تفقده . ودخلت صرخته البيوت وهزت أوتاد الخيام . وجاء الموت متطياً غيمة سوداء . خفت الضجة في الأسواق شعر التجار بالخجل والصايا بالحسرة . ولم يكن «كثير» إلا حالماً . لا يعتد بوجوده المادى . كان قصيراً دمياً . يقسم الذين يعرفونه أن طوله لا يزيد عن ثلاثة أشبار . وكانت عزة إذ تحس بحبه لها يمتزج ذلك بشعور حاد من الخجل . وكان «كثير» لا يكف عن السير وحيداً في الصحراء ، وذات مرة خرج عليه فارس مصنوع من النحاس . وقف في مواجهته . طويل . عريض المنكبين . لكن ملاعمه النحاسية هي نفس ملامح «كثير» . . قال له . . .

أنا قرينك من الجن . . جاء أوانك حتى تقول الشعر . .

وصهل الجواد فأحس بالسنابك تدق صدره . إختلطت دقاته الهاثجة مع وجيب القلب وكان الرمل ساخياً والشمس قاسية . وبهض من إغهاءته وتكلم فكان الشعر . وكان حلم الحياة المتجدد وامتد النحاس داخل عروقه . . واختلط الدم بالكلمة . . يا رفيقي يا أخي الجن . . في أي الكائنات . هب لى حب عزة دون خجل .

كان يرعى الغنم . مر بنسوة من بنى ضمره كن يتضاحكن ويشرن إلى قامته . لم تكن تتجاوز ظهور الخراف . . شعر بالحنق نحوهن . . كانت السخرية تفقده الثقة في فارسه النحاس . . قال لهن . أين أجد الماء لأسقى غنمى . . ؟ . . أخرجن له فتاة صغيرة سارت أمامه حتى ترشده للبثر . سالها . . ما أسمك ؟ قالت : عزة . ورمقته بنظرة خجلى . فكر أنها خالية من السخرية وكان ماء البثر أزرق كوجه السهاء . لم يعرف لون عينيها . كانت مجرد فتاة صغيرة . جعدة الجدائل . فمها صغير ، حين تضمه تبدو مثل الأميرات . . قال لها . . هل أقول لك شعراً ؟ قالت : لا أحب الشعر . كانت مجرد فتاة صغيرة . . قال : ما اسم أبيك ؟ قالت : لا شأن لك . هذا هو الماء فأسق غنمك . وتركته يتطلع في أمرها . ثم عادت تحمل بعض الدراهم ، قالت : تقول لك النسوة بع لنا كبشا وسوف نرد لك بقية الثمن في طريق عودتك . توثب من الفرح . انتقى أجمل كبش في قطيعه وطلب منها أن تحتفظ بالدراهم . وإن تنتظر عودته . وأحلت عزة الدراهم . وساقت وطلب منها أن تحتفظ بالدراهم . وإن تنتظر عودته . وأحل للتلال . كانت النجوم في متناول اليد . والسحب قطع من الزبد المتناثر . والشمس وجه عزة . وعاد بعد ثلاثة أيام . متناول اليد . والسحب قطع من الزبد المتناثر . والشمس وجه عزة . وعاد بعد ثلاثة أيام . متناول اليد . والسحب قطع من الزبد المتناثر . والشمس وجه عزة . وعاد بعد ثلاثة أيام .

قلن: فمن أذن . . قال كأنه يحلم: عزة غريمتى ولست أقتضى حقى إلا منها ضحكن في صوت عال . قلن: ويحك . عزة جارية صغيرة وليس فيها وفاء لحقك أحله إلى احدانا ونحن أقدر على الوفاء . لكنه كان يريد عزة . فقط عزة . مثل حاجته لشعاع من قمر بعد . . .

ٔ قضی کل دی دین فوقی غریمه . .

وحين عزة ممطول معنى غريمها . . .

ظل يروح ويجيء أمام خبائهن . وهن يتضاحكن على عامته التي تطاول الأغنام . وهو يقول شعراً . والنحاس يتمدد داخل عروقه . كففن عن الضحك . أخدن ينصتن في إنبهار حقيقي . ذهبن إلى خباء عزة وأخرجنها . كانت مجرد فتاة صغيرة غضبي . تسبه وتسبهم . لا تريد أن تخرج ولا تحمل أدني فهم لأشعاره . حتى أن نجومه المتوهجة أصبحت أحجاراً . ومضى الشاعر القصير البالغ الدمامة مفرداً . ولكن كان مقدراً لها أن تنمو وتكبر وتفهم الشعر . . وأن تحس بالفخر لأن كل هذه القصائد قيلت من أجلها . . ولأن الشاعر الذي تهوى الملوك مديحه يخر صريع لمسة واحدة من أناملها . وهكذا ينمو الحب . زهرة وحشية ومزيج من الخجل المؤلم والزهو الكاذب . .

توصل النطاس أبو الفرج إلى فكرة عبقرية . هتف بالمحيطين به . . - سوف نقتطع قطعة من جسده . إن الألم الذى سيحدثه الجرح كفيل بإيقاظه من إغياءته الطويلة . .

احضر مساعده سكيناً صغيراً مدبباً . أمسكها أبو الفرج بنفس المهارة وطعنة صغيرة . فتح كثير عينيه . كانتا حراوين قانيتين . ضرب أبو الفرج الأرض بقدميه في سرور : ألم أقل لكم . . أنا جالينوس العرب وبعث الحركة في أرجاء قريش وابتسمت الصبايا الصغيرات . وواصل التجار البيع والفصال في ارتياح . وطلب «كثير» قطرة من الماء . لكن النطاسي اخبره في حزم أن جسده ملىء بالحروق وأن الماء معناه الموت . قال «كثير» . . .

سوف أرحل . سيأخذن الحوت الأسود في جوفه لمدة أربعين يوما . . ثم أعود .
 أولد من جديد . . هكذا قدر لى . . كأننى أقرأ الآن لوحى المحفوظ .

واغمض عينيه . وعبثا وخزه النطاسي ليوقظه . أخل يهذي عن يونس بن متى والأمام المنتظر . . وعزة ؛ كانت جالسة في خيمة بعيلة بينها صحراوات مقفرة . وحبال عبة متقطعة . كانت ترب اللبن في زق من الجلد . وتفصل عنه السمن . وتغسل ملابس زوجها وتعاني من اضطرابات الهضم التي تصاحب الحمل . يسألونها عن الأشعار التي قالها «كثير» فيها فتكتشف أنيا نسيت معظمها . كان الحب الحمل . يسألونها عن الأشعار التي قالما تدخل على أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان فيهتف مدهوشاً . أنت عزة كثير . ما الذي أعجب منك ؟ . . ردت على الفور . أعجبه مني ما أحجب المسلمين حين صيروك خليفة . . وسكت الخليفة بعد أن أدرك سلاطة لسانها . وفي أحد مواسم الحج طلب منها زوجها أن تأتيه ببعض السمن . . طافت بين خيام الحجيج تسألهم . حتى دخلت احدى الخيام فوجدت أمامها «كثيراً» . . لم تكن تدرى أنها خيمته . ولم تكن تدرى أنه مازال على قيد الحياة . كان جالساً يبرى سهامه . وذهل حين رآها ترفع طرف الستر وتدخل . أخلد يبرى أصابعه بالسكين . والدم ينفجر شوقاً ورغبة عاجزة : جلست بجانبه تضميد جراحه . تقول له كلمة من كلمات العزاء . أى عزاء يقال للموتى . ولم تنسى أن تأخذ زق

السمن الوحيد الذى كان يملكه . . وبعد أن تناول زوجها غذاء دسها . . اكتشف اثار الدم الموجود فوق الزق . وثار ثورة عارمة كها يليق بزوج شهم ، وكان الانكار مملاً فقصت عليه ما حدث . وصمم الزوج أن تمضى معه إلى خيمة «كثير» وتسبه . وكانت تعانى من صداع مستمر . وتمقت المجادلة فنهضت معه . ذهبت إلى «كثير» ، لكزها زوجها فتقدمت خطوة وصرخت في وجهه . . .

- يا ابن الأثمة ...

وانصرفت . ونفخ الزوج صدره ومضى مختالاً كالطاوس . . كان الأمر صبيانياً . ما جدوى طعنة اضافية والقلب تكاثرت عليه الطعان . . لم يبق إلا الحلم . . المهرب الأخير . . .

ـ « بعد اربعین یوما من موتی . . سأعود على فرس عتیق » .

كان الحلم هو التعويض عن كل الآلام . والجراح التي لا تكف عن النزيف . والسخريات اليومية . . كان يحلم بالبعث . بالرجعة في صورة أكثر بهاء وشبابا . يكون فيها فارعا عنيدا كفارس . قويا جوادا كسيد . مهيبا شديد الرهبة كملك . لن تكون عزة ذلك الحبيب الخجل البعيد المنال . سوف تفخر بين أصحابها . وسيقف الملوك كالشعراء الفقراء يتلقون عطاياه . . وسوف يصبح العالم أكثر جمالا وبهجة . لا يكون فيه شيء قبيح أو مثر للسخرية . .

دخول على عمته العجوز فطرحت له وسادة يجلس عليها . . قال لها . .

_ أنت لا تعرفينني . . ولا تكرمينني حق كرامتي . . دهشت عمته . . أخذت تذكر أسمه . ونسبه . . لكنه قال في ايجاز . .

... أنت لا تعرفينني . . أنا يونس بن متى . .

لم يكن مجنوناً . ولكن لم يكن هناك بد من انتظار الحوت . حين يصل حب عزة لهذه الدرجة من القسوة والتباعد ، فلابد أن يبتلعه الحوت ويلفظه من جديد . لعل هناك أملاً ما . وحين يعجز الأمويون عن إقامة العدل على الأرض . فإن الشيعة هي حلم الخلاص . ودم أولاد الأنبياء الذي سال فوق سهل كربلاء هو قربان العدل المفتقد . سوف يلتهم الحوت كل شيء . زوج عزة أولاً . وقصور الأمويين . والشعراء الذين يسخرون من قصر قامته . ويترك العالم خالياً ليبشر الأنبياء الصغار بدعواهم . . لعل عزة تحمل له ولوقليلاً من إلحب . . تعطيه قبلة واحدة . . كانت عزة تستأذن في المدخول عمل زوجة الخليفة أم البنين . . سألتها . . .

یقول «کثیر» فیك . . .
 قضی كل ذی دین فوفی غریمة

وعزة ممطول معى عريمها . . . ماذا يقصد بتلك المماطلة ؟ . . . قالت عزة . كنت وعدته بقبلة . . .

قالت أم البنين . . إعطينها وعلى اثمها يوم القيامة . .

كانت قبلة الموت أشد برودة واصل النطاسى المتشح بالسواد نخزه . لكن الجسد كف عن الاستجابة . تكررت الجروح دون تقلص . أخد حلمه والطوى عليه . صعدت امرأة إلى سطح البيت وناحت بصوت عال :

- يا ولداه . . مات «كثر» . . .

وتلون الجسد بالزرقة . . بدا مليثاً بالثقوب والدم الجاف والدوائر المحترقة .

بكت البنات الصغيرات في صوت خافت خوفاً من آبائهن . ارتعدت الأغنام . واستيقظ الحوت مفزوعاً من أعماق المحيط . لكنه لم يكن يعرف الطريق للصحراء . توقفت أصوات الفصال . وخرجت قريش كلها من المضارب والبيوت . توجهت إلى داره حيث يرقد الجسد المتهرىء . هز الطبيب كتفه بلا مبالاة . كانت عزة بعيدة . كأنها لم توجد أبداً . كيف توجد وهي لم تعط سوى المزيد من الألم . وكانما تضاعف عدد الناس . وإختلطت صيحات الاستغراب والتكبيرات . ولملم الشيعة أطراف عباءاتهم . وأخلوا يدفعون الباكين :

- اذهبوا بعيدا يا أنصار أمية . . بالامس قتلتم الأنبياء . . واليوم تقتلون الشعراء . ونهنه شيخ عجوز من الكيسانية
- سوف يعود . ستسمع قريش وقع جواده . . سيعود مع الأمام المنتظر . . وارادة وكانت النسوة المتشحات بالسواد يحتشدن في الطرق . رغم أنوف أهلهن . وارادة أزواجهن ويحتمعن في رثاء متصل . ياولداه . . يا ولداه

جاء أولاد حسن بن الحسن بن على بن أبي طالب . . يحملون رغم صغر سنهم سمات آل البيت . حيث تختلط القداسة بالعذوبة . جلسوا أمام بيته في صمت . هل كانوينتظرون نهضته ؟ . . أن يقف بين أيديهم ويلقى أشعاره في رثاء كل صرعى العدل من آل البيت ، ويضع بين أيديهم كل ما أعطاه له بنو أمية من عطايا . ويقبل أيديهم . لكن جسده مازال ملقى . جمع النطاسي أدواته ومضى . جاء الغسالون . حملوا جسده بحدر شديد حتى لا تتهشم أعصاؤه . وعندما وضعوا الماء عليه ازدادت زرقته كأمه قطعة من المحيط البعيد . وتمتم الغسال مدهوشاً لم أر جسدا ابهذه الزرقة . كأنه طفل سماوى . وواصلت عرة رب اللبن . شاهدته يتخثر ويتحول إلى قطع داكنة تذكرت بيتاً من الشعر قاله «كثير» غرة رب اللبن . شاهدته يتخبر ويتحول إلى قطع داكنة تذكرت بيتاً من الشعر قاله «كثير» ذات مرة . . وقد زعمت أني تغيرت بعدها . . ومن ذا الذي يا عز لا يتغير ؟ تساءلت . ما

الذى ذكرها . بهذا البيت الغريب ؟ لم تهتم وظلت ترب اللبن . وبحث حفار القبور عن مكان لائق فلم يجد إلا تلا مفرداً عليه صبارة وحيدة . سأل زميله عن إتساع الحفرة . . قال له : أحفر ثلاثة أشبار فقط . . هذا كل نصيبه من الأرض . وامتلأت كل الساحات بالناس . وقف الأمويون والشيعة والكيسانية والخوارج _ كل من فرقتهم الحروب الأهلية والثارات القديمة _ جنباً لجنب ، ولف الجسد في قمصانه القديمة . ثم في غطاء الفراش وكان أبو جعسر محمد بن على بن أبي طالب في طرف المدينة يحاول اختراق جمع النسوة حتى يتصدر الجنازة . وأخرج الجسد أخيراً . وصرخت النسوة ينادين عزة . لعل الصوت يعبر الفيافي المقفرة . وأخد أبو جعفر يدفع النسوة وهن يزاحمنه . ضربهن بكمه وصرخ .

- تنحين يا صاحبات يوسف . . . وقفت امرأة في طريقه وقالت :
- صدقت يا ابن بنت رسول الله ... وإنا لصوايحات يوسف . وقد كنا حيرا منكم له . . .

نظر إليها في دهشة . . واصلت هي قولها :

- نحن دعوناه للذات من المطعم والمشرب والتمتع والتنعم وأنتم معاشر الرحال القيتموه في الجب وبعتموه بأبخس الأثمان وحبستموه في السحن . فأينا كان أحن عليه . . .

وإبتلعها طوفان النسوة الأسود . تاهت فى الزحام . لمس أبو جعفر النعش فأحس به حاراً كأنما يوشك أن يبعث . كان الرجال يحملونه للقبر . . والنسوة يحكير قصة حه . عمره الحقيقى . . كان الرجال يسخرون من شكله . يخطفون عاءته ويؤلفون فيه أشعار الهجاء . ويسفهون كل أحلامه وكانت النساء يرددن اشعاره . ويهبر قلبه نبضاته الأخيرة ويكون بملابسهن السوداء حوتاً هائلاً ينتشر على الرمل الأصفر يوشك أن يعيبه فى جوفه ويحرجه بعد أربعين يوماً . شاباً . قوياً لم تر قريش من هو أجمل مه





وضاح اليمن الموق يكتمون السر

غفى الوليد بن عبد الملك يوما وهو جالس على العرش فحلم بصحراء جافة قاحلة وأنه يقود قافلة عطشى . كليا وجدوا بثراً كان مسموماً . كانت الحيوانات تنفق والشمس لا ترحم . وأخيراً وصلوا إلى بئر عذب . أخذ الخليفة يلهث وهو يجذب الحبال الطويلة حتى صعد الدلو والماء يتألق فيه . لكنه ما أن مد فمه ليشرب حتى فوجىء برأس مقطوعة تملأ المدلو والماء يتألق فوقها . . لم يتعرف على الوجه . لكنه ظل يصرخ حتى استيقظ .

جمع الحليفة الفقهاء والحكياء وسألهم التفسير . عبثوا فى لحاهم وبشروا الحليفة بكل أمواع الانتصارات على جميع الأعداء . لكنه عندما مضى إلى غرفته تذكر الوجه فجأة وتذكر أنه يعرفه . قال لنفسه . .

- إنه وضاح . .

لم يكف الامويون أبداً عن الحلم بهذه الأحلام الدامية . . كلها ترامت الدولة وتوالى الخلفاء وازداد الاتباع والقصور . وربت جزية الامصار المفتوحة . إزدادت التركة المثقلة مدم أولاد الأشراف والصحابة والمنشقين والشعراء . كان هذا نخاض الدولة . نخاض قسرى في أغلب الأحيان . ذلك الصنف من الرجال الذين بنوا الدولة كانو بالغى القسوة وبالغى الحنكة أيضاً . أقاموا دولتهم في مواجهة تحديات الهيمنة الدينية والروح العشائرية لأمهم كانوا الاقدر على فهم ظروف العصر . وكانت وسيلتهم الأساسية هي نقل الصراع الداخل الذي كان يستنفدهم دون طائل إلى صراع خارجي في مواجهة امراطوريات العالم القديم ، حتى أن دولتهم إمتدت من سهوب أسياحتي شطان أفريقيا واطراف أوروبا . من أحل ذلك ضربوا بكل قسوة على أي انشقاق داخلى . .

كان مركز الثقل قد ارتفع مع المد الحغرافي من الجنوب إلى الشمال في دمشق . وظلت

الصحراء هى موطن الكارة الأولى . تهب عليها ريح السياسة وتنحسر وتترك خلفها الكثبان ساكنة والمضارب منصوبة وكل شىء يبدو للوهلة الأولى على حاله . لازال الشعراء العذريون يلفظون أنف اسهم لقاء لحنظة من العشق . والقبائل تتداول قصائد التشبيب وقصص الحب بنفس الاستمتاع . فإذا اجتمعت واحتاج الأمر لموقف رسمى تقاعس الجميع ووصفو الشعراء الغزليين باقبح الصفات . . حتى أنه لم يوجد فى الجزيرة من لم يحفط شعر عمر بن أبى ربيعة ، ولم يمنع هذا قائل أن يقول :

- ما عصى الله قط قدر ما عصى بشعر عمر بن أبي ربيعة . .

وكان وضاح اليمن أحد هؤلاء الشعراء . .

شاعر غزل . إجتماعت فيه كل صفات العصر المتطرفة . . شعر رقيق بالغ الرقة . وحسن فائق . ونهاية مأساوية . حتى أن طه حسين يشك في وجوده أصلاً . ويعتقد أن الحيال اليمني هو الذي ابتكره في مواجهة السيطرة الحجازية . .

كان مولدًا . الأب عربي والأم فارسية من أتباع جيش الفرس الذي قدم لليمن لنصره سيف بن ذي يزن في صراعه مع الأحباش . وهو صغير ثار نزاع حول نسبة . . هل عربي أم فارسى ؟ وعندما ذهبوا إلى أحد القضاه العرب ، راعه جمال الصبى فهتف وهو يمسح على شعره . .

- أنت وضاح اليمن . . ولست من أتباع ذى يزن . . واشتهر بهذا الاسم . .

كان اشبه بـ «أرفيوس» عربى بالغ البراءة . يحل حيث لا مكان . يهتف بالأشعار فيهتز إيقاع الزمن . ويظل يجوب الجزيرة طولاً وعرضاً مثل قطعة سحابة تخشى اللوبان . كانت الدولة تتسع والأماكن الحبيبة تفقد الفتها . يتكاثر عدد الأمراء وقواد الحرب وملاك الأرض . والسكاكين قد أعدت ـ كها هي العادة ـ لاغتيال الشعراء . ومثلها أحاط الشك بولده . . أحاط الشك بموته . .

أصدر الخليفة أمرا أن يرتدى وضاح اليمن واثنان كانا معه من أجمل فتيان الجنزيرة العربية اقنعة فوق وجوههم حتى لا يفتن نساء المسلمين في موسم الحج ويذهب حجهم باطلاً. وعندما إرتدوا الأقنعة لم يكن ظاهراً إلا العيون التي تتألق مثل جمر النار . . ولم تحجب الفتنة . .

فى بواكير الشباب . عندما كان الشعر طازجا . أحب فتاة إسمها روضة . . إشتهرت باسم روضة الوضاح . فتاة يمنية حسناء . والحب ينصب الشراك عند عيون المياه العلبة فى المضارب بعد أن ينام الأهل ذوو السيوف الحادة . لكنه مثل عادة كل الشعراء المتأججى

المشاعر أخذ يقول القصائد يشبب فيها . يصف اللقاءات المختلسة حتى طارت أنباء الغرام الجديد وعرفه الجميع . .

تقدم وضاح إلى أهل روضة يطلب يدها رسميا . لكنهم كانوا يحفظون الشعر . وكانوا غضبى . وثارت تلك المخاوف التقليدية من أن يؤكدوا بقبول الخطبة صحة ما أشيع . نفس الموقف الذى وجد فيه الشاعر التعس قيس بن الملوح نفسه . لا يستفيد العشاق أبدأ من تجارب بعضهم البعض . لذلك تتكرر المآسى بنفس الصورة . . وهكذا . . رفض أهل روضة . . بل وأسرعوا بتزويجها لرجل آخر . .

كان رد فعل وضاح اليمن معاصرا فقد أغرق نفسه في الخمر . وفي مجموعة أخرى من النساء . . يتراوحن بين بنات الأسر الشريفة وبين الجوارى الخادمات . . وكان حب روضة هو حرن وحدته الليلي . وعندما أخذها الزوج الجديد ورحل . ظل هو يتابع القافلة حتى غابت وراء الكثبان وعاد وحيداً يقول أشعاراً في عشق الجوارى السود . .

لم تنته قصة الحب عند هذا الحد . ذات ليلة جاء رسول إلى وضاح وأخبره أن روضة تود أن تراه . لم بصدق أذنيه . وسار وراء الرسول ثلائة أيام وثلاث ليال عبر عيافي موحشة لا تسكنها إلا الضباع . وطوال الطريق ظلت الغربان بعيونها الجائعة . تراقبها وتنتظر كان الرسول لا يتحدث كثيراً . وعبثا حاول وضاح أن يعرف منه كيف جاءت روضة إلى هذا المكان الوعر وماذا حدث لزوجها . وأخيراً توقفا عن الرحيل . . وهتف الرسول به :

- سوف تكون روضة في إنتطارك . .

كانت هناك خيام بائسة . . وأكواخ خشبية متكسرة . . وأوان للطعام . . وبقايا عظام . . ورائحة عطنة تغمر كل شيء . . وإستدار وصاح ففوجيء بالحقيقة المرعبة . . كان في وادى المجذومين . حيث تعزل كل القبائل المرضى الذين حلت عليهم اللعنة . . ينتطرون الموت البطيء . .

كانت روضة تقف أمامه . . تحت الشمس الساطعة . والجذام يأكل الملامح التى عشقها . البقع البنية السوداء لا ترحم . . تزحف وتنتشر . بدأ الشعر الفاحم يتحول إلى اللون الرمادى ثم يتساقط . والعضلات تتقلص . والريح إذ تلمسها تغدو مسمومة قالت باوضاح . . أنا أموت . وفي صمت وصع ما يحمله من مؤن بينه وبينها وأسرع بركوب جواده من وادى المحذومين لاحقه صوتها تنادية لكن الحب القديم كان قد تحول إلى كابوس . . .

عاد للناس الأصحاء أكثر عزلة وخوفا . الحلم أكله الجذام . وبصمة الأصابع السوداء فـــوق در شيء . يــرثي لها ويستحم في اليــوم أكثر من مــرة . . ويخــاف من مــلامســة الاحرين حان موعد الحج . . وزوجة الخليفة أم البنين كانت تستعد للحج . والخليفة بعث يهدد كل الشعراء يحذرهم من أن يقولوا شعراً في أم البنين أو في من يصاحبنها . .

كانت أم البنين في لحظتها قبل الغروب . تقترب حثيثًا نحو الخريف النهائي . .

جاءت تحبح . وتعانق الصحراء . كانت تحذيرات الخليفة تلاحقها . وذهب وضاح لموسم الحج دون رغبة أو أمل . . لكن عينا أم البنين كانت تضيء . .

ما كان أبعد هواء الشام . وما أشد برودته . بعثت إليه ذات مساء فوافاها فى خيمتها وقال شعراً فى عينيها . . وفى الأقمار التى تتألق على جبينها . ويبدو أنه نسى روضة التى كانت تلفظ أنفاسها فى وادى المجلومين . . أما أم البنين فقد اختلطت عليها صورة الأبن وصورة العشيق وهى ترى وضاحاً . كان عمرها ضعف عمره . وكان جماله هو الزهور التى ذللت بين أيديها والولد التى فشلت أن تنجبه . . وظل الأمر مكتوماً بينها . .

إنتهى موسم الحج . وارتفعت الجمال الباركة باحمالها . ومضى الركب نحو الشمال . وفي اليوم الثالث إنضم للقافلة فارس جديد . . وقف أمام هودج أم البنين وقال أشعاراً عن مرارة الفرقة . . وحفظ الجميع الشعر على الفور . .

وعندما وصلت القافلة لدمشق كان الخليفة مشغولا بأنباء فتح جديد . أرسل عبدا لأم البنين حتى يهنئها بالوصول ووعد أن يزورها في المساء ونسى الوعد . وعاش وضاح في دمشق . .

لكن الحماقة لم تفارق وضاح فأخذ يهرف بالأشعار . وأخذت الأشعار تنتشر . ولم تكن أذن الخليفة صباء لهذه الدرجة رغم أنه كان آخر من يعلم كما هي عادة معظم الأزواج .

طلب الخليفة أن يرى وضاح . سعى أحد الشعراء الذين كانت لهم صلة بالقصر . وأوصى وضاح أن يذهب للخليفة ويمدحه فى أحد قصائده حتى يزيل الريبة من قلبه . . ذهب وضاح . وقف أمام الخليفة . وتلاقى الرجلان للمرة الأولى والأخيرة . . أدرك الخليفة أن كل ما سمعه كان حقاً . وعندما خرج وضاح من حضرته . صر من بين اسنانه . .

- سوف أقتله . . اكسارا و ما السور

لكن ابنه عبد العزيز بن الوليد . نهض واقفاً . .

يا مولاى . . إن قتلته فضحتنا . سوف يقول الناس أن الشائعة صحيحة . . وأننا
 قتلناه انتقاماً .

قال الخليفة بحنق متزايد : سوف اقطع لسانه . .

سوف نجعله يذهب بعيدا عندئذ تموت الشائعة . .

هدأ الخليفة بعض الشيء . لكن وضاح لم يهدا . ظل يقول الشعر ويتخفى يلبس زى إمرأة ويتسلل إلى القصر كلما حل الظلام وذات يوم وقع الذي لا مفر منه . جاء إلى القصر تاجر مجوهرات يهودى فاشترى الخليفة منه بعض الزمرد وأعطاه الغلام حتى يذهب به ويعطيه لأم البنين . حمل الغلام الجواهر ودخل الغرفة فجأة ، فقفز وضاح إلى أقرب صندوق وأختباً فيه .

وبأدب جم أعطى الغلام الجواهر . فتقبلته شاكرة فضل الخليفة . لكن الغلام ظل واقفاً . . فتطلعت إليه متسائلة . .

- الك حاجة . ؟ . .
 - قال الغلام بهدوء . .
- أريد واحدة من هذا الزمرد ,
 - فهتفت زوجة الخليفة بغيظ . .
 - لا عليك اللعنة . .

حرج الغلام من عندها وذهب للخليفة وروى له كل شيء . وكان الخليفة أكثر حنكة وتفهماً للأمور : بدا فاتهم الغلام بالكذب وأمر به فذبح . وأمر الجند فمرضوا حصاراً حول المقصر لا يدخل ولا يخرج أحد . ثم سار إلى غرفة زوجته . كانت جالسة أمام المرآة تتزين في هدوء تطلع . . حتى وجد الصندوق الذي أعطاه الغلام أوصافه فجلس عليه . سادت فترة من الصمت الثقيل . . ثم قال الخليفة . .

- هل اعجبك الزمرد . . ؟ . .
- قالت: ما تعطيه هو فضل منك يا مولاي . .
 - ألا تعطيني شيئا مقابله . . ؟ . .
 - كل شيء ملكك يا مولاي . .
- صمت قليلاً . مسح أنفه . أشار للصندوق الذي يجلس عليه . .
 - اريد هذا الصندوق . .

قالت بفزع , ولكن . ثم صمتت , وبدأ وجهها بالغ الشحوب . قال الخليفة . .

- ولكن ماذا . . ؟ . .
- ديه ثياب وأشياء تحصني . .

سوف أعوضك عنها . .
 ولم يكن أمامها مهرب . فإستسلمت : هو لك .

صفق الخليفة فجاء الخدم والأتباع . أمرهم فأزاحوا طرف السجادة . وأمرهم فحفروا في الأرض حفرة واسعة . ونهض من فوق الصندوق . وأمرهم فحملوه . وضعوه في الحفرة وأهالوا عليه التراب . . وسووا الأرض . . وأمرهم فارجعوا السجادة إلى مكانها . . وقف فوق السجادة وقال ببطء . .

_ يـا هـذا لــو كنت كذبــا فها دفنــا سوى الخشب . ولــو كنت صدقــا فقــد أرحتنــا واسترحت . . ومضى . .

يقولون إنه لم يناقش زوجته فى هذا الأمر أبدا . . وأنه لم يمس فراشها حتى مات . . ويقولون أن أحداً لم ير وضاح اليمن منذ هذا اليوم . . ويقولون أن أحداً لم ير وضاح اليمن منذ هذا اليوم . . لقد علم الموت وضاحاً أن يكتم السر . .



قيس بن ذريح الطلاق . . أو الموت

كلفت خوص البحروالبحر زاحريقولون لبنى فتنة . كنت بخير قبلها فلا تندم عليها وطلق . فطاوعت أعدائي . وعاصيت ناصحى وأقررت عين الشامت . كأنى أرى المحبيين كلهم عصارة ماء الحنظل ، وهل الحب إلا زفرة بعد وفيض دموع تستهل إذا بدأ . يالبى قلبى في هواك سنقيم . تتوق إليك النفس وأردها . أرواحنا في الليل تلتقي ونعلم أنه بالنهار نقيل ، إدا طلعت شمس الصباح فسلمى فآية تسليمي عليك طلوعها . تعلق روحي قبل خلقنا ومن بعد كنانطافا . وفي المهد . ومن يعلق حب لبني فؤاده . يمت . أو يعش كها خلقنا ومن بعد كنانطافا . وفي المهد . ومن يعلق حب لبني فؤاده . يمت . أو يعش كها غاش سقيم . إلى الله أشكو ما ألاقي من الهوى . . وليل طويل الحزن غير قصير . إلى الله أشكو مقد لبني كها شكا إلى الله فقد الوالدين يتيم . .

هدا قيس بن ذريح . وهذه نثار قصائده . طائر صحراوى يموت . . ممتلىء القلب بالحب والندامة . . رسالته الاخيرة إلى لبنى . . هذيان وبعض الاشعار . . كان العذاب . . شاقا على قلبه . . هو الجانى . . وهى المجنى عليها

من منها أشد عداباً . . وليني تسمع رسائله دون أن تصدق . . تقول بلا مبالاه . . ما أراه إلا كاذباً فيها يدعى . . متعللاً كعادته . لكنه لم يكن كعادته . لم تعد تجديه التعللات . . ماذا يفيد المسافر من حصى الطريق . . وكل ما ينتظره رماد بارد . . مقبرة للعصافير المحتضرة . .

 السادة . . فارس . . شاعر . . وبنو كعب قبيلة فقيرة . . تقع بظاهر المدينة وتعيش على فعله ي . .

احس بالعطش . وقف بالمصادفة أمام خيمة . مجرد خيمة صغيرة لا يميزها شيء عها حولها . . وقف صامتاً . . كل ما فعله هو أنه رفع يده وأشار إلى فمه وانتظر . ثم سمع صوتا واهنا . . والتفت فراها واقفة . . ساحرة الوجه . مديدة القامة . . ولكن عينها كانتا زرقاوين . . قطعة من زرقة السهاء . . بحر حقيقي عميق الغور فيه دعوة ملحة للغرق . .

شرب قدح الماء الذي قدمته له وظل عطشان صادياً . حملت إليه كوباً آخر . . وأدرك أنه لن يرتوي أبداً . . إبتسمت وقالت . .

- أتنزل فتبترد عندنا قليلا . ؟ .

نزل إليها ، سألها عن اسمها . . قالت . . لبنى بنت الحباب . هتف مبهوراً . . لم أر في الصحراء عيناً بهذه الزرقة . . حدقت فيه بلا خوف وبادلته الكلمات . . كانت الشمس تواجه وجهها وتغير لون عينيها . . كل لحظة لون جديد . . ونظرة جديدة . . تضع أمامه طبقاً من النجوم الملونة . . وجاء المساء دون أن يشعرا . عاد الرجال إلى الحي . وإنسحبت لبنى إلى خيمتها . وعاد الحباب الكعبى فرأى جواد السيد يرعى . . ووجد السيد نفسه ذاهلاً . وحين إكتشف أنه ابن ذريح شخصياً إزدادت درجة ترحيبه . زعق في أهل بيته أن ينحروا للضيف . وأفاق قيس ليكتشف أن الذي يحدثه هو اب . . وليس لبنى . . يتحدث عن جدب البادية . وشح الأمويين . وحق الحسين الضائع . كان الحباب يعرف جيداً أن قيساً والحسين بن على قد رضعا معاً من أم واحدة . .

عاد قيس إلى المدينة يهرف بالأشعار . يصف سهاء الحب التى يحلق فيها . يجمع أشعة الشمس الغاربة ويضعها في قلبه ليظل مضيئاً طوال الليل . يتحدث عن عيون لبني وسفرته الطويلة فيهها . وانتشر الشعر كالعطر . . وظن أصحابه أن هذه صبوة جديدة من صبوات الشاعر . . لكنه كان جاداً . . لا ينام . . ولا يسلو . . وسار إليها للمرة الثانية . وقف أمام خيمتها فخرجت إليه مبتسمة . دعته للنزول . . كانت قد سمعت كل ما قاله من شعر . أبوها كان غاضباً وأمها عاضبة . لكنها كانت راضية . ترسم الكلمات في قلبها أخاديد رائعة من النشوة . سألها قيس . . أتقبلين الرواج مني ؟ . قالت ضاحكة . . أسرع قبل أن يزداد انتشار الشعر ويزداد غضب أي . .

عاد إلى أبيه . كمان يحصى أرباح تجارته ويمدون أرقامهما . . كل الجيوش كانت تتحارب . . بعضها يحارب الأعداء ومعظمها يحارب بعضه البعض . . وأيا كان الفريق الفائز فإل «ذريحاً» يربح . والتاجر الساجح لا يفرق بين القتل والمقتولين . قال قيس . .

- إنى عاشق يا أبي . .
- لم يكن الوقت مناسباً . رمى الأب أكياس نقوده وقال بسخرية خفيفة :
 - العشق مفسد للقلب . . ومبدد للربح .
 وكان قيس جاداً فالح على أبيه .
 - لقد عزمت على الزواج . .
- اخيراً ، طالما الححت عليك . إن المصالح متداخلة والزواج هو الذي يوفق بين هذه المصالح . .
 - قال قيس في سرعة . .
 - سوف أتزوج لبنى بنت الحباب بن كعب .
 قلب ذريح شفتيه في إزدراء واضح وتمتم . .
 - يا بني . . عليك بإحدى بنات عمك هي أحق بك . . وأكثر ثراء . .

كان الأب يعتقد أنها نزوة . . نزوة لا تبيح له أن يهبط إلى مستوى بنى كعب . . وقيس يتحدث بلغة قلبه وهي لغة غامضة لا تجيد التعبير عن نفسها . . والأب يعرض أرقامه الصريحة ويرفض أى صفقة لا تعود عليه بكسب واضح .

ذهب قيس إلى أمه . . وكان رفضها عنيفاً وأكثر أنانية . . كيف تقبل ، وما كعب إلا قبيلة تعيش على فضل السادة ؟ . . وتطايرت أنباء الرفض . الأب سخر في مجالس التجار . . وأبدت الأم امتعاضها في مجالس النساء . . وكانت اهانة الحباب بالغة . . وكان رد فعله اعلانه أنه يرفض رفضاً قاطعاً زواج ابنته من قيس لعله يسترد شيئاً من كرامته . .

وسار قیس إلی الحسین بن علی . . وحکی له ما حدث . . فنهض من فوره إلی بن کعب . . وفوجیء الحباب بوجوده أمام خیمته فنهض وهو یهتف . .

- يا ابن بنت رسول الله . . ما جاء بك ؟! . . ألا بعثت إلى فاتيتك . . جلس الحسين في مقدمة الحيمة وهو يقول مبتسمًا :
- إن الذي جثت فيه يوجب قصدك وقد جثتك خاطبا إبنتك لقيس بن ذريح .
 وتردد الحباب ، . كان الرفض أكثر من طاقته . . قال في تردد . .
- يا ابن بنت رسول الله ما كنا لنعصى لك أمرا ، وما بنا عن الفتى من رغبة ولكن أحب الأمرين أن يخطبها ذريح أبوه وأن يكون ذلك عن أمره فإنا نخاف إن لم يسع أبوه فى أن يكون عاراً وسبة علينا . .

كان محقا . ويتحدث من منطلق الدفاع عن نفسه . سار الحسين إلى مجلس ذريح . كان وسط التجار يناقشهم أيهم أكثر مالاً . . شيعة على أم الخوارج عليه . وهتف بالحسين .

- ألا بعثت إلينا فأتيناك . . ؟ وبادره الحسين قبل أن تفتر التحايا . .
- أقسمت عليك ألا خطبت لبني على ابنك قيس ؟

صمت ذريح . تطلع إلى الحسين . إلى التجار . صفقة خاسرة ولكن كيف يمكن أن يرفضها . واعترف بينه وبين نفسه أن قيساً قد أحس التدبير . وأصر الحسين أن يتم الأمر في الحال . وساروا جمعاً كبيراً . . الحسين والأب وقيس في المقدمة وخلفهم بقية التحار ووجهاء المدينة . وظلت الأم كثيبة في حبائها . نهض الحباب في وجل . أسرع يقترض السجاجيد والحشايا والأرائك وحتى صحاف الطعام . تضافر الجيران حتى يبدو سيداً وسط السادة . ولم يمنع كل هذا ذريحاً من أن يقلب شفتيه في ازدراء . وخرجت الكلمات بين أسنانه :

- جئتك خاطبا ابنتك لبنى . . . لابنى قيس . وانبهر الحباب بالمفاجأة . . فقال ببلاهة . .
- قبلنا الخطبة . . وقبلنا الزواج . . وقبلنا كل شيء . .

تم الأمر في بساطة أشبه بالحلم . تزوجاً في خيمة صغيرة على حدود المدينة . على حافة الأفق . وجد قيس أخيراً مكاناً دافشاً بين ذراعي لبني . تسطع عليها شمس الصباح المنخفضة . وترتعش على جسديها تجمع حول جسده عباءة الذكريات . . كل ما قاله من أشعار قبلها كان وهماً . . لكن الآن . . والعالم طوع يديه . حتى السحب تحيى جبهتها له . . إنه عاشق . . يدخل عيني لبني فتغلقها عليه ويسبح . . وسط المحار . . وعشب البحر . . والأسماك الفضية . . وظل أبوه غاضباً . وأمه متباعدة . لم يزوراهما . ترسب بيمها ثلج الجفوة . . ذهب إليهها أكثر من مرة يرجوهما . ويتودد إليهها . . لو يمنحانه فرصة أخيرة يتعرفان فيها على لبني . . . لعل شيئاً ما يذيب هذا الثلج . . لكنها رفضا كل محاولاته للتقريب . .

ذهب إلى أخيه فى الرضاع . . لعله يعاود التوسط . . لكن الحسين كان يستعد للرحيل . . حان الوقت ليسترد ملكه المضيع بين أيدى الأمويين . . أهل العراق ينادونه . والشيعة تستحثه . . كلهم يوجهونه للسير إلى بقعة صغيرة من هذا العالم اسمها كرىلاء سوف يتحدد فوق ترابها كل المصائر . . وهنف قيس . .

- سوف أسير معك .

سار معا فى طرقات المدينة . . وسط أصوات التحريض والمبايعة . . وعاد قيس ليعد ربحه وسيفه . . وإمتقع وجهه لبنى . وحاول قيس أن يهون الأمر عليها . . كانت تعرف أن الحب لا يعيش وسط تحريضات القتال المتواصلة . . وفى الصباح اشتكى من بعض الصداع . . والحمى . . والحت عليه لبنى أن يلزم الفراش لكنه أصر على اللهاب إلى أبويه ليخبرهما أنه قد قرر السير . وتلقيا النبأ بلعر واضح . همهمت الأم . . أما كان يكفى الزواج حتى تلقى بروحك إلى الحرب . . وهتف الأب وقد تخلى عن جموده . . سوف أدفع للحسين كل ما يريد . . وضحك قيس وأبوه يرفض أن يفكر إلا في المال . . ألح عليها أن يعوداها . . أن يقبلا زوجته . . ألا يزيدا في هذه الجفوة المدمرة . . كان يترنح متعباً . .

- لقد شغلتك عن برى ،

وانسحب قيس ، إرتمى فى أحضان لبنى وهو يهدى وفى المساء إحتقن وجهه وتفصد جبينه بالعرق ، وأصبحت لبنى مجنونة . . تضع له أكياس الرمل المبلل . . وتغلى الأعشاب ، وتستدعى الطبيب ، . وهو ضائب عن وعيه . . يهرف بأشعار الحب . . ويناشد أباه وأمه ، وأصبح جسده رقيقاً كورقة شجرة ذاوية . . وجاء الحسين لزيارته . . وقال لجسده الفاقد الوعى . .

- كنت أرجو عونك . . ولكني أسأل الله أن يعينك على شده المرض . .

وسار الحسين إلى الشمال . . وهبط الوباء السفح . وإعتلى التل . . وتناثرت الجثث . . كان الجوحاراً خانقاً وكان على لبنى أن تذهب إلى بيت الأبوين . . رغم المقابلة السيئة التى تتوقعها . . لكن الأبويين هما اللذان حضرا . إقتحها خيمتها دون استئذان . لم يلتفتا إلى وجودها . اتجها إلى جسد ابنها المسجى . . لمسا جبينه المندى بالعرق . وبكت الأم بحرقة . والتصقت لبنى بالجدار وقد إنتابها شعور غريب بالذنب . وأشار الأب من خلال الباب إلى العبيد الذين كانوا يتبعونه . . إقتحموا المكان . . فردوا الأغطية ولفوا جسسد قيس . . حملوه . . أوشكت لبنى أن تصرخ . . لكن نسظرات الأم القاسية أسكتتها . . حمل العبيد الجسد وساروا وسار الأبوان . . ولم تجد لبنى بدأ من أن تسير خلفهها . . كانت تحبه كثيراً . . وقد وهبها ذلك قدرة كبيرة على المقاومة . . .

ساروا إلى البيت الكبير . . البيت الفخم الذى لم تجرؤ لبنى من قبل على دخوله . دخلته كاحدى الغريبات . . غير مدعوة . . ولولا أنشغالهم لوجدت من يمنعها . استدعى الأب كل نطاسى المدينة . انزوت هى بالقرب من سريره . . كانت هى بلسمه الأخير . . ظلت بجانبه . . قدرها أن تبقى فى هذا المكان . . معشولة ومرفوضة فى الوقت ذاته وذات يوم دون أى قصد سمعتها يتحدثان عنها . . وعن قيس . . كانت الأم تقول فى حدة . .

لقد خشیت أن يموت قیس ولم يترك خلفا . وقد حرم الولد من هذه المرأة وانت دو
 مال وسوف يصير مالك إلى غير أهلك . . وهذا والله لن يكون . .

وغاص قلب لبني . . وهمهم الأب موافقاً ثم سال . . ا

- وماذا تريدين . . ؟ . . .
- زوجه بغيرها لعل الله أن يرزقه ولداً . .

وأحست لبنى كانها تختنق ، تتلوى وسط طرقات البيت المتداخلة . . يمتىلىء قلبها بالسواد . . والجسد المريض صامتاً . . لا يملك لها حيلة ولا مساعدة . . هتفت بحرقة . .

- لا تتركني . . لا أدرى أهو ذنبك . . أم ذنبي . . ولكن لا تتركني . .

ألقى عليها قيس نظرة مستغربة . لم يستطع التعرف عليها . . أهذه عين الحب التي رآها بها للمرة الأولى . .

نهض قيس من مرضه أخيراً . . نحيفاً . . رقيقا . . كأنه يستعذ لدخول العالم للمرة الأولى . . وجد نفسه في بيت أبيه فحسب أن الأمور قد عادت لطبيعتها . . وساعده هذا على سرعة الشفاء ولكنه كان واهماً . . كان كل شيء مؤجلاً فقط . وكانت لبني تعيش مأساتها الخاصة في داخلها . كانت تترقب دورتها الشهرية في رعب بالغ الحدة . . إنها تحمل لها كل شهر نذير الفرقة والعجز عن المقاومة . . وهذه المرة فشل قيس في أن يعاود التحليق بها مرة أخرى .

وحدثت أول مواجهة صريحة بين الأب . . وبين قيس . . قال الأب :

يا قيس لُقد اعتللت هذه العلة فخفت عليك ولا ولد لى سواك , وهذه المرأة ليست بولود . . فتزوج إحدى بنات عمك لعل الله يهب لك ولداً تقر به عيناك وأعيننا . .

هتف قيس بلا تفكير ولا تردد .

- لست متزوجا غيرها أبدا . .
 - قال الأب:
- فإن في مالى سعة . . فتسر عنها بالاماء والجوارى .
 - ولا أسوءها والله بشيء أبدا . .
 - صرخ الأب في حده . .
 - أن أقسم عليك إلا طلقتها .
- الموت والله أهون على من ذلك , ولكني أخيرك خصلة من ثلاث خصال . .
 - وما ه*ي .* ، ؟ , ,

- تتزوج أنت فلعل الله يرزقك ولدا غيرى ...
 - ما في فضل لذلك . . .
- دعني اذن أرحل عنك وأصنع ما كنت صانعاً لو مت في علتي هذه . .
 - _ K والله . . ولا هذه . .
- فادع لبنى عندك وأرتحل . . لعلى ألحق بالحسين . . أو لعلى أسلوها .
 وهتف الأب فى تصميم نهائى . .
 - لا أرضى أو تطلقها .

صمم كل منهما على موقفه . . ووصلت أصداء حوارهما العنيف إلى الأم وإلى لبنى . وسمعا سوياً الأب وهو يقسم بكل الايمانات المقدسة ألا يظله سقف بيت أبداً حتى يطلق لبنى . وعلى الفور خرج الأب من البيت إلى العراء الواسع . . تحت السياء الصامته . . وقف مثل صبارة عجوز والربح تزوم وتملأ أرديته . .

وعاد قيس إلى لبنى . . كانت ترتعد . . والقطرات الحمراء تتسلل . . تلوث ثيابها وروحها . . توسلت إليه . .

- لا تعلع أباك . . فتهلك . . وتهلكنى . . . وقال قيس وهو يشاركها البكاء .
 - ما كنت لأطيع فيك أحدا أبدا . .

كان الحسين بعيداً . . والأب بلغت به درجة العناد حتى أنه ترك تجارته وأمواله وظل فى العراء . . فى الصباح تشرق الشمس فى نعومة . . ثم تستدير فى قسوة . . تفتح كل جروح التلال والصخور . . وتسكن رأس الأب . . وتوسل إليه قيس أن يعود إلى داخل البيت . . أن يرحمه ويرحم نفسه . . لكنه لا يرد . . وجهه جامد كالصخرة . . وقف قيس بجانبه . . فرد رداءه فوق رأسه لعله يستظل قليلاً . . وإنقضى اليوم وبدأ زمهرير المساء . لم يعد يجديه التوسل . . وحاول قيس أن يذهب إلى أمه . . لكنها رفضت أن تقابله . . كانت تحمله ذنباً جديداً . . عاد إلى لبنى وعانقها وبكت فبكى معها . وأشرق الصباح سريعاً بحمل لها دورة أخرى من دورات العذاب . . الأب جالس وقيس غادر رداءه والشمس تسخر منها معاً . لا كلام ولا تواصل . . ولبنى تترقب معجزة كل شهر . لعل القطرات تتاخر قليلاً لعله مازالت هناك بقية للأمل الفنائع . . خظتها سوف تخرج وتهتف فى قيس والأم والأب . .

اننى حامل . . سوف أنجب عشرات الأولاد . .

لكن الأيام تمر. والأب العجوز يتقوس تحت الشمس. مشل حبات العنب وهي تتحول إلى زبيب جاف داكن. تضاعف عمره. وتشابكت التجاعيد على وجهه. وقيس

يظله بالرداء حتى يسقط إلى جواره والأم داخل خبائها تذوى في صمت . عام كامل من العداوات المتصلة . .

وتأخرت قطرات الدم . . نهضت لبنى فى ميعادها فلم تجدها . لم تشعر بآلامها أحست بنبضات غريبة وغامضة تسرى فى بدنها . . لعلها البداية . . . لعل جسدها أصبح صالحاً لدبيب الحياة فى داخلها . . سوف يكون هذا اليوم آخر أيام العذابات . ستلبس أجمل أثوابها . . وتتزين بأطيب عطورها . . وتخبره . .

لكن الأب سقط متحشرج الأنفاس . . سال خيط من اللعاب الـداكن من جانب فمه . . وصرخ قيس . حاول أن يقيمه مرة أخرى . . وسمع صرخة أمه من الخلف . . كان وجهها قاسياً صلباً وهي تقول من بين اسنانها . .

- أيها الولد العاق . . سوف تقتله .

تجمع الناس . . كل منهم يرمقه بنظرة إتهام صريحة . . يحاصرونه كقبضة يد قاسية . . وهتف في أبيه يستحثه للنهوض . . ويعلن هزيمته على الملأ . .

- انهض يا أبي سوف أنفذ أوامرك . . سوف أطلقها من الليلة . . انهض ولا تحملني وزرك . .

لم ينهض ولكن نظرة الانتصار بدت واضحة وجلية فى عينيه . أسرع قيس إلى لبنى . . كانت فى انتظاره متألقة كليلة عرسها . . متفتحة للحظة الحب الأولى . . . لمست وجهه الأشعث المغبر . . . قبلته وهي تقول . .

- عندى لك أخبارا جديدة . .
 هتف في وهن . .
- بل أنا الذي أحمل لك الأخبار .

امتقع لونها . . تراجعت إلى الوراء . وضعت يدها على بطنها كأنما تحاول أن تحميها من خطر داهم . . وهنف قيس . .

- سامحینی . لم أستطع . . هذا أقوى مما أحتمله . . لقد طلقتك . . وأنت حرام على منذ هذه اللحظة . .



الفسرزدق .. السائر على حد السيف

حدثنى أبو الفرج الاصفهانى عنه بحماس بالغ . .
 الفرزدق لقب عليه وتفسيره الرغيف الضخم الذي تجففه النساء للفتوت إسمه همام من خالب بن صعصعة بن ناجية . .

* حدثتني النساء عنه ماشمئزاز واضح . .

كان يعشقنا . ونحن نعشق من يعشقنا . يكمل لك في داخلها دورة الرصى والكبرياء . ولكن خلف نظرته الشرهة كان يكن احتقاراً هائلاً لكل ما غنله . لم يكن نخافه كها يفعل الرجال . كانت القبائل تهتز أمام لسانه وكتا نقاط ضعفه إن الشره أحق دائماً . قالت نسوة من البصرة : خرجنا يوماً إلى غدير خارج البصرة لم يكن هناك من المخلوقات سوانا . خلعنا ثيابنا ورمينها باجسادنا الحارة المتعبة . كانت المياه ناعمة . والشمس دافئة . ونحن لا نكف عن الضحك . فوجئنا بوجهه الكئيب المتفخ يطل علينا من فوق بغلته . فزعنا . حاولنا أن ندارى عرينا . . أن نهرب منه . . ولكنه ظل واقضاً مبحلق العيين في نهم . . طلبنا منه الانصراف حتى نتمكن من الخروج . . ولكنه أمخذ ثياننا وطلب أن نخرج عاريات . . قال :

سوف تفعلن معى كها فعلت النساء مع امرؤ القيس فى دارة جلحل . .
 ولكننا بدلاً من ذلك قذفناه بالماء والطين والحصى ويكل ما وصل إلى أبدينا حتى در
 هارباً . . لقد كان أمرؤ القيس أميراً حتى وهو يعابث النساء . . ولكن معابثة مثل هدا
 الشرة لا تجلب سوى العار لنا جميعاً .

وحدثتني «النوار» عنه برعب هائل . .

سماذا أقول وهو ابن عمى . . ؟ . . قدرى اللذي قدر لي . لم أكن أتصامل مصه

كرجل . كان أكبر منى . وولى أمرى . والمتصرف فى أموالى . يدخل دارى وقت يشاء . فتتدافع أمامه الجوارى ويجرى خلفهن مثل ضبع شرس . أقف بعيداً غير راضية . لا أجرؤ على الاعتراض . كنت أنمو . وأرى ذلك فى عينيه . بدأت أهرب من وجهه . أتعلل بأى شىء حتى لا أراه . . ثم وقعت فى الحب . فارس من بنى دارم . ير أمام بيتى كل يوم ويدق الأرض بجواده . كانما بيب قلبى نبضانه . ألمح لحيته وطرف شاربه فأتوارى خلف خمارى وأحلم باليوم الذى سيأتى فيه وينقذنى من وجه ابن عمى الدميم . كنت أخاف أن يصل الأمر إليه بطريقة ما فيشهر بى وبأحلامى . ثم سارت الرسل بينى ويين فارسى النبيل ، قال الأمر إليه بطريقة ما فيشهر بى وبأحلامى . ثم سارت الرسل بينى ويين فارسى النبيل ، قال للفرزدق حتى يأتى وأخبره لأنه ولى أمرى . وهو الذى سيزوجنى كها يقضى العرف . أرسل للفرزدق حتى يأتى وأخبره لأنه ولى أمرى ، وهو الذى سيزوجنى كها يقضى العرف . أرسلت اليه جارية سوداء وأنا أعرف ضعفه أمام سوادهن ، جاء خلفها يتلمظ . حط على بعينيه الشرهتين . . قلت :

- خطبنی رجل من بنی دارم . . وأنت ولی أمری فزوجنی إیاه . .
 ضحك بصوت خافت . لم أعرف لحظتها ماذا تعنی ضحكته :
 - لا أفعل حتى تشهدين أنك قد رضيّت بمن زوجتك .

حست أنه يود أن يسترد اعتباره أمام القبيلة . أن أبين لهم إلى أى مدى هو واص على . كم كنت أكره هذه الوصاية . .

- إننى راضية مادام هذا أمام الناس . .

أكد أنه موافق . إن الصلات متينة بين بنى دارم وبنى مجاشع وكلاهما من أشراف تميم جاء قومى وتوثق أمامهم أننى رضيت بمن يزوجني إياه . قال أعدى زينة العرس وسوف أذهب للمسجد لإعلان الزواج . كدت أطير فرحا . لعلها المرة الوحيدة التى أحسست فيها بإنسانيته . ذهب القوم للمسجد . أوقدت الجوارى الشموع المعطرة وأخرجت كل أثوابي الجميلة وإمتلاً المسجد بالناس . صعد الفرزدق للمنبر . حمد الله وأثنى عليه . . قال . .

- قد علمتم أن «النوار» قد ولتني أمرها ، وأشهدكم أنني قد زوجتها نفسي على مائة ناقة حمراء سوداء الحدقة .

وافق بنو مجاشع فى بلاهة . وحدق بنو دارم فى ذهول . وجاء العبيد بالخبر . التف قومه حولى يهنئوننى باختيار شاعرهم العظيم . أطفأت شموعى . مزقت أشوابى . وبكت الجوارى حولى .

جمعت مالى وثيابى . أعد العبيد لى الجياد . أقبل الظلام فتركت نفسى فى صحرائه السوداء ونجومه الشرهة كعيون الفرزدق . أصبحت غريبة . ناشزة . والليل ستار هش . قالت جارية . .

- يا مولات . خلف هذه التلال مضارب بنى عدى . بينك وييتهم صلّة قرابة . . إنجهت إليهم . تسللت للمضارب . إرتميت تحت أقدام شيخهم . قصصت عليهم كيف خدعت . أجارن . ظللت ثلاثة أيام . وكل صبح يحمل رعب الفرزدق . ثم دخل شيخ القبيلة حزيناً ، قال :

الفرزدق يهجونا أقذع هجاء , وسوف ينتشر ذلك في أحياء العرب , ولسنا أكفاء
 للسانه ,

فزعت . على أن أرحل من جديد . شهر الفرزدق سلاحاً ماضياً . وأصبحت الصحراء أكثر قسوة . وصلات الرحم بلا قيمة . لو أنه جاء سيف لحاربوه وردوه عنى . لكنه شهر لساناً ما أشد رهبته . لجأت إلى بنى عاصم المنقرى . إستضافونى . . وعندما ردد لكنه شهر لساناً ما أشد رهبته . لجأت إلى بنى عاصم المنقرى . إستضافونى . . وعندما ردد الرواة البيت الأول طلبوا منى الرحيل في الحال . ولم يوافق أحد من بنى معيط على إستقبالى . وزعم بنو كلب أن خلافاتهم القبلية تمنعهم من استضافة الأغراب ، وادعى بنو مزينة أنهم غير موجودين لأنهم ينوون الرحيل لأرض جديدة . . كان طعامي الرمل وخبزى الصبار . والفيافي الموحشة تمتد في قلبي . ومياه الأبار تجرى في عروقي بدلاً من الدم . أود أن أكف عن اللهاث . انعم بليلة واحدة خالية من الكوابيس . أن يتوقف لسانه قليلاً . . لكنه كان يتعقبني . يقول الشعر في كل من يأويني أو يقدم لي شربة ماء أو كسرة خبز . أو لكنه كان يتعقبني . ثم وصلت إلى مكة . إلى خولة بنت منظور بن زيان . زوجة عبد الله بن الزبير . أمير المؤمنين على الحجاز والعراق . وحسبت واهمة أن لسان الفرزدق لن يقدر عليه . ثم شممت رائحته في مكة بعد أيام قلائل . أدركت أنه جاء . نزل بأبناء عبد الله بن الزبير يمدحهم ويساهم أن يتشفعوا له عند الأمير فعاد ثانية إلى صفنا . وهجا الفرزدق البداية . لكن توسلت لزوجته وإستعطفت خولة الأمير فعاد ثانية إلى صفنا . وهجا الفرزدق الجميع كها هي العادة . .

ثم توصلنا إلى اتفاق . اقسمت أننى لن أتزوج بعده . لن أعرف أى رجل . سأترك له ما يريد من جوارى . أترك له مالى بأخذ منه ما يشاء . لقاء مطلب واحد . . الطلاق . . سال لعابه للصفقة . . وافق . قلت . . ليتم هذا أمام الحسن البصرى . .

* حدثني الحسن البصري عنه بعد طول تردد . .

جمعنی وإیـاه عصر واحـد . ومدینـة واحدة . قـالوا علینـا : خیر النـاس . . وشر لناس . . لم أكن خیر الناس . . لكن من يعلم ماذا تخبیء الثياب . . جاء إلى . قال : إن

هجوت الليس فاسمع . . قلت لا حاجة لى بما تقول . قال . فلتسمع أو لأخرجن فأقول للناس أن الحسن ينهى عن هجاء ابليس . . قلت . . إسكت . فأنت تتكلم بلسانه . . ثم جاء إلى مع ابنة عمه النوار . . كان قد تزوجها رغماً عنها . . قال أمامى :

– اشهد أمها طالق قلت لها قد شهدنا . . قال , ولكن لمرة واحدة فقط .

صرحت الموار . لم يكل هذا اتفاقها سويا . وأحسست أنى عرج . كنت أود لو أملك القدرة على إن أهدر دمه . وأن أريح المسلمين من لسانه . . لقد عرفت أنه أعادها إلى عصمته . . وأخذ كل أموالها . . وأخد يخونها مع الجوارى السيئات السمعة . . وكان كل حبر من أخاره يثير في نفسى الرعب والحيرة . . وكنت أهتف دائماً في صلواتي : اللهم أنقذني من زمن يقاسمني فيه الموزدق .

ثم حدثني الفرردق عن نفسه . .

السائر في هذا الرمن كالسائر على حد السيف ، زمى الذي أكرهه وأتنفسه وأطالع وجهى في مرآته كل صباح . . كيف أحتمله دون أن أكون وغداً لهذه الدرجة ؟ . .

جاء أبي إلى ابن أبي طالب . . قال :

ــ هذا إبنى من شعراء تميم فإسمع منه . . قال على : علمه القرآن خير له . .

أثرت في هذه الكلمات. قيدت نفسى في أوتاد الخيمة. أقسمت ألا أحل قيدى حتى أحفظ القرآن كله. وعندما كتت الشعر قالوا.. «لولا الفرزدق لضاع ثلث اللغة».. لكنه كان مصنياً كالناحت في الصحر وريما كان نرع ضرس أيسر على من أن أقول بيتا من الشعر لكنه جعلني نداً للملوك وصديقا للأوباش..

وأما صغير كنت أرعى الغنم . جاء الذئب وأكل احدى غنماتى . . عاتبتنى أمى فلم آبه بالعتاب . كان الذئب حازماً وكنت راعياً فاشلاً قال لى الذئب حين قابلته بعد سنين طويلة ودعوته للطعام . كان عجوزاً وحكيهاً . قال إن همتى لم تكن لتقف عند الرعى . سألته في أسى م . أكان لأبد من الرحيل عن البادية : تركت ذئباً واحداً حكيهاً وجئت وسط قطيع حائع فلماذا لا أكون ذئباً مثلهم . أعوى كها يعوون وأعود إلى حجرتى في المساء ملوث الأظافر بالدم . . إنه يسيل بلا ثمن فها ضر أن الغ فيه قليلاً . .

أنا أجبن الناس . اخاف الموت والمهجس والجوع . رأيت الحجاج علم أخف منه . رأيت الحجاج علم أخف منه . رأيت في نفسى حين أمسك السيف واستمرأ للة القتل . نفسى الشرسة التي أخافها وإن كنت في حاجة ماسة إليها . ومع الحسن البصرى رأيت نفسى التي فشلت في أن أكونها . كنت أعرف أنني الجزء من نفسه الذي إستطاع أن يروضه . ماذا أفعل وقد بدأت قبيلتي تاريخها بالاعتداء على الحرم وسلبت كل ما فيه . وبدأت حياتي بخديعة «النوار» وهجاء

جرير . لم أفلت جارية ممن أتم لى . حتى أمرأة استضافتني ذات ليلة باردة وقدمت لى طعاماً . فيا أن دفئت وشبعت حتى راودتها عن نفسها . أنني لست شرساً . أنا لا أجلس على عرش ولا أقود جيشاً . كل ما أفعله هو أن اتبع نزواتي الصعيرة بعد أن ماتت كل الأشياء النبيلة في كربلاء

. كنت ما أزال مقيداً في أوتاد خيمتي حين جاء نسوة قومي وهن يصرخن:
- قبرت من شاعر قوم . . هتك جرير عورات نسائك وأنت ساكت . .

كنت معزولاً لا أعرف ماذا يحدث ؟ . . قالوا أن جريراً قد تهاجى مع شاعر من قومى يدعى «البعيث» وقد تفوق عليه وهجاً القبيلة وأفحش في وصف نسائها أنا أعرف أنهن أشد فحشاً بما وصف جرير . لكن العصبية أشعلت الحرب الكلامية بيننا أربعون سنة كاملة أربعون عاماً من الخصام والمناقضات والهجاء وتبادل كل ما في قاموس اللغة من شتائم والأيدى تزكى النار . والناس يتناقلون الأشعار . يرمعون يده بالغلبة ويدى حيناً آخر . كان نسبى شريفاً وحاضرى وضيعاً . وكان هو شريف الحاضر مجهول النسب . . ولأننا نقتات الماضى البعيد فقد علوت عليه .

تلومونني لأنني اغتصبت زيجتي من النوار ، . وماذا في ذلك . . هل كنت أترك الأغراب ياكلون مالها الدي هو مالي وأقف لأتفرح عليهم . . لقد ضبع جدى كل شيء . . كان يفتدى البنات المؤ ودات في الجاهلية . . الأحمق كان كلها رأى رجلاً يريد أن يئد ابنته يشتريها منه ثم يهبها له . . ويمثل هذه الصفقات غير المفهومة ضاعت ثروق وأصبحت شاعراً صعلوكاً . لم أكن لأكرر الغلطة وأهب النوار لشخص غريب . . وعندما أصبحت في يدى اخلت أخونها مع أى جارية تصلها يدى . حدث انني تعلقت بهوى احدى الجوارى . . واخدت أراسلها . . واعتقدت أنها مالت إلى وارادت أن تجربني في الفراش . وأنا في الفراش لا أبارى . . هذه هي كل ثروق . . واعدتني على أن أذهب إليها في المساء . . ولما الفراش . . وكانت في انتظارى . . كنت الراحاً . . كانت هي أيضاً بارعة ولكنني فوجئت بها تصرخ في وجهي . .

- يا عدو الله , , يا فاسق .

كانت هي . . النوار . . لقد خدعتني الجارية . . تآمرت هي وزوجتي ضدى . . ولم اتمالك أن هتفت في حيرة :

انت هي . . يا سبحان الله . . ما أطيبك حراماً . . وأردأك حلالا . .

وأخذت أحاذر بعدها . . ولكن . . من الذى يأمن لهذا الزمان . . لم أكن آمن إلا لبيت الشعر الذى يخرج من فمى . . أما بعد أن تتداوله افواه . . فلا أمان لشيء . وعلى قبر «النوار» لم أقل بيتا واحدا . الموت أجدب الشعر في داخلى . الحسن البصرى والجميع نظر إلى بحنق . النصيب الأكبر في موتها يقع على . لكنها أيضاً قتلتني . ضنت على بحنانها وكنت في حاجة ماسة إليه . دون نساء الأرض كلها ظلت نائية . لا تعني سوى رغبات مطفأة وحسرة تتجدد كل ليلة . كل النساء بعدها كن سلوى وكنت أبحث عن حياة ما خلف جلودهن ، وناحت النوائح على قبوها بأبيات من شعر جرير وقتلني هدا من جديد . .

* حدثني ابنه «لبطة» عنه بلا مبالاة . .

_قالوا أبوك على وشك الموت . لم أصدق . لعلها حيلة يسعى بها للزواج من جديد ! مللت وجوده على قيد الحياة . كرهت سعيه إلى كل صباح ليتهمنى بالعقوق . يسعل ويسير عنى الظهر فإذا رأى طرف جارية كف عن السعال . هرم وشاخ ولم تنطفىء شهواته بداخله . عمر أكثر من ماثة عام . شاهد سبع خلفاء أمويين وعدداً لا يحصى من الفتن والحروب . .

آخر من تزوج كانت «ظبيه بنت حالم» كانت أصغر منى سنا . تركها فى البيت سنة كاملة . وفى النهاية فرت من وجهه كها فعلت النوار من قبل . لكنه هذه المرة لم يجرؤ على تتبعها . . وسار يدب فى شوارع البصرة يبحث عن زوجة أخرى . .

قالوا . . لابد أن تراه . . فليس أسوأ من مجافاة المحتضرين . .

ذهبت فإذا أبي حقاً طريع الفراش . وإذا السنون المائة تجاهيد خائرة ونفس متحشرج . قال الطبيب أنه يعالى من ذات الجنب وليس هناك أمل إلا في الكي وشرب النفط الأبيض . شعرت بالحزن من أجله . كان ضعيفاً كما لم أره من قبل . أحضرت الجواري أكواب النفط قلت له اشرب يأبي . نظر إلى كأنما يتساءل عن سرحناني . تجرع أول كوب بسرعة ثم أخذ يسعل ويرتجف ...

- يا بني عجلت لأبيك شراب أهل النار . .

القى بالدواء وطلب خمراً صافية وشواء طازجاً . . وظل يحدق فى بعينيه الجاتعتين . هتف : وصيتى . . أخذ يعدد لى أنواع الجوارى والمتاع . لم تخنه ذاكرته فى أى شىء . . قال :

سوف أعتق كل الجوارى والعبيد وأدفع لهم بعض المال . .

لقد تذكر أخيراً أنه انسان , . تجمعت حوله الاماء وقد شعرن بحزن طاغ . كن يعرفن أن موته يحمل لهن العتق والحرية لكن شرارة الحزن تولدت وطغت . أعطيته رقاً من الجلد ليكتب عليه ما يريد . . هز رأسه وهو يقول :

- أروني من يقوم إلى مقامي . .

إذا ما الأمر جل عن الخطاب .

قالت جارية بحزن : إلى الله يا سيدى . .

فوجئنا به يثور في عنف . . صمم أن يبيعها ويقبض الثمن لساعته . قلت يا أبت قل لا الله . صرخ في أن أذهب لآن بالنخاس . قلت إنها لم تخطىء . سوف تذهب ياأبت ولا يبقى لنا إلا الله . . ظل ثائراً حتى جاء النخاس . وباع الجارية . وحين كان يسقط الدراهم الفضية في حجره قلت : خذ دراهمك . . لم يرد على . . ولم تطرف عيناه بنظرة الجوع المعتادة حين يرى مالا . . أو جارية . .

حدثنی جریر عنه بحزن حقیقی . .

جاء الركب من البصرة فسألت عن آخر الأنباء . قالوا مات الفرزدق . قلت :

- ليت الفرزدق عاش قليلاً . .

لم أتمالك نفسى فدمعت عيناي . قال الذين حولى :

- يا سبحان الله . . أتبكى على الفرزدق . .

قلت : والله ما أبكى إلا على نفسى . إن بقائى بعده لقليل وما تقارب رجلان مثلنا على خير أو شر فمات أحدهما إلا أوشك صاحبه أن يتبعه . .

كانت روحنا مرتبطتين بشعرة رفيعة نتنازع حولها ولا نقطعها . قالوا إننا معاكنا أشعر أهل زماننا . . أتينا بما لم يأت به الأواثل . كنا جوادين في حلبة رهان كلانا خاسر . نلهث ونعرق فتخرج أشعارنا زبداً أجوف . تجرى في أوطار لعبة لم نفهمها أبداً . هجانى بأبي فهجوته بأمه . هجانى بتاريخى ونسى وهجوته بحاضره وفعاله . واحتار الناس بيننا طويلاً وكل منا لا يكف عن فتح جراح الآخر الشخصية . كم تغدو الحياة كريهة وأنت تنام وفي فمك دم الآحرين . قالوا إنه كان لعنة قومه وكنت أنا شهابا من نار . وقلت إننا في قيد واحد . وضع على رداء لعنته واحترقت أنا بداحله . . وما بقى منا سوى قطعة من الأحجار يسمونها شاهد قبر . . قالوا مات المرزدق . . قلت .

فلا ولدت بعد الفرزدق حامل . .

وأنخيله في قبره يشد لحيّته ويصحك بصوته الأجش قائلاً : ابن المراغة يـرثيني . . ! فتضحك الملائكة . . وتضحك الزبانية . . !





عبد الله بن الزبير مقتل المستجير بالبيت

ظباء مكة صيدهن حرام . . فمن الذي أحل دمي . . ؟ . .

اليوم الرابع عشر من جمادى الأولى العام الثالث والسبعون من الهجرة . والهواء عبق برماد الحريق والرمل مشبع من الدم . وعبد الله بى الزبير قد بلغ عامه الثانى والستين ، سارت الجيوش إليه من الشام مرتين حاصرته فى مكة مرتين . نصبوا المجانيق وقلفوا رؤ وس الحجيج بالحجارة . قتلوا نداءات التلبية وأشعلوا النار فى أستار الكعبة . وردموا كل الأبار المقاسة . . كان عبد الله فى الداخل . والحجاج فى الحارج يحكم حصاره الطويل القاسى . . تقلصت دولة ابن الزبير . . أصبحت مجرد قطعة من الصحراء حول الكعبة . . مليئة بالقتل . . والخرائب . .

وقف أمامه ولمداه «حمزة» و «حبيب» ، ووقف ابنه الثالث «الزبير» خلفه . . كانا يطلبان الأذن منه . . أى اذن ؟ . . هل بقيت له سلطة . . حتى السلطة الأبوية ؟ . . حمزة هو الذى يتكلم . . أقرب أولاده إلى قلبه . . منذ أن ولاه على الكوفة رغم أنف الجميع وكان يود أن يجعله قائداً للجيوش ووليا للعهد . حمزة . . هو الذى يتكلم .

- يا أبي . . مطلب منك الاذن بالخروج إلى الحجاج .

غاصت الكلمات مثل بصل مسموم ، رام «الزبير» وحين التعت إليه رأى أصابعه وهي على مقبض السيف أشار له أن يهدأ . وظل وجهه جامداً قال حزة .

- سوف يعطينا الأمال إذا حرجنا إليه . لا يوجد هما إلا الهلاك . (تردد قليلاً ثم همس) إذا أدنت لنا . .

ما جدوى الرفض . . ؟ . . سوف يتسللان كما تسلل عشرة آلاف من إنصاره

قبلهها . . مثلها خلع المختار بيعنه وأعلن الولاية لنفسه . مثلها غدر الأمويـون . . وقتلوا مصعباً أخاه . . كل شيء ينهار والفئران هي أول من يسرع بالهرب . . وظل وجه الابن الثاني «حبيب» صامتاً . . وأشار عبد الله بيده . إشارة لا تعنى الموافقة أو الرفض . . لكن الولدين انصرفا مبتعدين . . سيذهبان حيث يقفان بعيداً يطلان على تفاصيـل المذبحـة الأخيرة . . والصمت ثقيل كالموت . والتفت عبد الله إلى الولدالثالث وهو يتساءل . .

- وانت . . ؟ . .
- هتف «الزبير» في قوة . .
- كلا يا أبى . . سوف أبقى معك .

وفكر عبد الله . أيها الأحمق . . سوف تموت معى . . في البدء . . كانت البيعة وكانت الخلافة . . وجاء معاوية كالقدر فأخد البيعة بحد السيف . . وورث الخلافة لأبنائه . وترك عبد الله في ذل الانتظار . . في البدء كان معاوية . . وكان عبد الله . يبكيان معافية معا نفس القتيل . يبكيان وعثمان» ويتوعد ن قتلته . ويحلمان ذات الحلم . لكن معاوية صعد إلى ما يريد . . وتردد عبد الله قليلاً فضاعت كل الفرص . وظلا يتساجلان وسط جموع المسلمين الصامتة المتفرقة في وهم الامام المنتظر . أيها احق . . قتل الكوفة . . أم قتل الحجاز . . ؟ . . قال معاوية . . أنا أول الملوك . . ورد عليه عبد الله . . امك هند آكلة الأكباد . . وأمى اسهاء ذات النطاقين . . أبوك سفيان بن حرب . . وأمي الزبير بن العوام . . ومعاذ الله أن يكون أبواك خيراً من أبوى . . أما الدنيا فلك . . وأما الآخرة فل إن شاء الله . .

ولكن عين عبد الله كانت على الدنيا . على عرش القرشيين الذى ضاع . منذ أن قتل أبواه في حربه ضد على . وخرج الخوارج وتشرذمت الأحزاب . وتاهت الحقيقة . وبدأت كل الحروب دون سبب واضح . . لذا لم يكن هناك مبرر لانتهائها . وعبد الله ينتظر الفرصة حتى يسقط معاوية ويتبدد شمل بنى امية . لكن المشكلة أن معاوية على العرش . والحسين بن على في القلوب وابن الزبير يلعب لمبته الخاصة في حلر بالغ . . يعد يومه الآي من كل لحظات الانتظار . ومن كل اخطاء بنى أمية عندما حاول معاوية أن ينقل منبر النبي من لمسجد المدينة إلى دمشق وهو يصرخ في الانصار . . لا أترك المنبر بينكم وأنتم قتلة عثمان . وحرك المنبر فإنكسفت الشمس وشوهدت النجوم في الظهيرة . وأدرك ابن الزبير أن هذه علامة السياء . . بشارتها له . .

كان هو أول مولود فى المدينة بعد الهجرة . زعم اليهود أنهم قد سحروا المسلمين فلا يولد لهم . . ومرت أيام الجدب بطيئة . ولم تكن بطن أسهاء بالإرتفاع الكافى . لكنه جاء . صرخ أولى صرخاته وسط تكبيرات المسلمين وحملته أمه إلى الرسول ووضعته فى حجره . وابتسم الرسول وهو يمسح على رأسه . . ووضع في فمه تمرة كانت هي أول شيء دخل جوفه . . وأوصى اسهاء قائلاً . .

- أرضعيه ولو بماء عينيك . .

وأرضعته . بدأ خطواته الأولى مع نداء الفتح . وأشتد ساعداه فى شمال أفريقية . وحوصر فى بيت عثمان أربعين يوماً . وبدأ الحلم يترسب فى داخله . مجرد وصية خامضة أوصاه بها عثمان قبل أن يموت . . زرعت فى داخله كل هذه الطموحات . . وقادته إلى تلك النهاية . .

سار عبد الله يتفقد مملكته . إنكمشت الصحراء حوله كالطوق . وامتلاً حرم الكعبة بالحمائم والجثث الغريبة . الحجيج اللين جاءوا يسعون من أقصى الأرض ففاجأهم الحصار . واحترقت الكعبة فوق رؤ وسهم ، كانت مظاهر المجاعة في كل مكان . لا يوجد حيوان داخل مكة إلا ذبح وأكل . . حتى جواد ابن الزبير نفسه قدمه لانصاره فلبحوه وأكلوه ثم تسللوا في المساء إلى الحجاج . .

تقابل مع إبن قيس الرقيات . شاعر قريش الذى وهب شعره من أجل بيعته . مدحه كما لم يمدحه أحد . . وهجا الأمويين كما لم يهجهم أحد . . كان مشعثاً . . ذاهلاً . . يجوس خلال الحرائق والجثث . كأنما يبحث عن الشيء الذى آمن به ، وقف كلاهما أمام الآخر . الحليفة والشاعر الذي آمن به . . كلاهما يحس بذاير النهاية ويشعر بمرارتها . قال عبد الله :

- لم يعد الشاعر يخشى من منظر الموى . .
 قال ابن قيس الرقيات :
- بعد موت مصعب . . فكل المول سواء . .

حتى ابن قيس يفتح الجروح القديمة النازفة . . ترك أشعار الغزل والصبابات وكل الرقيات التى شبب بهن وتبع الحركة الزبيرية . وعندما تولى مصعب ولاية العراق نائباً عن أخيه ذهب معه ابن قيس . شاهد حروبه مع الأمويين ومع الأزارقة . ومع التوابيين . حتى تولى الخلافة صديقه القديم عبد الملك ابن مروان . كانا صنوين . ولذا كان صراعها مريراً . ويموت مصعب اتسع الثقب في جسد الدول . ضاعت العراق . وضاعت مصر . وحصا وحلب . والاردن . وتدفقت الجيوش عبر الصحراء : هدفها رأس ابن الربير نفسه .

عاد يقول في حزن . .

- انسطر . . مآذا فعمل بنا الحصمار . . حاصرنا الأسويون قبمل ذلك . . بنفس الجيوش . وفي نفس المكان وانتصرنا عليهم . ماذا تغير هذه المرة . . ؟ . .

تطلع إليه قيس في دهشة عمزجة بالسخرية ثم قال:

- آلم تسدر بعد . . في المسرة الأولى لم تكن قد أصبحت خليفة . . كنت فكرة . . رمزاً . . والسلطة لا تستطيع حصار الفكرة أو الرمز . لكن السلطة تعرف جيداً كيف تقهر سلطة مثلها . .

كانت نبرات صوته باردة تجب كل أبيات الشعر الحماسية التى قالها . بدا معا عندما جمع معاوية أولاد الصحابة ووضع السيوف على رقابهم ليأخذ بيعة يزيد إبنه . يزيد السكير سوف يصعد على العرش . ويحكم جموع المسلمين . . ها هو عبد الله عليه أن يعطى البيعة قسراً كها أعطاها من قبل لمعاوية . . ومات معاوية . . وشدد حاكم المدينة حسب أوامر الخليفة الجديد على عبد الله أن يبايع أو يوضع فى السجن . وهو يماطل ويسوف . . وسار إليه الحرس لكنه إستطاع أن يهرب من المدينة إلى مكة . . يحتمى فى حرمها ويلوذ ببيتها . يعلن رفضه لخلافة السكير . . يعلنها عالية ونهائية . . وأقام فى البيت ليلاً ونهاراً يصل . . ويهز الصحراء المستسلمة . . ومات الحسين فى كربلاء . . نزع خليفة القلوب وبقى خليفة السيوف . وأخذ عبد الله يجمع حوله كل بقايا الرافضين والغاضبين واللين يؤ منون بالعدل المطلق . . وغضب يزيد . . وجه إليه جيشاً كبيراً يقوده الحصين بن نمير . . حسبوه صيداً المطلق . . وغضب يزيد . . وجه إليه جيشاً كبيراً يقوده الحصين بن نمير . . حسبوه صيداً أن يطلب شيئاً . . جاء أهل المدينة وعلى رأسهم قدامي الصحابة وأولادهم . . وجاء عامر أن يطلب شيئاً . . جاء أهل المدينة وعلى رأسهم قدامي الصحابة وأولادهم . . وجاء عامر الخفي من اليمامة يقود ثواره ضد الحكم الأموى . وجاء الخوارج الأزارقة وجاء المختار المتجير بها . لكنهم الآن يرحلون في عكس الأنجاش . كانو يدافعون عن الكعبة وعن حرمة المستجير بها . لكنهم الآن يرحلون في عكس الأنجاه . . واحداً . . وراء الأخو . . .

سار عبد الله إلى بيت أمه . . أسهاء بنت أبى بكر . كانت جالسة فى إنتظار زيارته اليومية . بلغت المائة من عمرها ولم تقع لها سن ولم تبيض من رأسها شعرها واحدة . وكانت تحدق فيه بنظراتها الصلبة . . لا يعرف فيها الشفقة من اللوم . أحس عبد الله كأنما ارتد طفلاً صغيراً يعانى من الوحشة . . قال :

سيا أمى . . خذلني الناس حتى ولدى وأهلى . لم يبق من عمرى إلا ساعة والحجاج في الخارج يعطيني أمن الدنيا والعيش . ما هو رأيك . ؟

قالت أمه في سخرية مرة :

- أنت أعلم بنفسك . إن كنت على حق أو على باطل . . فيم قتل هؤلاء إذا كنت تبتغى الدنيا . فيها قتلهم وأنت تمكن رقبتك لغلمان بنى امية . . إن اردت الدنيا فبئس الناس أنت . أهلكت نفسك وأهلكت من حولك . . وإن كنت على حق . . فها الخير في حياتك واصرارك على العيش . . ؟ . .

أحنى عبد الله رأسه كانت هذه لحظة صعف طفولية لا يجرؤ على اظهارها إلا امام أمه . . قال :

- ما ركنت إلى الدنيا ولا أملت الحياة فيها . فإنظرى يا أمى إن مقتول من يومى هذا فلا يزيد هذا من حزنك . أنى لم أجر فى حكم , ولم أغدر فى أمان . ولم أتعمد الظلم . وكنت صواماً . . قواماً . . أحكم بالعدل . . لا أقول تزكيه لنفسى ولكنى أقوله تعزية لك . . ليسلو قلبك عنى . .

قالت أسياء:

- يا بني . . تُقتل حين تُقتل على حق

ساكنة تتلقى النهاية عرفت نهاية اللعبة بعد أن شاهدت بدايتها . وتساقط أولادها كأوراق شجرة ذاوية . . صورة مصغرة لكل ما حدث حولها دم بـلا ثمن ، وقضية ضائعة ؛ كل طرف فيها يعتقد أنه المحق . .

خرج عبد الله إلى جولته الأخيرة . . تطلع إلى كل من بقوا معه . ما أقلهم . أهى الشجاعة أم نوع من حماقة الانتحار . بعد إنتهاء الحصار الأول . بايعه الخوارج على أن يذم عثمان ويثأر من قتلة على . . ورفض عبد الله . وتقدم إليه قائد الجيش الأموى يبايعه ويطلب منه أن يصطحبه إلى دمشق . ورفض عبد الله . . وعرص عليه المختار الثقمى أن يشاركه في الأمر بعد أن يقتل الأزارقة . . والتوابين . ورفض عبد الله كان ينتزع يشاركه في الأمر بعد أن يقتل الأزارقة . . والتوابين . ورفض عبد الله كان ينتزع جوراً . وإستدار الزمن في دورته المفجعة . حين أعلن خلافته قبلها الجميع وإنتشر عماله في حوراً . وإستدار الزمن في دورته المفجعة . حين أعلن خلافته قبلها الجميع وأنتشر عماله في الأخير . اختاروا شيخهم الفاني مروان بن الحكم . . وكان أول شيء فكر هيه أن يرحل إلى الحجاز ويبايع عبد الله ويخلع نفسه . لكنهم منعوه . وأصبح في الأرض خليفتان وحربان ، الحجاز ويبايع عبد الله ويخلع نفسه . لكنهم منعوه . وأصبح في الأرض خليفتان وحربان ، عبد الملك تحت قيادة الحجاج بن يوسف الثقفي تجتاح كل شيء كالطاعون يقتل دون عبد الملك تحت قيادة الحجاج بن يوسف الثقفي تجتاح كل شيء كالطاعون يقتل دون عبد الملك تحت قيادة الحجاج بن يوسف الثقفي تجتاح كل شيء كالطاعون يقتل دون مصعب وظهر المختار الثقفي بوجهه الحقيقي . . فخلع بيعه عبد الله وأخذ يدعو لنفسه مصعب وظهر المختار الثقفي بوجهه الحقيقي . . فخلع بيعه عبد الله وأخذ يدعو لنفسه وأصبح في الأرض ثلاثة خلفاء . . وانقلب الزمن المزدوج الوجه المليء بالمطموحات القاتلة . .

آه . . ما أطول ذلك اليوم الرابع عشر من جمادى الأولى . العام الثالث والسبعود من الهجرة . . وعبد الله وسط مكة . . أسد عجوز محطم الأنياب . والحجاح يعد العدة للاجهاز عليه . . لا يريد أن ينفرد أحد بقتله . . مثلها جمع حوله كل العرب يجب أن يقتله كل العرب . . وضع أهل حمص على الباب المواجه للكعبة . وأهل دمشق على مات شيبة .

وأهل الاردن على باب الصفا . وأهل فلسطين على ناب جمح . وأهل قنسرين على باب تميم . ووقف الحجاج على باب المروة . . وعبد الله فى الوسط . . يصرخ فى أصحابه . .

صونوا سيوفكم تصونوا وجوهكم . لا تسالوا عنى . فمن كان سائلا فإن في الرعيل الأول . .

لكن أنصاره تراجعوا . تركوه لأحجار المنجانيق ولجند الشام والذباب . هبط على رأسه حجر ضخم وتدفقت السيوف داخل جسده . كل الذين بايعوه ، وخدعوه . . ومن بعيد كانت الكعبة تطل عليه . . عالية . . أعاد بناءها بعد الحصار الأول . . كانت تقل بعيد كانت الكعبة الذرع عيا بناها ابراهيم الخليل وظلت هكذا حتى أعاد عبد الله بناءها وأضاف إليها الأذرع الناقصة . . هوى على رمل الأرض الحرام . . وحوله وجوه غريبة . . ملطخة بالدم والسواد . . قال أبيات شعره الأخيرة . .

يارب أن جسنود السشام قد كسشروا وهستسكوا من حبجاب البيست استاراً

وغرق فى ظلام الموت الكثيف . وهلل الجند لعل تهليلهم يصل إلى الخليفة البعيد فى الشام . ووقف الحجاج على رأسه . أشار أن تصلب جثته فى ساحة الكعبة . صنم جديد . . ميت . . مستنزف الدماء . . يرقد محنى الرأس . مقوس الجسد . غائر العينين . . كان الحمام الذى يعيش فى حمى المسجد الحرام قد طار أو قتل فى أيام الحصار . وأمتلأت الساء بطيور سوداء جاثعة تصرخ فى نهم حتى أن صرخاتها غطت على صوت الآذان . .

وخرجت أسهاء تحمل على كتفيها أحزان سنبواتها المائة . وقفت أمام جسد ابنها المصلوب والحجاج يرقبها فى تشف . . لم تسأله شيئاً . . لكنه هو الذى صرخ كانما يدفع نظراتها .

لن يدفن حتى تأكله طيور الصحراء . .
 وقالت أساء :

سمعت رسول الله يقول: يخرج من ثقيف كذاب.. سفاح.. الكذاب تمهمو المختار.. وأما السفاح.. فهو أنت..

وظل الجسد المصلوب معلقاً يرقب بعيونه الغائرة المعاول وهي تهوى على الكعبة تنقض البناء الذي بناه . . البيت الذي إستجار به . . لعلها تمحو دمه . . وأثره . . وخلافته . .



أشعب

العيش على فتات الآخرين

خدثتني عنه مدينته . . قالت .

كلما ذكرته _ بجسده الضخم وهيئته الدميمة _ إقشعرت أرض الحوارى . واصطكت أبواب المنازل وغاضت الينابيع . كان لحوحاً كلبابة . . شرهاً كضبع بجوس خلال المقابر . . طماع مثل . . مثل . . وهل هناك أطمع من أشعب ؟ . . قال دينار ضائع . . وجدنى أشعب في أحدى الطرقات . وبدلاً من يسأل عن صاحبى . إشترى بي قصعة من الفخار ووقف على باب المسجد وهو يهنف . . من يتعرف على هذه القصعة . . ؟ . . وقال باب بيته . . كان في أخشابي فتحة . حين ينام أشعب كان يخرج يده منها لعل إنساناً يمر ويطرح في يده شيئاً . . وقالت امرأة تجدل البوص . . وقف أشعب أمام دكانى وأنا أجدل طبقاً فقال . لتكبريه . . فقلت . ولم أتريد أن تشتريه ؟ . . قال . لا ولكن عسى أن يشتريه شخص فيهدى إلى فيه . . فيكون كبيراً خير من أن يكون صغيراً . .

لم يكن يكف عن السير والتسكع . . الدروبي مرسومة في باطن قدميه . وأنفه الكلبية تتبع آثار الطعام والدنانير . كلها رأى تهامس إثنين اعتقد أنهها يوصيان له بشيء . لا يترك نافذة إلا ونظر من خصاصها . لا يجد باباً إلا ودس عينيه في ثقبه . كلماته مبللة باللعاب . ولعابه ملون بالشراهة . . وشراهته بئر بسلا قاع . قال صبيان المدينة : كنا نسير وراء أشعب . وضاق بنا فزعم أن عمرو بن عثمان يقسم أموالاً بين الناس . وحين صدقناه وانصرفنا نبحث عن هذه الأموال . فوجئنا به خلفنا يسعى إلى عمرو بن عثمان وقد صدق

كذبته : وقالت جارية : كان أشعب يجىء للحديث معى . فقالت لى جارات : لو سألته شيئاً فإنه موسر . فلها زارنى كعادته قلت له : يقلن لى جاراتى ما يصلك أشعب بشىء . . فخرج نافراً من المنزل ولم أره لمدة شهرين حتى جاء ذات يوم وجلس أمام الباب فأخرجت

إليه قدحا من الماء وأنا أقول . . إشبرب هذا من الفـزع . . فقال . . إشعربيه أنت من الطمع .

كان يريد العالم كله بلا ثمن . يريده شيئا محسوسا بين أصابعه . لا مانع من أن يمر عليه بلسانه بين الحين والآخر . فاسداً . نيئاً . جيفة . لا يهم مادام بين أصابعه . كل لحظة هي لحظته الأخيرة . . من يستطيع أن يطفىء آلة الشراهة المتوقدة في داخله .

* حدثتني عنه أمه . . قالت . .

اشعب ابنى وليس ابن أحد غيرى ، لا أعرف من هو أبوه بالضبط . . إنه يحسب نفسه أشعب بن جبير . وأنا متأكدة أن جبيراً لم يعرف أبداً أن له إبناً على قيد الحياة . المسألة أن الليالى متشابهة والرجال فى الظلام متشابهون . ولكن الأطفال يلحون فى السؤال بسلا مناسبة . فليكن أبناً لهذا العالم الملىء بالجوعى والمتخمين . . ليختر أى لقب يشاء . . ولكن عليه ألا يبيت الليلة دون عشاء .

بعد ولادته جف اللبن في صدرى ولم أجد له غذاء . وظللت أطوف على سيدات المدينة . لم أكن أملك مالا أخصصه لمرضعة . فجعلت أستوهب له كل وجبة من وجباته . . ما كان أجدر بي أن أتركه للموت جوعاً كما مات غيره حتى لا يكبر ويلقى على هذه الأسئلة السخيفة . الطفل الأحمق تشبث بالحياة . كلما وافقت امرأة على إرضاعه أنشب فمه بهم غير عادى . كان يتلمظ في حضنى . ويبدو مصغياً شديد الاصغاء وأنا أتوسل لأى امرأة أن تجود عليه برضعة . . لا يبكى يظل هادئاً حتى يثب إليها . . الوغد الصغير . لقد تعلم أن يرضع من كل الصدور . ويأكل على كل الموائد . وينافق كل السادة . . ويعفظ كل فتات الشعر ويلح في السؤال . ويبالغ في التذلل . ويبكى خشية الرفض . ويكون عمنا دوماً . شاكراً أبداً . مطيعاً للأصاعر . ملبياً لأشارات الأصابع . يحكى ويكون عمنا المدام ويجود القرآن إذا سحر الليل

- حين علمت أنه تعلق بأستار الكعبة ودعا الله قائلا . .
- اللهم اذهب عنى الحرص والسؤال والطلب . .
- ثم مر بالقرشيين فلم يعطه أحدهم شيئاً وجاء إلى خاثباً خالى اليدين . صحت فيه .
 - لا والله . . لا تدخل من الباب حتى ترجع فتستقيل ربك . .
 ولم أدخله حتى عاد إلى أستار الكعنة وتعلق بها وهو يهتف .
 - يا رب أقلنى . .
 - فلم يمر بمجلس من المجالس إلا وهبه أحدهم شيئاً . .
- ثم يأتي هذا الأحمق ليسالني من هو أبي . . كأنه يعتقد أن لهذا السؤ ال أهمية . قلت له

على الفور . . إنه جبير . . وكان مصعب بن الزبير قد ذبحه . وسار أشعب يبكى أباه . وقلت في نفسى . . ولعله زيد . أو تبع . . أو عمرو . . أو أي كائن من كان . . الأرض واسعة والسياء شاهقة . . ولماذا تطالبني وحدى بالأجابة على كل الأسئلة . .

* حدثني أشعب عن نفسه . . قال . .

عليكم اللعنة جيعاً . .

تتحدثون عن أخبار جشعى . ونوادر طمعى . وأنتم أكثر نهاً منى . لا أتطلع إلا للطعام . وأنتم لا تكفون عن نهش جسدى . تتحدثون عن كيف مررت بقوم يأكلون . فلما سلمت ردوا سلامى بجفاء . سألتهم ماذا تأكلون . . قالوا سها . فجلست بينهم وأنا اهتف . الحياة بعدكم حرام . تتحدثون عن أنى أكلت فالوذجة . وجدياً مشوياً . ورغم المغص الشديد لم أتوقف حتى لا تحسب سابقة على أننى ابقيت شيئاً . تتحدثون أنه لا تزف عروسة فى المدينة إلا وتوقعت أن تهدى إلى . وحين طلبت منى امرأة هويتها خاتمى لتذكرنى به فقلت لها : أذكرى أنى ما منحتك إياه فهو أحب إلى . .

إننى الجزء الأسود الذى تجاهدون فى إخفائه . أعلن نزواق الصغيرة . . واطالب بحق معدى . ولا أكتم رغبة مها سفلت . أنتم أشد جبناً وخجلاً . . تجاهدون كل عمركم لخنق رغبة . تقطعون جسدى سيوراً لنبالكم العمياء . . وسهامكم الصدئة . .

عليكم اللعنة جيعاً . .

كنت صغيراً عندما اقتحم الحرس دارنا . وحضر الوالى والقاصى والشيوخ . وصعاليك المدينة . اخرجوا أمى محلولة الشعر . ممزقة الثياب . والنساء الفاضلات يصرخن . .

أرجوها . .

لم يكن ينقصن سوءاً عنها حتى القاضى برقت عيناه فى نهم وهو ينظر إلى جسدها العارى المرق الثياب وأنا أعض أيدى الحرس التى تقيدلى . وأحاول التملص . وحين تقابل وجهانا . لم تكن تبكى . كانت مدهوشة لأن زبائنها القدامى تحولوا إلى ذئاب . صاح فيها الوالى . .

- ضبطت متلبسة . وشهد عليك شهود عدول . . وتبرأ منك أهلك وعشيرتك . . فلم تطلب الرحمة . ولطالما سألت الكثير وعلمتنى حرفة السؤال وذل الألحاف فلم تطلب بضعاً من الحياة . ونظر الوالى إلى القاضى . ونظر القاضى إلى أمى . ونظرت أمى إلى . وخصتنى بنظرتها الأخيرة وقال القاضى . .

تحلق . . ويطاف بها . . ثم تجلد .

وكان الموسى مثلوما ، يقلع ولا يحلق جدائلها الطويلة ، ليلى الصغير حين أخبىء وجهى وأحلم . أرضع طعامى من صدور النساء ثم تعطيني شعرها لأتسلقه ونادراً ما كنت أظفر بنجمة صغيرة . أجتزت رأسها وأصبحت بيضاء صلعاء . غاية القبح يا أمى . وبلدت الملامح غليظة مثل نعل قديم . ووضعوها على حمار ووجهها لمناحية الأخرى . كان الحمار هادئاً تماماً . . مثل حكيم يدون أقواله . ووقف الحراس ضاحكين . تذكرت أحدهم وهو يضع قطعة فضية في يدى ذات ليلة . . مضى الموكب . والجلاد يمسك السوط ويهوى عليها . أمى والحمار . . وأنا طفل الزحام اليتيم . أتبعك ، اشاركك عارنا المشترك . . أنت أبى الذى لم يرنى وذكرياتي المفضوحة . والسوط يهوى على ظهرى . . شربت مهانتها قطرة فقطرة . خطوت على شوك عارها خطوة بخطوة . وحين كان السوط يهوى ثم يصعد ناثراً قطرات الدم لم أدر . . دمها . . أم دمى وحيدين ، جلست اليها وفي يدى قارورة الزيت أدهن ظهرها الممزق . لم تكلمني . كان وجهها أبيض ماثلاً للزرقة . كانت ميتة ولن تعيدها زيوت الدنيا إلى الحياة . وفي صباح يوم لا أذكره وجدتها متيبسة . متكومة الأعضاء . جلدها أزرق . . والدم المتجلط على ظهرها تحول إلى اللون الأسود . .

لم يبكها أحد . تولت تربيق وكفالتي عائشة بنت عثمان بن عفىان . وإبتعدت عن المطريق . وعن مذلة السؤال . دخلت إلى عالم واسع . . عالم بيت الحكم في ظل أمير المؤمنين عثمان . . حتى أنني ذات لحظة . . فكرت أنه من الخير أنها قد ماتت . . لقد أتاحت لى بموتها هذه الفرصة الوحيدة لكي يكون لى هذا البيت . . وهذا الأب . .

لكنى إستيقظت صباحاً . لأجد المثات من الناس يحاصرون بيت الخلافة ، كنت صبياً لا أعرف ماذا تعنى السياسة . لكنى رأيت السهام تهبط علينا كالمطر . وامتنع دخول الماء والطعام إلى البيت . والخليفة جالس فى الفناء يقرآ فى مصحفه الذى قدر له أن يقتل فوقه ، وسط عشرات المسلحين والسيوف والرماح . .

خسون يوما وقبضة الحصار تزداد حولنا . كل يوم قتيل . وكل لحظة دم ضائسع . وعندما اعتلوا سور البيت . أشعلوا النار في الأبواب . وذبحوا الخليفة . وجدتني وحيداً يتيهاً مرة أخرى . لقد إغتالوا كل الذين أحببتهم . فلماذا لا أطالبهم بفتات حياتى . لم لا ألحف في السؤال وإنتزع من على وجوههم أقنعة الكرم الزائفة . . أكشف عها في داخلهم من شح وبخل وإنانية . .

حين وضع أحدهم . فالوذجه ماسخة أمامي وطلب مني رأيي . . قلت . . - لعلها عملت قبل أن يوحى الله للنحل أن يصنع عسلاً . .

لم يكن أحد يجود بما عنده إلا خوفاً من الفضيحة . . وعل في كل مرة أن أجرب معهم حيلة جديدة . .

كنت أربى جديا صعيرا . وجعلت زوجتى ترضعه من لبهها . تذكرت كيف كانت أمى تحملنى إلى زوجات الآخرين . وذهبت إلى اسماعيل بن جعفر وأنا أقود الحدى . .

- بالله إنه لابنى . قد رضع بلبن زوجتى وقد حوتك به ولم أر أحدا يليق به سواك ونظر اسماعيل إلى الجدى . أدرك أنه إزاء حيلة جديدة من حيلى . . أو لعله خشى أن تكون فتنة من الفتن . فأمر به فذبح وسمط وأقبلت عليه وهو يأكله أطلب منه المكافأة . . ففوجئت به يقول . .
 - ما عندى والله شيء . . مر بنا فيها بعد . .

وظللت ألح عليه في السؤال حتى اصابني الياس . فقمت وذهبت إلى أليه جعفر س محمد . . وأخذت أبكي في حرقة وأنا أهتف . .

- وثب إبنك اسماعيل على إبنى فذبحه . وأنا أنظر إليه . .
 وفزع جعفر وهمهم مرتبكاً . .
 - ويلك . . وفيم . . وتريد ماذا . . ؟

وأدخلنى منزله . وأخرج إلى ماثتى دينار وهو يتوسل إلى أن أهدأ ويعدن بالمزيـد · وأفلت أنا والنقود . وذهب جعفر إلى ابنه فعرف منه القصة الحقيقية . كان كلها قابلنى يقول لى . .

- رعبتنی رعبك الله . .
 فأقول له . .
- روعة ابنك والله إياى في الجدى أكبر من روعتك أنت في المائتي دينار .

ذات مرة وجدت من هو أبخل منى وأشح . ومن هو أقوى من أن أقاومه . حدث ذلك حين تولى على المدينة رجل من بنى عامر . . وكان من أبخل الناس وأنكدهم . وأغراه الله بى يطلبنى فى ليله ونهاره . فإذا هربت منه هجم على منزلى بالشرطة . ويطلبى أن أحدثه وأضحكه ثم لا أسكت ولا أنام ولا يطعمنى ولا يعطينى شيئاً . فلقيت منه جهداً عظياً وبلاء شديداً . . وحضر الحج . فقال لى يا أشعب كن معى . فقلت . بامى أنت وأبى . أنا عليل وليست لى نيه فى الحجج . قال . لئن لم تحرج معى لأودعتك فى الحبس حتى أعود . فخرجت معه مكرهاً . فلما نزلنا المنزل أظهر أنه صائم ونام حتى تشاغلت ثم أكل ما فى سفرته وأمر غلامه أن يطعمنى رغيفين بملح . وظللت أنتظر المغرب وأتوقع افطاره حتى قال لى غلامه . . قد أكل الأمير مند زمن . . فقلت مدهوشاً . . أو لم يكن صائباً . . قال . . غلامه . . وقد أعد لك ما تأكله فكل . وأخرج الرغيفين والملح فأكلتها وبت ميتاً من الجوع . وأصبحنا فسرنا حتى وصلنا إلى أطراف مكة . فقال لغلامه . . إبتع لنا لحاً بدرهم .

فإبتاعه . فقال . كبب لى قطعا . ففعل . فأكله وبصب القدر فلها اغبرت . قال . إغرف لى منها قطعاً . ففعل . فأكلها . اطرح فيها دوقة وأطعمنى . . ففعل . فأكلها ثم قال . إلق توابلها وأطعمنى منها . ففعل . فأكلها . وأنا جالس انظر إليه لا يدعونى فلها استوفى اللحم كله قال . يا غلام اطعم أشعب . . ورمى إلى برغيفين . فجثت إلى القدر وإذ ليس فيه إلا مرق وعظام . فأكلت الرعيفين غيظاً . وأخرج جراباً فيه فاكهة يابسة فأخذ منها حفنة فأكلها وبقى فى كفه بضع نوى . ولم يكن له فيه حيلة فرمى به وقال . كل يا أشعب . . فذهبت آكل واحدة منها فإذا بضرسى قد إنكسرت منه قطعة فسقط بين يا أشعب . . فذهبت آكل واحدة منها فإذا بضرسى قد إنكسرت منه قطعة فسقط بين يدى . ولم أملك بعد ذلك إلا أن أعود ياكباً . . وأقبل اناس بنى مصعب على وأنا في هذه الحالة فصحت بهم الغوث . الغوث . أدركوني يا آل مصعب . . فركضوا إلى وأنا أواصل المتنف . خذوني خذوني معكم تخلصوس من الموت . . فحملوني معهم وأنا أرفرف كالطير المبيح وحلفت بالطلاق أنى لا أدخل المدينة مادام لـه بها سلطان . . قلم أدخلها حتى عزل . .

. أعرف أننى مهيا قلت لن ترحموننى لقد أصبحت أنا المكان الوحيد الذى تلقـون فيه نفايات رغباتكم . . ونزِواتكم . .

عليكم اللعنة جيعاً . .

وأخيرا حدثني عنه ابنه . . قال . .

قاوم أبى السنين طويلاً . وغالط حساب عمره . وجاءت الشيخوخة كالثلج فوق قمة قيسون . . مسخت حكاياته . وفقدت نوادره مذاقها . وارتعد صوته . . وأصبح شيخاً دمياً ثرثاراً . يسعى في أرجاء المدينة ويذهب إلى حيث لا يريده أحد .

كنت جالسا فى فىاء بيتنا مع أمى . . حين رأيته يدخل مندفعا ويهتف بى . . .

- بلغنى إنك تقول النادرة . وتروى الأشعار . . وإن لك حـظوة وقد مـال الناس إليك . . أومأت إليه موافقاً . . فهتف . .

ــ هلم اذن حتى أخابرك لنرى من منا احق بالعلبة . .

نهضت . كل منا في مواجهة الآخر . هذا الوعد المحور لم بكن بريد الأعتراف أن زمنه قد ولى . إندفع يتغنى ببيت ركيك من الشعر وخرج صوبه صعفا متعثراً . . وغنيت أنا يكل ما في صوق من نضارة حتى تخاذل أمامي ثم اندفع عول الوادر . . نوادر قديمة فاترة لم تعد تثير ضحك الأطفال . . ولم أسكت احرقت كل بوادره وردت عليها في نوادرى اللاذعة . وتوقف قليلاً ثم اندفع في الحطب يردد الكلمات المسجوعة والمعاني البائرة بصوت رتيب متحشرح . وأخذت ناصية الحطابه منه . . نلاعبت بكل ما في الكلمات من جناس . وما في المعاني من تورية . وفي النهاية الحرط في بكاء عنيف . . حتى أن اشمئزازي منه تبدد في لحطة . فقلت في أسف .

- أنا بمنزله شجره الموز . إذا نشأ ابنها قطعتها . وأنت نشأت وحفليت . وأنا أبكى على نفسى . .

كان ضعيفاً . مترهلاً . يعبر المدينة طوال اليوم ويعود فارغ اليد ونحى صغار كال جرابه لا يخلو من طعام أو حلوى . صحيح أننا لم نكن ندرى أى طعام نأكل بالصلط . فقد كانت كل الأنواع تختلط معاً في عجينة واحدة . . وحين يضعها أمامنا يسرع كل منا بملء معدته . .

كان يبكى نفسه . ويمضى لحظاته الأخيرة ذاهلا . رثا . كريه الرائحة لكن كل هذه الأشياء تبدلت فجأة وهو راقد على فراش الموت . وهو يمد يده ويمسك بيد أختى ويقول .

يا بنيه . . إذا مت فلا تندبينى والناس يسمعونك فتقولين واأبتاه الدبك للصوم الصلاة . . واأبتاه الدبك للفقه والقراءة فيكذبك الناس ويلعوننى . .

ولم أتمالك نفسى من الضحك المرير . وتسللت عجوز من المدينة تدعى «صريمة» كاس صمراء العين . حاسدة لا تنظر إلى شيء وتستحسنه إلا وأهلكته . التفت أن ورآها فصرخ وهو يغطى وجهه بكمه

يا صريميه . . بالله إن كنت قد استحسنت شيئا نما أما فيه فصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ولا تهلكينني .

فغضنت المرأة وهتفت . .

- سخمت عيماك و أى شيء أنت مما ستحس . أنت في الرمق الأخير . قال أبي

- انبى احلم ولكر فاب اثلا تكون قد إستحست حفة الموت على وسهولة السرع فشتد على ما أنا فيه

وأحذت العمور مسد وهي نتجه إلى الباب وبينها كان كل من يحيط مصرانته مصحكون كان أن فد مات





بشار بن برد لا عزاء للأعمى . . لا عزاء للجميع !

دخل أعرابي على جماعة وبشار جالس وسطهم وعليه طيلسان الشعبراء . . تساءل الأعرابي من الرجل ؟ . . قالوا : رجل شاعر . قال : أمولى أم أعرابي ؟ قالوا : بل مولى . قال الأعرابي في استنكار بالغ : وما للموالى وللشعر . . ؟ . .

أجل . كان مولى . وكان أعمى . وكان زنديقاً . وكان شاعراً . . وكان اسمه بشار بن برد . .

وعندما جلدوه حتى الموت . وحملت الأمواج جثته كالشاهد الأخرس . عندما سخروا من عماه . من دمامة وجهه وضيعة نسبه . أخذوا لسانه وأعطوه بدلاً منه دنانير مزيفة . مزجوا عذب مائة بالمر . وإستقراره بالمنفى . عندما حاصروا خطواته المظلمة . كسروا كل ما كان يتوكأ عليه من عصى . أكان مولى هجيناً أم كان انساناً .

أمه جارية عربية . وأبوه عبد فارسى . تزوجا ذات ليلة وعلقت في طفلها الأول . وجاء الطفل أعمى مشوه الساقين . أسمته «بشيراً» وإنطوت تحلم مثل كل الأرقاء بطفل رائع جميل . كأطفال السادة . يحمل كل مباهج الحرية . ثم جاء الطفل الثانى . له ذراع أطول من الأخرى . اسمته «بشر» وأخلت تهذى من حمى النفاس . ثم أفاقت من المرض لتواصل حملها بالطفل الجميل . ثم جاء الثالث . ضخياً . مشوه الوجه جاحظ العينين . لتواصل حملها بالطفل الجميل . ثم جاء الثالث . ضخياً . مشوه الوجه بالعتق شفقة بها تام العمى . أسمته «بشرا» وعندما أقبلت سيدتها لتهنئها ولتبشرها بالعتق شفقة بها وبالمواليد الثلاثة المشوهة . وجدتها ميته . ووجدت الطفل الأعمى يبكى . يطلب بإصرار حقه في الطعام وفي الحياة .

قال أبو الفرج الاصفهاني . .

- كان بشار ضخاً . عظيم الخلق والوجه . مجدورا . طويلا . جاحظ المقلتين .

يغشاهما لحم أحمر . فكان أقبح الناس عمى . وأفظعهم منظرا . وكان إذا أراد أن ينشد صفق بيديه وبصق على يمينه وشماله ، ثم ينشد فيأتى بالعجب . .

البصرة . مدينته وعدابه . المحفورة في داخله مثل جرح لا يندمل . في كل مساء تتنفس الحوارى بالعطن . وتمتلىء القصور برائحة الشواء ، ويموت المبشرون على الأرصفة . تستعر شرارة الشعر في داخله . تحدث جلبه كالأف الجياد النافرة . يسترجع تفاصيل حياته اليومية بالصوت والرائحة . تتشكل بالألوان المظلمة . وتتحول الأحلام إلى أشباح قاتمة فيشعر بالكراهية نحو الجميع . . يهتف .

- الحمد لله الذي ذهب ببصري . .

وحين يسألونه : ولم يا أبا معاذ . . ؟ . .

يجيب : لئلا أرى من أبغض . .

قال الشعر فى سن العاشرة . تعبيرا مريرا عن كل ما يحس به . لقد علموه كيف يجيد الكراهية . كل شيء بغيض . من أول شعاع الشمس الذي يحسه ولا يراه واريج النسوة حين يهدر فى أنفه . وبكاء الاطفال الجوعى . وتفاخر الرجال الاجوف . كان احتقارهم له ينفذ عبر الظلام الذي يحيطه . وكان يعرف من دبيب الأقدام أي اناس قادمون وأي اهانة سيتلقاها . . كيف يمكن أن يستقيم العالم وفيه كل هذا العدد الهائل من المبصرين ؟ إنبري يقول الشعر . لعله يسمل كل العيون التي تكشف عوراته في كل لحظة .

فزع قومه . انتابهم الرعب من هذا الغلام الذي لم يبلغ الحلم ويملك هذا اللسان البالغ المسوة . . كان يراهم كما يرونه . يبصر عوراتهم وسوءاتهم التي جهدوا في اخفائها . ذهبوا إلى أبيه . تأففوا وهم يخاطبون ذلك العبد الفارسي الذي يشتغل «طيانا» يعجن التراب والتبن بالماء ويصبها في قوالب طينية ثم يبني بها ببوت الفقراء الواطئة . هتفوا مهددين :

- الأعمى قد جاوز حده . إن لم تردعه قتلناه .

بهت الأبّ. لم يتصور أن يفعل ابنه هكذا بالسادة الذي تعود على طاعهم . أسرع إلى البيت . انهال بالضرب على بشار وهو يصرخ فيه . .

- يا أعمى القلب . كيف تهجو السادة . يا أعمى اللسان .

لم يأبه الغلام بالضربات . كان سعيداً لأنه خدش جلودهم السميكة . كلت يد الأب وهو يبتسم . شرح له الأمر ببساطة متناهية : يا أبت . إن هذا الذي يشكونه مني إليك هو قول الشعر . وأني إن داومت عليه أغنيتك . وسائر أهل . فإن شكوني إليك قل لهم . . الله يقول اليس على الأعمى حرج» . وانصرف إليه الأب غير مصدق . من أين يمتلك ابنه كل هذه الفصاحة . تركه ومضى يعجن الطين ويضرب العلوب ، وأتي السادة ، فلم يلتفت

إليهم ، للمرة الأولى في حياته عاملهم بترفع بالغ . وهتف بالآية القرآنية «ليس على الأعمى حرج» . . نظر السادة إلى بعضهم ثم انصرفوا وهم يهمهمون . .

فقه برد أغيظ لنا من شعر بشار . .

لقد قوى فقد بصره من مرارته . ودفعته المرارة إلى حافة التمرد . وكان الهجاء وسيلته لفرض قوته العاجزة . . وحين سُئِل لماذا يكثر من الهجاء قال :

 إنى وجدت الهجاء المؤلم أشد فائدة من المديح الرائسع ، وإنى فى الهجاء أخاف فأعطى .

تبرم بالناس جميعاً . وأولهم أخواه . كانا قصابين بالبصرة . لم يتركاه في حاله . ظلا يستعيران الأثواب التي تهدى إليه فيوسخانها . أقسم الأيعيرهما أي شيء فكانا يأخذانها دون إذن منه . وهكذا عندما كان يلبس أي ثياب يجدها متسخة . ملطخة بدم الذبائح ولا يجد بدأ من الخروج للناس . وحين يسألونه عن هذه الرائحة يجيب : هذه ثمرة الرحم . . ثم يهتف في حنق بالغ :

اللهم إنى قد تبرمت بنفسى . وبالناس جميعا . اللهم فارحمني منهم .
 ولكن لم يكن مقدراً له أن يربح أو يستريح إلا بعد سبعين عاماً . .

قال الأصمعي:

بشار سلك طريقاً لم يسلك . أحسن فيه وتفرد به ، في وقت لم يتجاوز فيه الشعراء مذاهب الأواثل .

سبعون عاماً كاملة . لم يترك همسة تسللت إليه . أو لحظة عاشها . أو حلماً طاف بذهنه . إلا وترجمه إلى صورة شعرية . وكتب من القصائد عدداً لم يبلغه أى شاعر آخر . .

لى اثنتا عشرة ألف قصيدة . لعنها الله . ولعن قائلها إن لم يكن في كل واحدة منها
 يت عين . .

لم يبق من كل هذه القصائد إلا أقل من ألف بيت فقط . تحمل فى كل شذراتها آلمبتورة عدابات الشاعر الأعمى . ما بين إحتقار الموالى فى أواخر أيام الأمويين ، حين كان يبدل ماء وجهه وطاقته ليختلق لنفسه نسباً مع بنى عقيل . ثم هوى نجم الأمويين وصعد الموالى إلى دست السلطة ، وتعقب العباشيون وأعوانهم من الفرس الحكام القدامى . . لكن «بشار» لم ينتبه مبكراً لهذا التغير . كان يعيش نبض مدينة البصرة الخياص . مدينة الفكر والفتن والأهواء السياسية ، يسعى فى دروبها الزنادقة والمعتزلة والخوارج . تحمل عقدة ذنب العلويين . عندما خدلوا «على بن أبى طالب» وباعو أولاده . وتشبع بشار بهذه الروح المدنية . وعندما جاء ابراهيم بن عبد الله بن الحسن يقود آخر ثورات العلويين ؛ يحاول أن

يناطح العباسين وهم في أوج قوتهم . وقفت البصرة كلها خلفه . لعله ينتصر . لعله يخفف قليلاً من عقدة الذنب . وكتب بشار القصائد يمدحه . يحرضه . يضع بين يديه حلم العدل الشامل . لا مولى . لا عبد . . لكن الثورة فشلت . وصلب ابراهيم . وتحولت القصائد إلى أدلة اتهام . .

لم يكن هناك بد من السير مع مد الربح . الوفاء للموتى بلاهة . ومادام إبراهيم بن الحسن قد قطعت أوصاله فلتقطع أوصال القصائد التي كتبت من أجله . وبدلاً من أن يحث العلويين على الثار حرض العباسين على الانتقام . أدرك أن الموالى - خجله القديم - أصبحوا قوة الدولة الجديدة . إنقلبت كل موازينه . أظهر اشمئزازاً بالغاً من نسبة العربي . وأعلن انتسابه كاملاً وواضحاً للفرس . وضع لنفسه سلسلة من الانساب الزائفة تضم ستة وعشرين جداً اسماؤ هم أحجمية . .

قال الجاحظ:

- وكان بشاريدين بالرجعة . ويكفر جميع الأمة . ويصوب رأى ابليس في تقديم النار على الطين . .

كان بالبصرة لجسة من أصحاب الكلام . منهم بشار . وواصل بن عطاء وآخرون . كانوا يداومون على الاجتماع والنقاش كل ليلة . يفندون حكمة السلف وفلسفات اليونان واجتهادات الفرق الاسلامية . عقول متقدة كانت تبحث بإصرار عن نوع من الخلاص الفكرى . منهم من آثر الاعتزال مثل واصل بن عطاء . . ومنهم من رجع يائساً إلى مفاهيمه البدائية الأولى . ومنهم من آمن بالمذاهب المتطرفة . وبقى بشار . حاثراً مختلطاً . يحيط به ظلام كثيف لا يجد ما يضع يده عليه ويوقن به . العالم ملىء بأرواح الموقى وأنفاسهم . الأجساد تتحول إلى تراب فى المقابر . وتتشكل الأرواح فى أجساد جديدة . لم يعد هناك سبيل آخر غير الاستمساك بكل ما تتيحه هذه الحياة القصيرة من متع .

كان لبشار نظرته الخاصة للعشق . المرأة عنده لا تخرج عن دائرة الحواس . في الظلام لا قدرة يمتلكها على التخيل . إنها عبرد انثى . وانتشر هذا المفهوم بطول البصرة وعرضها . إنه يلح ويفرد أبيات شعره الطويلة في وصف المتع الحسية . إنه يعوض كل ما لديه من نوازع النقص .

حاول أن يصل إلى بلاط الخليفة في بغداد . أجهد نفسه في قصائد المديح . لكن أبا جعفر المنصور كان شحيحاً في معاملته للشعراء . وكان يكره العميان أيضاً . وظل بشار الأيام الطويلة أمام باب القصر دون إذن بالدخول . ولم تواته الفرصة إلا حين جاء المهدى للحكم . لكنه لم يصبح أبداً أحد الشعراء المفضلين . حقاً إن بلاغته لا ترقى إليها بلاغة . لكن من المدى يقسر نفسه على الاستماع لهذا الأعمى القبيح المذى لا يكف عن البصق . . ؟ .

إنتشرت أسعاره الحسيه . حفظها الشباب وتمثلتها الفتيات . أصبحت أخباره مثلاً يحتلى . ضج المعتزلة . الأصدقاء القدامى . إشتعل الأزواج من الغيرة . . وفارت دماء الآباء . وسار الشيطان طليقاً في شوارع البصرة . وخرج واصل بن عطاء من عزلته وقف في المسجد يحرض الجميع :

- أما لهذا الأعمى الملحد من يقتله . أما والله لولا أن القتل ليس من سجيتي لدسست إليه من يبقر بطنه .

وتناهت الأخبار . كثرت المباذل . أوغل فيها حين عرف أن المعتزلة قد أهدروا دمه . حين أصدروا الفتاوى فى زندقته والحادة ، أصدر هو فتوى فى تكفيرهم ، بل وتكفير الأمة كلها .

وتجمع الغوغاء فرجموا منزله بالأحجار . جلبوا لحيته ومنزقوا ثوبه وهو يسعى في العاريق . تعرض للقتل ولم تنجه إلا المصادفة . واستطاع واصل بن عطاء أن يستصدر أمراً بنفيه خارج البصرة .

تتشابه البلاد في عين الأعمى . لكن للغربة مرارة حارة . كانت قدماه قد ألفتا حصى البصرة . ومنعطفاتها . . كل حى له رائحة . وكل سوق له ضجة . لكنه الآن إذ يدب بعصاه في أرض البلاد الغريبة يشعر بمدى كشافة الطلام . . كتب القصائد . توسل للخليفة . لكن الخليفة لم يكن ليغامر بنفوذ المعتزلة وفيهم صفوة المفكرين . . من أجل شاعر واحد . ضرير . ونصف مولى . لكن واصل مات ، وألحف بشار في الرجاء حنى سمح بعودته . . شريطة الأيقول بيتاً واحداً في الغزل .

عاد . وعادت معه مرارة النفى . تكاثر اعداؤه . أصبحوا مدينة بأسرها . مدينة لم يرها أبداً لكنه أحس بكل جروحها فى أعماقه . أخذ يهجوهم بحرقة . فجر كل طاقته فى الإيذاء . يحرض الموالى على سادتهم . والجوارى على سيداتهن . أصبحت أبيات الشعر سهاماً مسمومة ترمى . أخذ المعتزلة يرمونه بالزندقة والألحاد . وأخذ هو يرميهم بالكذب والنفاق بعد أن باعوا العالم بلا ثمن .

تكاثرت الشكاوى أمام الخليفة من أشراف البصرة وسادتها . لقد حول الشاعر الضرير المدينة إلى جحيم . إستدعى وزيره يعقبوب بن داود . أرسله بالهدايا والهبات إلى البصرة . . وأن يستقصى ما كان من خبر بشار .

إنهالت هدايا الخليفة على كل شعراء البصرة ولم يظفر بشار بشيء . كان هذا إعلاناً بسيطاً لغضبة الحليفة . لعله يبادر بالاعتذار . بالتوسل . لكن رد فعله كان مخالفاً . خرج

من بيته . سار في الشوارع حتى حلقة يونس النحوى . أكبر مجمعات المدينة الفكرية . . سأل في تحد :

ــ هل هنا من يخاف . . ؟

أجابوه بالنفى . إندفع فى الهجاء المقارع . يهجو الخليفة المهدى . عرش مغتصب . وسفات حيوانية .

وفى بغداد دخل يعقوب بن داود على الخليفة . إرتمى تحت قدميه وهو يهتف فى فزع . - يا أمير المؤمنين . . إن هذا الأعمى قد هجاك .

بوغت الخليفة . . سأل بأي شيء . . قال يعقوب مهولاً :

بها لا ينطق لسانى . ولا يتوهمه فكرى . والله لو خيرتنى بين إنشادى إياه وضرب عنقى .

وإستثاره الخليفة بما فيه الكفاية . أمره . استحلفه . وأخيرا وافق بن يعقوب على أن يكتب الأبيات على رقعة . وقرأها الخليفة . بكل ما فيها من سخونة وغضب . تطاير الشرر من عينيه . لم يصدق أن يجرؤ واحد من رعاياه . . مجرد مولى . أحمى . أن يصفه بتلك الأوصاف . وصرخ في الجند أن يستعدوا . . وليزحف الجميع إلى البصرة . .

أصبح بشار فأرا وحيدا في مصيدة ضيقة . قطع جسوره مع الجميع ولم يعد أحد بقادر على أن يمد له يد المعونة . وضع الجنود أيديهم عليه . ساقوه مكبلاً لمجلس الخليفة وشهدوا ضده :

؛ - هذا الملحد يا مولاى . كان يؤذن للصلاة فى غير موحدها وهو سكران . . وشهق بشار فى دهشة . لقد ارتكب الكثير من اللذنوب ، لكن من أين أتته هذه الهمة ! ساقه الخليفة لتعديه على حرمة الدين . لم يذكر السبب المباشر لخضبته صرخ :

- سوف نحاكم هذا الزنديق.

وقف بشار وحيداً. وأنشبت المدينة أظفارها في جسده. تكاثرت التهم . خرج الشهود من كل فجاج البصرة . أصوات لا يعرف معظمها . كلهم رأوا خطاياه وشهدوا ذنوبه . ولم ير لهم ذنباً ولا خطيئة . والله العظيم أقول الحق ولا شيء غير الحق . شهد الأول أنه سمع بشاراً يقول عن شعره أنه يزرى بأذان الصلاة . وقال آخر سمع بشار حمير البصرة وهي تصنع ضجة يوم السوق فزعم أن القيامة قد قامت . وشهد جمع كبير من اللين كانوا يدهبون لسماع شعره أنهم اجروا اختباراً عليه . كانوا إذا حضرت الصلاة يقومون ويبقى بشار جالساً . فوضعوا حول ثوبه تراباً ليسروا إن كان ينهض أم لا . . ثم عادوا

فوجدوا التراب كها همو . وتوالت الشهادات ضده . . حتى جاءت شهادة سعيد بن القعقاع .

كان رفيق بشار فى نزواته وفسقه . وقال له ذات يوم : لقد نسبنا الناس إلى الزندقة . فهل لنا فى الذهاب للحج حتى تنفى عنا ذلك . ووافقه بشار . اشتريا بعيراً ومحملاً ومتاعاً وتزودا بالطعام وبدأت رحلتهما . ظلا يجدان فى السير حتى وصلا الكوفة وانفتحت أمامهما الصحراء وكان باقياً بينهما وبين الحجاز حوالى ثلاثمائة فرسخ . وزفر بشار وهو يقول :

ويحك يا سعد . كيف نقطع هذه المسافة . دعنا نقيم أياما في حانات الكوفة !.
 نسكر ونمرح ونغازل النساء حتى إذا عاد الركب انضممنا لهم عند القادسية . .

ووافقه سعد على الفور . أخذا على بعضهها المواثيق والايمانات المغلظة ألا يفشى أحدهما سر الآخر . وقبعا في إحدى الحانات ، حتى حان موهد عودة الحجيج فأسرها إلى أقرب حلاق ، ثم انضها للركب عند القادسية . وصلا للبصرة . لبس بشار طيلسانه وجلس في وقار يستقبل وفود المهنثين . ويحكى عن لحظات الخشوع .

كانت كل هذه الشهادات وبالأخص آخرها كافية لأقامة الحد عليه . ودفع المهدى بالشاعر إلى حمدون صاحب الزنادقة . . وأمره :

- إضربه ضرب التلف . .

أخذوه . . قيدوه على سطح سفينة تسير بموازاة الشاطىء . حتى في موته كان مقدراً للجميع أن يحظوا برؤ يته . عروا ظهره . أخرجوا السياط المنقوعة في الحل . وهوى السوط الأول على ظهره فإستيقظت البصرة كلها . هرعوا للشاطىء . وسارت السفينة ببطء . . هوى السوط الثانى . فزعت طيور النهر . وتجمد السمك من الرعب . تمزق لحمه من أعلى لكتف إلى أسفل الخصر . جحظت العينان . أوشكتا أن تقفزا من وجهه . هتف :

ويلك . . أوجعتنى . .
 قال حمدون وهو يمرق بالسوط : يا زنديق . . أتضرب ولا تقول باسم الله . .
 تاوه فى مرارة وهو يتلقى الثالث . . والرابع . .

رأى الجميع طرف السوط وهو ينثر دمه فى الهواء . النساء الملاتى أوقف شعره من أجلهن . والفتيان الذين تمثلوا أخباره . والموالى المدين حرضهم عملى الحلم بالحرية . والمعتزلة الذين جلدهم هجاء . . والسياط تهوى . والحل ينفذ خلال الجروح فيكويها من الداخل . وحمدون لا يهدأ . ستون . واحدة وستون . اثنتان وستون . إحتقن الوجه المضرير . ثم تحول إلى الاصفرار . . ثم الزرقة . . سال اللعاب مختلطاً بالدم . . أخمل يهذى . ينادى أمه التي لم يرها . وأبوه العبد . وربقة الأسر التي كبلت روحه . وحمدون

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

كلت يداه . ثمان وستبون . تسع وستبون . وهتف أهل البصيرة في صوت واحد . . سبعون . . وجاء الصوت من أعلى الصارى :

- مات الشاعر الزنديق . . مات بشار بن برد .

وانتشر الخبر المفرح في أرجاء المدينة . هنا الأشراف بعضهم البعض . وانكسر الموالى في صمت . إرتفعت أصوات الغناء في القصور . وأخرجت الصدقات التي طال تأجيلها وانهالت الهدايا على حمدون . لم يبق بيت من الأشراف إلا وأرسل له كسوة وعطاء . ولم تبق إمرأة لم يثرها طرف السوط الدامي إلا وأرسلت له جاريتها . والقيت الجثة في مكان ضحل على جانب النهر . لكن الموج حملها . سار بها إلى الشاطىء . عكس اتجاه السفينة التي جلد فوقها . وتعطف البعض على الجثة الممزقة فإنتشلوها . لفوها في ثوب قديم وساروا إلى مقابر الصدقة . لم يشيعه أحد إلا جارية سوداء أعجمية تصبح خلفه بلهجة غير مفهومه . .

- واسيداه . . واسيداه . .

لكن مظاهر الفرح في البصرة كانت أكبر من أن يكدر صفوها نواح تلك الجارية السوداء التي لا تفصح .



علية بنت المهدى الحسب المبيداً عن ضوء الشمس

* هل كانت عليه بنت المهدى تحب الغلام المدعو (طل) حقا ... أم كانت تلك محرد نزوة حمقاء . . . ؟ . . .

الحب نبات برى فى حاجة دائمة لوحل الطريق وشمس الساحات الواسعة . وكانت هى بنت الخليفة الماضى . وأخت الخليفة الحالى . وعمة الخليفة الآتى عروق متشابكة لا يجرى فيها إلا دم أزرق نبيل . بينها يتأجج دمها بالعشق . كأنها غزالة مدبوحة كانت علية بنت المهدى . فى الليل عيون الحرس . وفى الصبح آذان الخصيان . والواشون لا يكمون عن السعى بالنميمة لهارون الرشيد . .

- يا مولانا . . أختك علية تحب خادمك وحامل كأسك «طلا» .

يهدر هارون الرشيد غاضباً . ترتجف السحابات وتمطر في اقصى الأرض . فيأتى الحليفة خراجها . كانت الحيل تدهس الورد في شوارع بغداد . والسمك يطفو ميتاً في الرصافة . ولم يكن الرشيد يعرف شكل هذا الغلام المدعو «طل» ، فالعبيد جميعاً متشابهون في الملامح ويحملون نفس الأسهاء . ويعمرون عدداً متساوياً من السنين . وسوف يكون من المستغرب أن تعشق علية اخته عشب الأرض وفي مقدورها أن تدهسه بقدميها ! لكن السنة الوشاة لم تكف . . ومن هو هذا الطل بالضبط ؟

ثم راه ذات منتصف ليلة . كان عائدا وبصحبته مسرور السياف . رأى القصر يموج بالضوء الغريب . همس لمسرور في خوف . .

هل شعروا بغیابنا . . ؟ . .
 ضحك مسرور وهو نصف غائب . .

- إمها اختك «علية» تُغنى يا مُولاى . .

إنساب صوتها كحلم مصفى . ورأى الرشيد فى سهاء الحديقة أقماراً ملونة لم يرها من قبل . والحراس يبتسمون خلال نومهم . وزهور الحديقة مشرئبة . متفتحة الأوراق تنتظر الشروق . اجتاز الأروقة حتى وطمل إلى جناحها . والصوت يزداد لوعة وارتفاعاً . .

. ولا خلا منك قلبى ولا جسدى . . كلى . بكلك مشغول ومرتهن . .

إرتعد هارون الرشيد ، كان الهواء يحمل عشقها للمدينة النائمة . سوف تستيقظ وتفتح نوافلها . وغدا يرددون الخبر في الأسواق والحانات . أزاح الستائر وإقتحم المخدع ورأى عليه . أخته جالسة على الأرض والعود في يدها . بينها يجلس ذلك المدعو وطل على أريكة مرتفعة ، يرتدى ثياب السادة ويشرب من كؤ وس السادة ، وفوق رأسه عمامة حريرية ضخمة . شهق في غضب . سقط العود من يدها . خر الغلام ساجداً . تدحرجت العمامة الحريرية فاكتشف الرشيد أنها احدى عماماته . همهمت علية . . يا سيدى . يا مولاى . . كانت شاحبة مأخوذة كأنها تحتضر . أخل الرشيد يهدر كالبركان . . هتف مشيراً للغلام الساجد . .

- يا مسرور اقتل هذا الغلام . .
- . هتف مسرور : أمر مولاى . وضم يده عند خاصرته ثم هتف مرعوباً . .
 - السيف يا مولاى , لقد نسيته .

إرتبك الخليفة . نظر للمرأة الباكية . والغلام الساجد والشموع المطفأة وقال في يأس . .

- ضعه في السجن اذن . وغدا لنا حساب اخر . .
- * ولكن . لماذا احبت علية بنت المهدى الغلام المدعو «طل» . وهل أحبها هو ؟ . . كان السجن مظلياً مليئاً بالبراغيث والقتلة والثعابين والقادة أصحاب النياشين ومقطرى الخمور والفئران والبصاصين والسحالي وكتاب المخطوطات . وكان جسد «طل» مدهونا بالزعفران . وعندما رقد على الحصيرة المجدولة شعر بها تدخل في لحمه . أحاطته أنفاس السجناء بسحابة لزجة . فشعر بكراهية عميقة لعلية بنت المهدى أكثر من كراهيته للصائد الذي أسره والنخاس الذي باعه . وكان الحارس قد لكزه بعنف وهدده إذا أحدث شغباً . وقدم له طعاماً عفناً فظل جائعاً . ولاحظ الرشيد للمرة الأولى أن العبيد مختلفي الوجوه يقدمون نفس الكاس حقاً . لكن هناك إبتسامة غريبة على وجوههم لا يقدر أحد على امتلاكها . إنهم كثيرون . تزدحم بهم الزوايا والممرات والاروقة . إن لهم لغتهم الخاصة .

رغم أنهم فرس وترك وديلم وشركس إلا أنهم يتحدثون لغة واحدة . كيف يمكن النوم ومثل هذه المخلوقات تتسكع على أبواب المخادع . .

وكانت الغصة تزداد في قلب «علية». كلما فشلت في رشوة حارس. وكلما أرسلت طعاماً أكله الآخرون. وشاهدت طائراً يعبر النهر ويغيب وسط المقابر في الضفة الأخرى. توجهت إليها. رأت زهرة الصبار الوحيدة ترتعد. هتفت..

- يا أمي . . أنا أحب .

حملت الريح الباردة الصوت إلى «مكنونة» المروانية وهي مسجاة داخل المقبرة تلوك قطعة من الصبار . مزقت الكفن ونهضت . وجلست على حافة الشاهد . قالت علية

- يا أمى . الرشيد يكرهني وبقية آل العباس يكرهونني حتى أخى ابراهيم حرموى من رؤيته . و «طل» في السنجن ماذا أفعل ؟ .
القيت مكنونة قطعة الصبار وهتفت . .

- كلهم هكذا . لا يفكرون أبعد من أنوفهم . كنت جارية المهدى . ملح طعامه وقارورة عطره - كما يقول - كنت أغنى له طوال الليل حتى يستريح صدره من الحشرجة وأجلس عند قدميه أغسلهما بماء الورد عندما إقتحمت زوجته الباب كأنها عرة جائعة تقبض على شعرى وتجرجرنى على الأرض . يومها كنت حاملاً فيك . . ولم أدر كيف بجوت من شرها . . ؟

أكدت علية ببلاهة : لكن الرشيد أخى ويجبى ؟

- والفرس أعوانه . والبرامكة وزراؤه ، والترك مواليه . لكن من يأس له . كلهم ذاب ينامون مفتوحي العيون . .

تناولت قطعة الصبار . وقبل أن تهبط لقبرها لمست جبين علية فأحست كأنما سهم من الثلج يخترق رأسها .

فتح «طل» عينيه في فزع. رأى وجوه السجناء الشرهة. شم أنف اسهم اللرجة وكانت أظافرهم أشبه بالمخالب الجارحة . ضحك الحارس وهو يشاهد المنظر من كوة الباب . ما أطول ليالى السجن وما أقل التسلية بها . وكان رسل شارلمان يحركون أقدامهم وأرجلهم كها تقضى أصول اللياقة في بلاط أوربا وحاشية الخليفة غارقة في الضحك وكان كاسحو الأوساخ يعدون عدتهم لإضراب عام . وباتت المدينة ليلتها الثانية والقارورات تملأ الطرق ، وسعى الشعراء إلى اديرة الرهبان للحصول على اصناف الخمرة الجيدة . وإنتصرت جيوش الخليفة في احدى المدن البعيدة في السهوب . وانتقلت الأباء عبر اروقة القصر : «علية» عاشقة . عودها مقطوع الأوتار . والنجوم غرقى في النهر . إجتاز مسرود

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بهو العرش حيث كان الرشيد يعبث في لحيته وهو يتأمل حركات رسل شارلمان المضحكة . همس في أذنه .

- با مولای اختکم «علیة» مریضة وعلی وشك الموت .
- * لماذا غضب الرشيد هكذا . . رغم أن هذا يحدث في أحسن العائلات . . ؟ . . كانت علية تهذى . توقف الرشيد أمام فراشها . شاهد وجهها المحتقن . ونظرة الأسف في عيون الأطباء . شق ثوبه . ونثر عليها اللؤلؤ . وظلت تهذى . والأطباء يعاولون فتح فمها قسراً ليد خلوا فيه شراب الأعشاب . شعر بالحنق لأنها احبت خادماً . كانت غزالة مجنونة . يسرى في عروقها دم مضطرب . لم تبالى بقصائد التشبيب ولا بإنتصارات القادة . ولا بثروة التجار . لا تكف عن الغناء والهذيان . . كان الموت رقية مطوية تحت وسادتها . ذات مرة ، إختل الرشيد بجارية رومية جديدة . وشعرت زوجته أم جعفر بنيران الغيرة الحارقة . ذهبت إلى علية وقصت عليها الأمر . ضحكت . قالت تطمئنها . .
- لا يهولنك هذا . فوالله لأردنه إليك . وقد عزمن أن أقرض شعرا وأصوغ فيه لحنا
 وأطرحه على جوارى . فلا تبقى عندك جارية إلا بعثتها إلى .

وعندما جاء العصر لم يشعر الرشيد إلا و «علية» قد خرجت من حجرتها . وكذا أم جعفر ومعهما زهاء ألفى جارية . كلهن فى زى مختلف . وزينة . مختلفة . يغنين لحناً واحداً صنعته علية . .

منفصل عنى وما قلبى عنه بمنفصل . . يا قاطعى اليوم لمن نويت بعد أن تصل .

نهض الرشيد طرباً . أجلسهما واحدة عن يمينه وأخرى عن يساره . وهتف

- اطلبى منى ما تشائين . .
 اغرور قت عينا علية بالدموع وهتفت .
 - هب لى «طلا» يا مولاى . . زيجر الرشيد غاضباً . .
- يا مسرور اقطع رقبة علية . .
 مد مسرور يده بعنف ليمسك السيف . لكنه ركع باكياً أمام الرشيد . .
 - ساعني يا مولاى . السيف قد رهناه بالأمس .
- هل غفر الرشيد حقاً لعلية وطل والبرامكة وأدار لهم خده الأيسر . . ؟ . .

بعد عشر أيام وعشرة ليالى أخرجوه . ضحكوا فى وجهه . قالوا إنها غلطة الرشيد غضب لأنه فوجىء بالأمر . أشار طل للمسجونين . كان يريد أن يصرخ فيهم :

- لقد اغتصبوني .

إستيقظت جروح الأظافر الصغيرة . سلمه الحارس للخصيان وسلمه الحصيان للجوارى . قلن . .

- ما أشد كراهية رائحتك . علينا أن نعدك لتكون جديرا بحب علية . .

خضع الرشيد . دبت الحياة فى جسد علية . تولى أحد الصناع ترميم عودها الأثير . تجول الرشيد ورأى الأوساخ . وعاد رسل تجول الرشيد ورأى الأوساخ فى كل مكان فأمر باعدام كل كاسحى الأوساخ . وعاد رسل شارلمان يحكون عن عظمة بغداد وسطوتها ولكن ما أغرب رائحتها . بنى جعفر البرمكى قصره العاشر . وقالت العيون إنه بناه لإستقبال العباسية . وتمتم الرشيد . اللعنة على العباسية وعلى علية ، لكنه إبتسم حين زارها . . قال ، . لقد بررت بوعدى . إبتسمت كأنها طفلة تلعب معه فى الحديقة ، رأى فى جبينها ندبة غريبة لم يكن قد رأها من قبل كانت تخفيها تحت عصبة من لؤلؤ . سألها عنها قالت . .

- لمستنى أمى «مكنونة» ذات مساء . خرجت من قبرها ولمستنى .

لم يكن مستعداً لتعود للهذيان مرة أخرى ففكر فى نفسه: فلأقتل البرامكة وأهدم قصورهم لعل هذا يخفف من توترى . غسلت الجوارى وطلا» بالعطر للمرة الحامسة . لكن رائحة السجن الثقيلة ظلت تشع من كل خلاياه . نهضت علية . تزينت . وخرج الرشيد فى رحلة الصيد . وإستلقى طل على الفراش الحريرى . . قالت علية . .

لقد أحببتك دائها يا طل . حين غبت عنى ذات مرة . خرجت من نافذة حجرتى
 وسرت على حافة الافريز حتى نافذتك . يومها غنيت .

من اجلك أمشى من موت إلى موت . . ؟

وكان طل يفكر فى الحبل . حبل طويل يربط ساقه مع بقية العبيد . من أقصى السهوب الباردة . حتى أسواق بغداد . كان مؤلماً . ثم تكون تحته جرح . تحول إلى قرحة ، تداخلت اليافه مع أنسجة القدم . وظل الجرح يدمى صديداً وأطراف الحبل فى داخله . أوقفه النخاس ودهن جسمه بالزيت . أصبح غلاماً . أوهموه أن هذا امتياز له لأنه لم يصبح خصياً . مثلها أوهمته علية أن حبها امتياز له .

. . قالت له :

- هل أغنى لك . هل تتمنى شيئاً . .

كانت قريبة ويعيدة . بيضاء . شاحبة . تشبه الصائد وتشبه النخاس . وتطن ١٠٠ هل

تحبنی ؟ هل . . هل . . نهض نصف نهضة . تأملها قلیلا فرأی فیها بغداد . رفع یده وأهوی علیها بصفعة قویة . .

* كيف تـذكـر مسرور أخيـراً أن يحمل سيفه ... وما تـأثـير ذلـك عِـلى امـور الدولة . . ؟ . .

المأساة . إنهم يطلبون منه السيف في غير الوقت المناسب .

كان طل ينام على الحرير ويلبس الحرير . وينسج الموت مثل عنكبوت دؤ وب خيوطه الحريرية حوله . كل لمسة منها طوق جديد من أطواق العبودية . لقد أذلوه ، استنزفوه ، لم يبق إلا أن يعلن موته رسمياً .

أمسكت علية العود وغنت فخرجت من النهر عشرات الضفادع. وجاء للخليفة واش ثان . وثالث . ورأى الخليفة العلامات الحمراء وقد أصبحت زرقاء . وازداد جسدها نحولا . أصبح الخبر بحجم القصر واتسع فأصبح بحجم الخلافة . وأدرك مسرور أن الوقت قد حان فلم يعد يخلع سيفه أبداً . وكان الرشيد ناثياً فرأى الخصيان والعبيد يتطاولون عليه . وخرجت السحالي من بيت المال الفارغ . كون العبيد من أصابعهم حلقة واحدة أخذت تضغط على عنقه . حاول أن يصرخ ، فوجىء بشخص آخر هو الذي يصرخ . كان أخذت تضغط على عنقه . حاول أن يصرخ ، فوجىء بشخص آخر هو الذي يصرخ . كان والصرخات تتناهى من جناح علية . إستيقظ الحرس والعبيد . إقتحموا المخدع . وأزاحوا والصرخات تتناهى من جناح علية . إستيقظ الحرس والعبيد . إقتحموا المخدع . وأزاحوا الستاثر . كانت علية ملقاه على الأرض و «طل» يمسك السوط . يهوى عليها ويضحك بتشف . لم تكن تقاوم الضرب كثيراً . وآهم طل فازدادت درجة سروره . كأنما يقف على حافة الجنون .

كان الرشيد هادئًا . أشار لهم فاقتادوه . ألقى السوط . سار طيعا وهويضحك . امتلأت الأروقة بالغلمان . كانت عيونهم تلمع بشدة . ساروا للحديقة . أسرع آخرون فأحضروا المشاعل . تحاملت وعلية ونهضت . نظرت من النافذة ، وكانت ترى شبحه والأضواء المتراقصة . والصدى يبدد ضحكاته الغريبة . والغلمان يتكومون . لم تكن هى المرة الأولى التى يشاهدون فيها إعدام احدهم . لكن الضحك يرسل داخلهم رعدة باردة . كأنما يشاركونه نصيبه فى الموت . ربطوا يده خلف ظهره . حاول مسرور أن يجلسه محنيا ليسهل مهمته . رفض وظل واقفا . تجول الضحك إلى ما يشبه العواء . أحس الغلمان ليسهل مهمته . رفض وظل واقفا . تجول الضحك إلى ما يشبه العواء . أحس الغلمان الخصيان والجوارى بوجوه النخاسين تطل من بين الأشجار . تقتحم قشرة الليل . كان الضحك يختلط بصليل الجرس وصيحات المنادى . . رسا المزاد على الموت من يدفع الخصحك يختلط بصليل الجرس وصيحات المنادى . . رسا المزاد على الموت من يدفع أكثر . . أكثر . . الحبل يصنع الجرح . والجرح يعبق بالعفن . ويبدو يواصل العواء . لم يجد مسرور بداً من أن يمسك السيف ويطيح براسه وهو واقف . ويبدو أن الضربة كانت قوية بعض الشيء لأن الحراس ظلوا طوال ثلاث ليال يبحثون عن الرأس في كل أرجاء القصر والحديقة ، فلم يجدوها .

عبيدة الطنبورية الغناء من أجل الفقراء

يوم سوق بغداد الكبير ضل طفل عن أبويه . سار حتى وصل إلى مكان منعزل على نهر دجلة . كان سعيداً بهذه الحرية المؤقتة . رغم أن النهر كان غائضاً والوحل يغمر الشطآن ، كانت هناك نشوة خاصة للمراكب الراسية العارية من الأشرعة ولعقود السمك وهي تنفرط وكانت طيور الماء تحلق ببطء ما بين قصور الرصافة وأوكار الصيادين الفقيرة .

لكنه توقف أمام شيء غريب . . جسد شبه عار منبطح وسط الوحل . .

إقترب وهو لا يُدرى حقيقة ما يراه . عرف أنه جسد آدمى . عرف أنها امرأة ، شعرها الطويل الفاحم كان منسدلا مختلطاً بالوحل . واليد قابضة على آله خشبية مقطوعة الأوتار . لمس الجسد فوجده بارداً . لمس وترا كان مازال مشدود فاصدر رنة غريبة ، ترددت ثم دابت ، ولم يتحمل وطأة الصمت ، بكى بصوت عال .

أقبل بعض الناس . صيادون . بحارة . عابرو طريق . . أخذوا الطفل بعيدا وقلبوا الجثة وازاحوا الوحل عن الوجه الأزرق وبهامس الجميع .

- عبيدة الطنبورية . . أجل عبيدة .

جاء أحد حراس الخليفة بـزيه الأسود . فرق الجميع وأمر فأحضر غطاء والقو عليها . . وأنصرف الناس وحفظ الموضوع . .

كانت هذه جثة عبيدة الطنبورية . . والآلة الخشبية المهشمة التي مازالت قابضة عليها هي الطنبور التي كانت توقع عليه انغامها . .

هدأت الحرب الأهلية في بغداد بعض الشيء إنهزم الأمين وإستوى المأمون ذو الأصول الفارسية فوق دست الخلافة ، وتواصلت حلقة أخرى من حلقات الدولة العباسية ظل

onverted by liff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الأغنياء في القصور والفقراء على ارصفة الكرخ وسط أكواخ الصيادين والأوكار المشبوهة . كان المغنون ني جدون كل العصور ويدينون بالطاعة لكل الخلفاء . والأدباء يؤلفون الكتب أو يترجمونها عن اليونانية والسريانية فيعطون مقابل وزنها ذهبا . والشيعة يطرزون الرايات ويجلون أطراف الأسنة . والعلويون ينتظرون عبثاً ذلك الأسام اللى سوف يعيد الحق لنصابه . والشعراء يقولون أشعاراً جيدة في الخمر ورديئة في العشق . والرهبان يقطرون الحمر في الاديرة ويهربونها للخارج . والبحارة يعودون متعيين من الأسفار الخاسرة بحكون عن السندباد وهن جزر الزبرجد الغارقة . . وكانت عبيدة الطنبورية تغني . .

حبيدة . . غط خريب من الشخصيات التى ترجم لها أبو الفرج الاصفهالى . تقف وحدها شاذة وسط موكب الشعراء الفحول والفرسان والأمراء . بعيدة خارج دائرة الأنساب الشريفة . وعن هالات المجد . لكنها أكثرها قرباً للحياة . .

فى «الأغان» تتفجر النساء بنوع غريب من النشوة . والرغبات الحارة . يرتفعن فوق حاجز الاخلاقيات المتعارف عليها ليضعن أخلاقياتهن الخاصة . وأنماط حياتهن الخاصة . وأبو الفرج يدهشنا بهذا الهدوء والموضوعية التى يتسم بها وهو يورد هذه الأخبار . يقف باسياً لا يتورط فى أى حكم اخلاقي أو أى مصادرة . متساعاً لا يعرف التزمت . . ورغم تدخله المستمر في تراجمه عن الشعراء وانتقاده أشعارهم بقسوة .

ما سرموقفه هذا من النساء ؟ . .

ابو الفرج يصف عبيدة بأنها رائعة الجمال . حسنة الصوت . لم يعرف في الدنيا اعظم منها في الطنبور ويضيف إلى صفاتها الجسمانية .

- كانت تحب الرجال . كهولا كانو أم أطفالا .

مثل أرض لا ترتوى . ارتفعت وهوت وتحول الشهاب إلى قطعة من حجر وهي ما تزال عطشي . تشترك في هذه الصفة مع بقية شخصيات «الاخان» النسائية .

لكن عبيدة إختلفت عن الباقيات في آنها كانت مطربة الفقراء . لم تدخل قصورا إلا فيها ندر . ولم تعرف ترف الدمقس ، وماتت دون دية ودون أن يعرف قاتلها . كان أبوها أحد الموالى الفقراء . اسمه «صباح» وكان مولاه أحد تجار بغداد الاثرياء ويدعى أبو السمراء وكانت هي صبية جيلة حسنة الصوت لا تحمل من صفات أبيها إلا الفقر . . كان أحد المغنيين يتردد على أبي السمراء ينادمه ويطربه . ويأخذ عطاياه . كان «الزبيدي» وهو اسم هذا المغنى أحسن من يضرب الطنبور في بغداد .

هذه هي العناصر الأساسية التي شكلت بدايات عبيلة.

احد الآيام ذهب الزبيدى ليغى لأبى السمراء ويأخذ عطيته . لكن أبا السمراء كان قد خرج مع أحد القوافل إلى بلاد فارس . ويدلاً من أن يعود الزبيدى أدراجه أخذه دصباحه والد عبيده إلى البيت يقضى الليل عنده . لم يكن البيت الفقير مستعداً دائماً لاستقبال الضيوف . لكن الصبية وأمها جهزا المكان واحضرا القليل من الطعام وبدأت ليلتهم . . الأب والضيف في القاعة . والأم وعبيدة خلف الستار ، وسرعان ما غلب النعاس الأم وظلت عبيده جالسة تستمع .

كانت أصابعه إذ توقع على الطنبور تبعث داخلها رعدة غريبة . وهمه يعيد اللحن . يرق ويعلو . ما بين الآهة والزفرة وحكايات الوجد القديم . تتولد داخلها رغبة جياشة . مند أن ولدت وهي حبيسة البيت . حبيسة المعاش الضيق . لكن الغناء جعله أكثر اتساعاً . جعله يمتد من حد البحر إلى حافة الصحراء . والطنبور عاد يوجع قلبها . والرغبة تحولت إلى إشتهاء . .

رفعت الستار . تقدمت . جلست أمامهما . ورأى الزبيدي هذا الوجه الحسن فزاد في الغناء . وزادت نجوم السهاء تألقاً . بعد برهة كان الأب نائهاً والزبيدى وعبيدة يغنيان سوياً . . وكلها ، ننهى اللحن اعاداه . .

وإنى لمجنون بليلي موكل

ولست عزوف عن هواها ولا جلدا إد ذكرت ليل بكيت صبابة ليل المحدا.

وأجهد تهما النشوة . . ولمست أوتار الطنبور فارتجفت قلمها . . قالت : - علمني الغناء . . علمني الضرب فوق الطنبور .

وعندما أفاق الأب لم يكن أمامه إلا أن يوافق . أدرك بغريرته أن عبيدة لو أجادت العناء فسوف يكون هذا انقاذاً من ورطة الفقر الدائم . وطالت رحلة أبو السمراء في بلاد فارس وطاب المقام للزبيدي يعلمها فنون كل عظهاء الغناء الذين سبقوه . . معبد . . وسريح ، وطويس . بدأ صوتها ينصبح مثل نار هادئة . لكن الاضطرام نواصل . . . وقبل أن يعود أبو السسراء من بلاد عارس كانت قد احادت اله نبور تمام الاجادة .

مات الأب ورق الحال وذهب الزبيدى في صحبة أحد الأمراء وترك لها طنبوره حتى تذكره . وهل كانت تملك أن تسمى ؟ . . ولم تكن الذكرى طعاماً ولا سلوى . فخرجت

تغنى وتقنع بالسير. وكان فى خروجها إعادة جديدة لاكتشاف العالم. فى حوارى بغداد الضيقة. بين الموالى الفقراء والحرفيين وصيادى الأسماك. . كانت تأخذ أغانينهم وتعيدها على أوتار الطنبور. . وبدأت رحلتها مع أغنيات الشقاء اليومى . إذا سارت سار الجميع بخلفها . إذا جلست التفوا عليها . . كانت الفتاه الصغيرة التى أغواها مطرب قد نضجت وخبرت تشابك العالم الخارجي . وكانت أمها مديرة أعمالها تدبر لها أمر الغناء فى أول . الليل .

لان الزمان قد يلين قليلا ، فقد فعشقت عبيدة عشقها فتى غنى يدعى «على بن الفرج الرجى» . . وسيم ، يملك ضياعاً واسعة باطراف بغداد ، وقوافل تصل العام ما بين اليمن . والمربد كانت هذه فرحتها الأولى والأخيرة أيضاً . إصطفاها لنفسه . لا تغنى إلا له . ولكنها اراد أن تلد له ولداً . . وعندما فشلت في ذلك هنجرها دون أي أسف .

, تركتها أمها وتزوجت بغلام . . وأدركت هي أنها وحيدة ، وأنه لا استقرار بعد اليوم . هذه البيوت والشوارع والنهر الممتد ضربة من وتر . . وبغداد الفقراء بلا نهاية .

أحياناً كانت القصور تطلبها . نوع من تغيير الجو . ولا مانسع من التغاضى عن الخجل . . كانت النساء يختبئن تقززاً بينها يبدى الرجال نوعاً من السماحة البلهاء . بل ينفلت منهم العيار فيطربون من هذه الأغان السوقية ، حتى أبو الحسن اسحاق بن ابراهيم مغنى الحليفة وأحد عظهاء المطربين في عصره علم أنها سوف تغنى عند أحد اصدقائه فتخفى وجلس وراء ساتر كثيف وهي تغنى وتعيد . حتى زعق طرباً وتوقفت عبيدة عن الغناء وهتفت به :

أخرج يا أبا الحسن . فأنا أعرف سرك .
 فهتف وهو يسارع يالهرب .

... فضحتني فضحك الله . لكنه عاود التخفي والاستماع مرة أخرى . .

أناسها الحقيقين كانوا فى الأزقة . معهم لم تكن تشعر بالخجل . ومعها لم يكونوا يشعرون بالخجل . يتحدثون عن شظف العيش . والمكوس . والحرب الأهلية التى تركت أرملا فى كل بيت . وكانت أوتار الطنبور تحمل العزاء للجميع . تجلس فى الحانات الرخيصة فيحدثها البحارة عن عشق السفر . والأغانى التى تسمع من وسط الصخور ولا يعرف مصدرها ، فتسحرهم وتحطم سفنهم .

عشقها الأخير كان «أبو كرب بن أبي الخطاب» . قبيحًا . مشرّط الـوجه . أسـود اللـون . غليظاً وقحا .

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لكنه لم يكن سلس القيادة . كان ينقلب عليها ويظل يصفعها ويضربها حتى تقبل أطراف أصابع قدميه .

وظلت هى تعمل طوال اليوم . . تجوب كل المدينة حاملة طنبورها وتسرجع لمه بالحصيلة . . فيأخذها منها دون كلمة . . ويتركها منزوية فى أحد أركان البيت حين يعود . كانت تغنى وآثار يده ما تزال على وجهها . تبكى حرقة الوجد والأحبة وهو يشرب ويقامر بنقودها . . حتى جاء يوم فتركها ومضى . . ولم يبق لها أحد . اللهم إلا غلام كان يشتغل طبالاً معها .

وكان مأواها بين المطاريد على حافة النهر وعند الجسور ؛ تغنيهم وتتقى شرهم . وقد استولى بعض الأوباش على بيتها ومنعوها من العودة إليه . فلم يعد هناك بديل عن الشارع . . حتى أخدها أبو السمراء مولى أبيها القديم إلى قصره وكانت تهرف من الحمى . وظلت ساكنة . لكن النداء الذى كان ينبعث من المراكب المسافرة تناهى إليها فقفزت من المنافذة ، وتخطت السور ، ووجدت الأذرع الخشنة في انتظارها .

كان النهر يحمل لها الخلاص . . وكانت وحوله هي قبـرها الاخـير . . وكانت كـل عطاياه . . طنبوراً وطفلاً ميتاً وعشاقاً بلا حد .





فريسسدة الموت فوق سرير الخلافة

قالت فريدة: «يا خل» . . أحل الترك دماءنا وأعملوا السيوف في رقابنا . . قالت فريدة: يا «خل» كيف نغني للحب ونحن نعيش زمن الخوف . . ومضت . كانت جثة خل «ملقاة» وسط الدار . جسدها الأبيض الجميل ملطخ بالدم وأثار سيوف جنود الترك غائرة . . كانتا معاً . . غنيتا معاً وكان الجنود سكارى ، وبغداد نائمة ، والنهر متواطىء . . «خل» هى التى قالت لها : تعالى نرحل إلى بغداد . لا جدوى من الغناء في المدن الفقيرة والقصور في إنتظارنا . . والمدم على سرير الخلافة يا خل ، وفي خاتم السلطان ، وبغداد بله غرباء . . وها هى السيوف أنبت الرحلة في مطلعها . . إذا اختلف تركيان غربه . . ما اقم لك عزاء كان الصحية بغدادى . . فامنحيني المغفرة يا خل . . لم أبكيك كما يجب . . لم اقم لك عزاء ولا سلوى .

كانت فريدة تهرب من بغداد إلى بغداد . . أصبحت أسيرة الدروب الضيقة والبيوت الطينية . وتحول حلم القصور الباذخة إلى خطوات لاهثة للهرب . . وكانت خل تنام على قطرتين من البنفسج وتمسك العود وتغنى .

ألا أنها الركب النيام ويحكمُ هبوا . . اسائلكم . . هل يقتل الرجل الجب ؟!

مل ممتله سيوف الديلم والغربة في مدينة واسعة . . كان الجلوس يبكون الا يستعيدون الصوت وأنس الليالي ودفء الصحراوات البعيدة . . جئنا غ باعونا في سوق واحد ، واشترانا نفس النخاس ، واحببنا سوياً رجلاً ، من الهجر والمرارة . أنت تحلمين أنك لؤلؤة داخل محارة ضائعة .

النعمان ارتقب الطل . . وكنان المنظر كالحلم المصفى . . وكنان الندم يختلط بحمرة الحدين . . وفوق القبر يرفع عسكر الديلمة البيارق .

ظلت فريدة تجرى . تلهث وتجرى . حتى وصلت إلى شاطىء النهر . . على طوله تتناثر خيام اللاجئين ؛ ضحايا كل حركات التمرد على الدولة العباسية . . السرطان يتمطى فى شراهية ؛ يأكل القرى ، ويسلب أراضى صغار الفلاحين ، ينتزع جدورهم فلا يملكون سوى الرحيل ؛ يسيرون مع إلنهر الذى عبروه في الزمن القديم ، يقودهم النهر إلى بغداد ، وتعطيهم بغداد كوخاً من الصفيح والخيش ، وتعطيهم بغداد عملاً يومياً شاقاً لا يكاد يفى وتعطيهم بغداد عملاً يومياً شاقاً لا يكاد يفى الا بالقوت الضرورى . هذه آخر أيام العباسيين بعد أن شهدت أيسامهم أزهى تواريخ العرب ، والدولة تحتضر ، تحتضر ببطء قاتل حتى أن العفونة دبت فى أطرافها ، وبدأت ربح السموم تدق أبواب القصور . .

جلست فريدة بينهم ؛ لم يسألها أحد من أين جاءت . . ولا إلى أين تسير . . يكفيها أنها تجمعهم وإياها قوانين اللفظ الجماعي . هدأوا من روعها وأعدوا لها فراشاً من القش في جانب أحد الأكواخ . . ونامت بعمق جتى أنها لم تحلم ببعثة وخل» ، وظلت هكذا ثلاثة أيام متواصلة . تركت عيدان القش أثاراً معنواء بجنبها . كل صباح يجلس الجميع على جانب السطريق في صف طويل بائس ؛ محنى الرؤ وس . هذا وقت مرور السادة وأصحاب الأحمال . يمرون في نفس المكان كل يوم لياخلوا ما يحتاجونه من عمال بناء أو حمالين أو حجامين أو منظفى فضلات البشرية ، وكل أصناف المهن الحقيرة التى تحفل بها مدينة واسعة . .

كانت تجلس فى جانب الكوخ عندما إرتمى عليها ظل حجب الشمس عنها . . رفعت رأسها وجدت أحد السادة يتطلع إليها من فوق صهوة جواده ؛ من النظرة الأولى للماسة التى تتوسط عمامته أدركت مدى ارتفاع مركزه الاجتماعى . . سألها بغلظة .

- ما اسمك ٢ . .

قالت: فريدة . .

قال بنفس الغلظة: أي مهنة تجيدين؟ . .

قالت : لا أجيد صوى الغناء . . قال : إتبعيني .

لم تكن تملك أن تعصى ، سارت خلف الجواد ، عبر صفوف الاجراء وعبر الأكواخ . قالت لها وخل : لن نبيع أنفسنا إلا بأغلى الأسعار وها هى تمضى الآن دون ثمن ، وعندما وصلت أخدها خصيان القصر ووضعوها فى غرفة منعزلة . كان القصر فخياً بالغ الاتساع . ومياه الحمام معطرة ، بحر من البنفسج لم تحلم به خل . وقالت لها أحدى الجوارى :

- أنت في قصر الأمير عمر بن بانة . .

ولم يكن الأسم يعنى شيئاً غير مأوى طيب تطيها أن تجرص عليه . . وعندما اعطوا لها العود ذات ليلة أدركت أنها فرصتها حتى تبعد شبع الأكواخ نهائياً . أخذت تغنى بكل ما تعلمته من حذق .

خلیلی لا والله ما أملك الذی . . قضی الله فی لمیل ولا ما قضی لیا . قضاها لغیری وابتلانی بحبها . فهلا بشیء غیرلیل ابتلانیا . .

لم يتوقع عمر بن بانة ما سمعه . . هاج طربا فشق ثوبه ، والقى بنفسه فى بركة الماء التى تتوسط القصر . أخرجه العبيد واحضروا له ثياباً أخرى . . وابدعت فريدة وهى تعيد الصوت فألقى بنفسه فى بركة . . وظل هكذا ؛ يلقى بنفسه والعبيد يخرجونه حتى أصابه التهاب رثوى . .

ومن اللحظة أصبحت فريدة محظيته المفضلة . ومن خلاله دخلت فريدة حياة بغداد الارستقراطية . . ومن خلاله دخلت فريدة حياة بغداد الارستقراطية . . وأت الأمراء يتوافدون . وكيف يهيمون بغنائها حباً وصبابة . . سمعت قصص الجوارى اللاق يحكمن من فوق سرير الخلافة . وإبتعدت جثة خل وأكواخ اللاجئين ، وتجسد الحلم الذى عبرت الصحراء من أجله . . ومرغ عمر بن بانه وجهه تحت أقدام المرأة التي التقطها ذات يوم عند شاطىء النهر بلا مقابل . .

فى يوم لا تنساه . إشتعلت الحياة داخل القصر . إنهمك المثات من العبيد فى العمل غسلوا كل الأركان والساحات والغرف بماء الورد ، إزدحم المطبخ بالطباخين وكل أنواع المأكولات . . غير الخدم الستائر والحشايا ووضعوا الزيت المعطر فى القناديل . . ولما سألت عن السبب قال عمر بن بانة أن عليها ألا تغادر غرفتها الليلة والا يسمع أحد صوتاً . . وبعد أن انصرف همس أحد الخصيان فى أذنها .

الخليفة «الواثق» سوف يشرف قصر الأمير الليلة بالزيارة . .

وفهمت السروراء اوامر المنع الصارمة . . وأشعل هذا نيران الطموح التي سمعت من أجلها . تسللت في الليل ، ومن خلف الستار رأت الخليفة الوائق . رجل بالغ النحول والعصبية يجلس بجانب ابن بانة ويستمع باشمئزاز واضح إلى أغاني الجوارى المبتدئات . وانتهزيت احدى لحظات الصمت فإرتفع صوتها رائقاً شجياً يطغى فوق الجميع ويجب ما عداه . وانتبه الخليفة . وضع الكأس وانتبه . وامتقع عمر بن بانة وذهب لونه . . كانت فريدة أذكى مما تصور وأكثر طموحاً . . واستعاد والوائق، الصوت مرة . . مرة . . ومرة نالئة . . والتفت يسأل فأجابه إبن بانة وقد أدرك أن الطير قد أفلت من يده . .

فى اليوم التالى قادوها هدية للواثق . قال لها عمر . . لقد خدعتنى يا فريدة وكنت أنوى الزواج بك . وأظهرت دهشتها . كان سرير الخلافة يناديها . . يا خل . . دانت القصور فهل يدبو الزمان ؟ . . والترك يحرسون الأبواب ويقيمون العرش على أسنة الرماح وتشبب الواثق بها ونسى صفوف الجوارى اللاثى يمتلء بهن قصره . . كان يقول . أنت ملكتى وحاكمتى . . قمريى . . لكنها تعلمت درساً آخر . . إنها تحكم من لا يحكم . . ووجوه اللجلم والفرس تطل فوق الأسوار

لكنها أحبت الواثق . . أحبت حتى إحساسات القهر الخفية التى كان يعانيها تحت أبهة الخلافة . . أحبت نفوره من الترك وكرهت حاجته إليهم . . لكن سريس الخلافة كان فراشها . . والمزيد من الطموح لا يعنى سبب الجنون . ورأت ابن بانه فى مجلس الخليفة ناحلاً . . مصوصاً . . فتذكرت أول ما غنت من أبيات وأول ما علمتها خل . .

الا أيها الركب النوام ويحكم هبوا . .
 اسائلكم . . هل يقتل الرجل الحب . . ؟ !

وعندما حملتها إحدى السفن الضخمة هي والخليفة في احدى نزهاتها فوق دجلة والعبيد يقومون بالتجديف والجوارى ينثرن الزهر حول السفينة . . وأت على الضفة خيام الفقراء المتلاصقة وأكواخهم الصفيحية . . وأت النيران التي يشعلونها لطهو طعامهم الفقراء . . سألت البحارة أن يسرعوا . . لكن صف الأكواخ ظل يلاحق النهر . . هتف :

- إمهم يتكاثرون . ؟

قال الخليفة وهمو سكران: من ؟ . . أشارت إلى المظلال التى تتحرك على الشاطىء . وتتجمع لترى السفينة . . قال الخليفة: هؤلاء ناسى وشعبى . خير أمة . وأحست بفراش القش وهو يغز جنبها . . تماماً . . مثلها عملوا السيوف في عنق خل . . ركعت أمامه . . قالت :

يا مولاى . . هؤلاء الفقراء حول النهر ، والديلم فى القصور . يجب أن تجد
 حلاً . . ؟ .

هتف في فزع:

- الفقراء . . الديلم . . ماذا أفعل ؟ . .

ومات الواثق بطريقة غامضة . . مثل بقية الميتات التى ماتها آخر الخلفاء من بنى العباس إنفض الحداد في سرعة مريبة ، وإرتجلت مراسيم البيعة ، ونصب المتوكل خليفة ، واستوت جثته الضخمة على سريس الخلافة ، وإقتحم الترك القصر والمدينة وفرضوا شروطهم النهائية . يصبح الخليفة إسماً . تحدد إقامته ويحدد راتبه ، وهبطت الرايات السوداء إلى

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الأبد . وارتفعت الرايات الفارسية كان الثواريثورون والقرامطة يطالبون بحق أفضل في الحاكم والديالمه يقتطعون من جسد الدولة . وصفق المتوكل بيده وهو يصيح : إحضرو الجوارى والمغنيات . . هذه أيام الأنس .

قالت فريدة : لن أغنى . . أمر الخليفة العبيد أن يقفوا على رأسها ويصربونها حتى تغنى كان الضرب قاسياً فغنت عن الموت . . موت خل . . وموت الواثق . . إهتزت جثة المتوكل الضخمة وأمرهم أن يضعوها في السجن ، فعششت العناك في شعرها السرح الجميل . وأت في السجن رفاق الأكواخ وأحست مفراش القش يغرها ويشرك معس العلامات .

وأحضرها الخليفة لتغنى . . لتشاركه الفراش . وقف الحراس يهيئون الحو كان الفراش هو ميدان الخليفة الأخير . . وكان جسد فريدة هو آخر الانتصارات . لكن اقدام الحرس تجوس فوق صدرها . في أى لحظة سوف يدخلون شاهرى السيوف . كم طعمة تقود للموت وكم طعنة بعدها لا تحس بالألم . . ؟ وهتف الخليمة . . غنى عن الحب والوحد يا فريدة . وأمر العبيد أن يواصلوا الضرب على رأسها . وكانت صفوف الفقراء واللاجئيس تنام موق بلاطات القصور وفي أحواض النافورات الجارية ، فيهرع الخصيان بالعصى ويشهر الجنود السيوف ويمضى النهر كالشاهد الأخرس . صرخت في جسد الخليفة الملقى على السرير . .

- سوف يقتلونك . . سوف يقتلوننا جميعا . .
 ضحك الخليفة في بلاهة . .
- الترك اصدقائى . . والفقراء اعدائى . . من الذى يعطينى راتبى إذا عاديت الديالمة .

وسمعت الآذان المنبثة في كل مكان في القصر ما تقوله فريدة . . وتلمظت السيوف ، تحول القصر إلى شرك . . وسرير الخلافة إلى مقبره . . قال الخليفة : غنى . . لكن أوتار العود كانت تلتف حول عنقها . . في أي القبور المجهولة دفنت خل . . وفي أي القبور سوف ندفن فريدة . . يا أيها الزمن تمهل قليلاً . . .

قالت فريدة : يا خل . . احل الترك دمانا واهملوا السيوف في رقابنا . . قالت فريدة : يا خل . . كيف نغني للمحب ونحن نعيش في زمن الخوف !!





شم غنت عريب « ألصق خلخالي بقرطي »

* حدثتني بغداد عنها . .

عندما غنت غسلت النجوم نفسها في النهر، وتركته مفضضاً ناعماً كأحلام الأطفال . . تفتح الزنبق في قصر الشتاء وتفتح السوسن في قصر الصيف . وسارت «عريب» وحيدة . الحزُّن دائياً مفرد الخطى ، فأي مدينة تسع الحياة التي تضطرم داخلها ؟. وأنا مدينة الزمن القديم . شوارعي تقود إلى دجلة . . ودجَّلة يصب في الخليج . . والخليج أين يصب ؟ . . . السمك يرتعبد من المطاردة . والقصور تقتنص شمس الفقراء . والبيوت والحيارات والأسواق والخانات تمور بالحياة . تقول بيوت النصارى في الأطراف : كبرت الطفلة الآن ومضت أيام الخوف . وقالت المقابر على الجانب الشرقي من النهر : لم نعد نصلح مأوى للمطاردين . المخبرون لم يدعوا مكانا آمناً . وقالت أسواق النخاسة : كسدت تجارة بيع الجواري بعد أن اشتري المامون (عريباً» . وقالت ساحة الحيل . كانت تهوى ركوب الحنيل دون سرج . قال صانعو الاوتار : ومن الذي صنع أوتار صوتها ؟ . . وقال مقطرو النبيذ : أصابت بضاعتنا بالكساد لأن صوتها يسكر دون خَرة . وقالت امرأة نصرانية : أنا الوحيدة التي أعرف سرها . ولدت «عريب» إبنة غير شرعية لجعفر إبن يحيى البرمكي من جارية له . وعندما أدار الزمان ظهره وانقلب الرشيد على البـرامكة قتــلاً وتشريــداً ، دفعت الأم بــ وعريب، إلى حتى أخفيها وسط منازل النصارى ، ولما هددنى جيراني بالابلاغ عنى ذهبت بها للمقابر . ثم بعتها للنخاس وسنبس، بعشرين ديناراً . قال سنبس النخاس جازماً . هذا الكلام كاذب وليست لي أي علاقة بالسياسة . وقالت بيوت الفقراء : ما أسرع ما ينفد زيت المصابيح ولا يبقى سوى السناج . وقالت جواريها : كنا ننتظر يوم حمامها ، عندما تفك جدائل شعرها الطويل وتغسلها ؛ لم تكن تفعل ذلك إلا من الجمعة للجمعة ، وطوال أيام الاسبوع تغلفه بستين مثقالاً من المسك والعنبر فإذا غسلته اعادته وكنا نقتسم غسالة رأسها بالقوارير وما تسرحه منه بالميزان . وقال ابو الفرج . دعوني أعرف موقف الخلفاء منها لأحدد Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

موقفى . . وأدلت إحدى الجوارى بشهادتها : كانت «عريب» تقول ما فائدة أيام تخلو من الهجر والوصال . قالت الأرصفة : كان الشحاذون يتوسلون بإسمها . وقالت طيور الماء : كنا نرى جسدها وهى تستحم فتتلقفنا شباك الصيد . . وولى نهار . وجاء ليل وارتعد النهر . وسكن الناس . وضربت «عريب» على أوتار عودها وغنت . . بغداد . . يا مدينة الصبابة والدم المباح .

وحدثني عنها سرير الخلافة . .

كنت مجرد هدية من ملك الروم . لا أعرف من صنعنى ولا من امتلكنى . . لكنى عرفت مجيداً «عريب» وعطرها إذ تلمسنى . توالى على خلفاء كثيرون ، شاهدت ليالى متعهم ، وتشربت دماء من ذبح منهم فوقى ، وأصابتنى كآبة دائمة . لكن «عريب» كانت تعطينى الكثير من دفئها . . كنت الحلم الدائم لكل المتسلقين والمغامرين من ترك وديلم وسلاجقة وتدار . . وعندما سكنت فى زاوية اللكريات الحزينة كانت معى ذكرى «عريب» . .

عریب . . عریب . . علی أی سریر توقدین ؟

قتل الرشيد أهلها ، وإستولى الأمين عليها من صاحبها المأمون ، وملكت عليه قلبه ، وعشقت المعتز وإستمتعت بلياليها معه . وكرهها المعتصم وبادلته الكراهية . . واشمأزت من الواثق . . واكتشف المتوكل أنها قد أصبحت عجوزاً . .

سبعة خلفاء توالوا . ودائها ينتابنى الأحساس بأنها لا تشعر بالأمان . يضنيها وسط أغطية الحرير شعور حاد بالغربة . وعندما يهجع كل الناس عند منتصف الليل تظل هى مسهرة . ووسائدى تشرب دمعها الليل وكآبتها الصباحية . وكنت أشعر بالحنق عليها . . هذه المرأة الغريبة ، إذا لم تكن تحس بالسعادة وهى تملك كل هذا الجاه فمتى تسعد ؟ . . ثم أشفق عليها ، أى هم تحمله لا يجعلها تحس بالسعادة وثروات الدنيا تحت قدميها ؟

قالت للأمين بسخرية: تذكر إنني لست أختك. وقالت للمأمون: لقد ملكتني بعض المؤمن للمئمون: لقد ملكتني بعض المؤمت لكنك لم تملك قلبي لحظة واحدة. وقالت للمعتز: إنني احبك فقط لأنك تذكرني بأحد عشاقي القدامي. وقالت للمعتصم: لماذا نعلب نفسينا. وقالت للواثق: لا أدرى من أين تنبعث هذه الرائحة الكريهة ؟ وقالت للمتوكل: ترو قليلاً يا مولاى فالتهابات المفاصل تؤلمني..

عريب . . عريب . . على أي سرير ترقدين ؟ . .

وحدثني عنها سيدها المراكبي . .

وسدت رأسى الأشيب غلى صدرها وحلمت أنني أبحر مع ربح مواتية . واستيقظت . قالوا هربت «عريب» . ففكرت متأسياً : من يمسك السحاب ؟ . أنا سيدها والمجنون

بها . لم يعد الموت في المعشوق مالوفاً في هذا الزمن . لكنني وقفت امام الحليفة المامون . قال لى : قد اشتريت جاريتك «عريب» بخمسة آلاف دينار وساوليك عملاً تكسب فيه أضعافاً . . ورمى إلى بخاتمين من الياقوت الأحمر . فقلت : يا سيدى إنما ينتفع الأحياء بمثل هذا . أما أنا فميت لا محالة . لأن هذه الجارية كانت حياتي . وخرجت من حوزق فاختلط عقل ومت في اليوم الأربعين .

قادها «سنبس» النخاس وهى طفلة . قالت «يا سيدى» للمرة الأولى فرايت وميض عينيها . كنت الموكل بجراكب الرشيد . تحت إمرق عشرات القوارب والسفن والدهبيات والملاحين والجنود . كان الجميع يعرفونني سيداً وجيهاً . لكنها مذ قالت يا سيدى اصحت عبداً لها . وعندما ظهر ابن حامد في حياتنا هجرتني دون أسف . وإنتظرتها ملا ضغينة . وعدت مشعثة الشعر . عزقة الثياب . لكن كل خلجة من خلجاتها تنبض بالسعادة وادركت أن قدرى أن أدع القفص مفتوحاً حتى يشعر طائرى السيد بالأمان . يهجرن ويعود . . لو أنني أحكمت قبضتي لطار دون عودة .

وظهر ابن حامد . ريح عاصف أطاح بمجلس طربي . وحطم كاساق وأسال خرتي . وخطف «عريب» . كان يجلس متوفزاً يسلط عليها عينيه القاسيتين . . فتصمت وتشرد حتى أحس بالذنب . وعندما تلطم الربح نوافلي في الليل أعرف أنها قد مضت إليه ؛ كالحيوان البرى يحن لقبضة الصياد . ومع إبن حامد لم تعد . . مضى الليل وغارت النجوم وظللت أوقد الشموع وأنتظرها مثل امرأة مهجورة . سقطت صريع الحمى وسط شماتة زوجتي وسخرية إبني . وجاء الخلان تحمل كلماتهم نبرات العزاء ولم تعـد . لم تعد . ذهبت أستجير بالخليفة الأمين: يا مولاي ابن حامد أخذ جاريتي . حياتي . أما صاحب مراكبك . . ومراكب أبيك من قبلك . واستجاب الأمين . ذهبت الشرطة وأحضرتهما سوياً . . تطلع الأمين إليها متمعناً . . سألها : لماذا تركت سيدك ؟ . . أشارت لابن حامد . . قالت : هذا هو سيدى . . وجعلتني اتضاءل وسط ابتسامات الحاشية الشامتة والأمين يلتهمها بعينيه ويقول : دعوها عنـدى اذن حتى يحل القضاء مشكلة ملكيتها وفتحنا نحن الثلاثة _ عريب وابن حامد وأنا _ أفواهنا من الدهشة . لقد وضع الخليفة يده عليها وأصبحت مشكلتي مضاعفة . وأنصرفنا ــ أنا وابن حامد ــ كل منا يَمقت الآخر ويسوق إليه العزاء . ظللت أتردد على القصر حتى أرى طريقاً أستعيد به جاريتي . لكنها الحرب اللعينة تدق أبواب القصور . وجنود الفرس يتخطون النهر . ينزلون رايات الأمين ويرفعون رايات المأمون . لكنها الحرب أحرقت سفني وضيعت جاريتي وحولتني إلى غراب عجوز انتظر سقوط الرمم . وما أن جاءت الأنباء أن الأمين قد قتل وأن بغداد أصبحت سبية لسيف المأمون ، حتى هجمت على القصر وأخلت (عربيي) . . سلبت حقى وسرقت عشقي الوحيد . . وعدت إلى بيتي فرأيت زوجتي واجمة وابني قد خرس عن الشعر الرديء ، لكن قلبي كان ينتفض فرحاً . . ولم يطل مجلس طربي . . استوى المأمون على العرش . . وطار الطائر هذه المرة ... دون عودة .

وحدثنی عنها قاضی قضاه بغداد . .

اللهم إحفظ أمة الاسلام . القضية واضحة والأدلة بينة . والحكم معد سلفاً . قاضى مثلى . فى زمن مضطرب مثل زمنى . فى مدينة غريبة كمدينتى . عليه أن يكون حريصاً . يمشى على الصراط ولا يقطعه '. يحكم من خلال وجوه المتقاضين وثيابهم ومراكزهم الاجتماعية لا من خلال الادلة التى كثيراً ما تكون مضللة . إن الميزان يميل والقاضى مستوعلى مقعده . . وأنا قاضى القضاة . ظل الخليفة ، والقضية كها قلت واضحة .

المغنية «عريب» هربت من سيدها المراكبي . ليست هذه هي المرة الأولى التي تهرب فيها ، وليس هو العاشق الوحيد الذي تهرب إليه فاللهم . . احفظ أمة الاسلام . ويقولون إنه أن في موقف سيدها بعض الرضى على هذا الوضع الذي لا يرضى أحداً . يقولون إنه مرض مرضاً شديداً . وعندما أفاق ظل يبحث عنها ثم استغاث بالمأمون . «ملحوظة» . استغاث قبل ذلك بالأمين . وكان المأمون يحمل له ذكرى طيبة من أيام مولانا الرشيد فأمر الشرطة بالقاء القبض على ابن حامد . وسأله عنها فإنكر معرفته بها . فقال له : كلبت . وأمر صاحب الشرطة أن يجرده ويضع السياط عليه حتى يردها . وما أن بدأت عملية الجلد حتى فوجيء الجميع «بعريب» . وهي قادمة على حمار مكار مكشوفة الوجه . عالية الصوت : أنا «عريب» . ان كنت عملوكة فليبعني وإن كنت حرة فلا سبيل له على . وهكذا رفع خبرها للمأمون فبعث إلى برسالة . يطلب مني اقامة العدل في أمرها . وكانت الوسالة رفع خبرها للمأمون فبعث إلى برسالة . يطلب مني اقامة العدل في أمرها . وكانت الوسالة الرسالة فإبتسم الحاجب . قلت : القضية واضحة . قال : كلك نظر . قلت : هل رأى المرسالة فإبتسم الحاجب . قلت : القضية واضحة . قال : كلك نظر . قلت : هل رأى المأمون أجارية . قال : ومن أجل هذا عهد إليك بالقضية . إبتسمت . قلت . اطمئن .

وعندما مثلوا أمامى . تأملت الجارية فبهرن جالها . وأخدت أسأل عن كل التفاصيل . وأحاصر المراكبي بأسئلتي الذكية حتى إرتبك وأخد يتحدث عن سطوته أيام الرشيد . وعن «سنبس» النخاس . ويستشهد بأصدقائه . وأنا ابتسم في برود . ثم فاجأته بالسؤ ال : هل تملك البينة على ملكيتك لعريب ؟ . قال مدهوشاً : ماذا . . ؟ قلت : البينة . الدليل . الا تملك دليلاً على ملكيتك للجارية ؟ قال : أنت تطالبي بما لم يطالب به أحد في رقيق ولا يوجد مثله في يد من ابتاع عبداً أو جارية : قلت : لأنه لا يوجد أحد ينازع من يملك رقيقاً مثلك . وأفحمه جوابي فعاود الهذيان : هذه ملكي سأشكو للمأمون . سأتظلم . وصدر حكمي قاطعاً : إنها ليست ملكه وهي حق لمن يشتريها ، إبتسم ابن حامد . لكن ابتسامتي كانت أوسع واضفت للحكم حاشية أخرى تقول . . ويلا تجوز ملكيتها للمتنازعين عليها !

واشترى الخليفة (عريبا) . ولم يرض قلبه الرحيم فأجلل العطاء للمراكبي . بعث إلى

بإناء خسروانى عجيب الشكل لازلت احتفظ به فى صدر مجلس الحكم وكلها سألنى أحد عن قصته . . اكتفى بالابتسامة .

وحدثني عنها عاشقها . .

وداعاً يا أميرى . أنا ذاهب للحرب . علت صيحات القتال ومضى زمن الحب . أعلم أن هذه غزوات الأخيرة . ترى هل ستذكرني وعريب، ؟ أم سوف تنشغل بمجالس الأمراء والعشاق الجدد . قلت لها : دعينا نتزوج . دعيني أشتريك . همست وهي تقبلني : لا أريدك زوجاً طائعاً ولا سيداً شرها . أريدك فقط عاشقا لى . كان لها منطقها الخاص وكنا نعيش على حافة الخطر ، تضرب هي بالمقارع وأجلد أنا بالسياط . وكانت لا تكف عن القول : لولا مرارة الهجر ما عرفت حلاوة الوصل . قلت . دعينا نرحل لبلاد أخرى . قالت : أنت فقط تحلم بامتلاكي . وذهبت أنا إلى الغزو . وحبست هي في كنيف مظلم ، قالت : أنت فقط تحلم بامتلاكي . وذهبت أنا إلى الغزو . وحبست هي في كنيف مظلم ، وكان الجنون يبلغ بنا مداه فنخرج سوياً للنهر تحت أعين طيور الماء والنخل واعوان المراكبي .

وعندما وضع المآمون يده عليها وضمها لحريمه ظلت طبيعتها الحرون كياهي. تفلت من برودة الأروقة . وتحت وطأة الرعب كانت تأتى إلى . لقد بدأت اقتنع بمنطقها . ذات ليلة محطرة كانت تركب جوادها عائدة من عندى ، أحست بمن يركب جواده بجانبها . وعندما أضاء البرق وجهيها رأت «حمدون «أحد أعوان المآمون قال : يا عريب» من أين اقبلت في هذا الوقت من الليل ؟ . قالت : من عند عمد بن حامد . قال : وما صنعت عنده . ؟ . ردت «عريب» بسخريتها التي اعرفها جيداً : يا أبلة . «عريب» تجيء من عند ابن حامد في هذا الوقت . خارجة من قصر الخليفة وراجعة إليه . تقول لها أي شيء عملت عنده ؟ . يا أحمق تعاتبنا . وتحادثنا . . وإصطلحنا . . وشربنا . . وغنينا . . وإنصرفنا . وإنصرف حمدون خجلاً .

وفى الصباح قصت على هذا الحوار وهى تضحك . تجمدت رعبا أمام ضحكاتها . . أى جنون أن نضع أنفسنا تحت أنياب الذئب . كنت أعرف أن المأمون مدله بها . منذ أن أصدر القاضى حكمه الغريب . ومنذ أن كف عن كل جواريه وتفرغ لها . وكنت أعرف أن لسان حمدون يصب في أذن الخليفة . وأن السياط التي تحملتها قديماً من أجلها قد تحولت إلى سيوف قاطعة . لكن دفقة العاطفة التي تغمرني بها ، وشهوة الحياة التي لا تحد ، نات تغرقني في بحر لا نهائي . يصبح الخليفة وهما . . والعالم وهما . .

وصل الأمر اننى اكتسبت جنونها . ذهبت لمجلس المأمون وجلست وسط ندمائه فى عجلس الطرب . . كنت أحاول إستشفاف مدى التهديد فى نبراته . جلست «عريب» وسط جواريها كالقمر المغرد . نسيت مبادى الحلر . ظللت أتطلع إليها . كم تبدو مثيرة وهى بعيدة وبيننا يجلس أسد كاسر على عرش من ذهب . غنت الجوارى وهى صامتة . وعندما

تقابل وجهانا رأيت تألق عينيها الذي أعشقه . لم أتمالك فأومأت إليها بقبلة خاطفة . أحسست بها تتلقاها . كأنما شفق على وجهها . . أخذت العود وغنت . . تخلط الوصل بالهجر . . ولا يدخل في الصلح بيننا أحد . غنت بكل أعماقها وتحول المجلس إلى حلم ملون كأننا وحيدان . لم أفق إلا والخليفة يصبح . .

- کفی یا «عریب» . . اصمتی . .
 وخیم الصمت . . رأیت نظراته الغضبی تکاد تقتلعنی کالعاصفة . .
 - من فيكم أوماً لعريب بقبلة . . ؟ . .

عرفت أنه رآن . . أو على الأقل فهم من طريقتها في الغناء . . أصابئي الوجل فظللت قاعداً . . كرر . .

- من فيكم أوما لعريب بقبلة . . والله لئن لم يصدقني لاضربن عنقه . .
 لم يكن ثمة مفر . كانت أنظاره تحاصرني من دون أهل المجلس . خضت . قلت . .
 - أنا يا أمير المؤمنين أومأت إليها . . والعفو أقرب للتقوى . .
 قال من بين أسنانه : قد عفوت . !

لكنه أسرها وانفض المجلس . ولم أر «عريبا» من يومها . كأنه قتلني حيا . وجاء إلى الأمر بالخروج للغزو على حدود السند . إنتقم الخليفة بطريقته الخاصة وحملني ذنب الحرب المعيدة القاسية . أنا ذاهب يا أميرى . لا يجدى الحب والسيوف مسلطة على أعناقنا . وسوف أموت . وتنساني «عريب» . . ولكن هل ستمتلكها حقاً . . ؟ . .

أخيراً حدثتني (عريب) عن نفسها . .

لماذا يحلمون دائماً بإمتلاكى ؟ ان احداً لا يحلم بإمتلاك الشمس ولا النهر ولا السحب إن ناراً تتوهج داخل كالشمس . وعواطفى تضطرم كالموج ، وشطحات عشقى كأنها أسفار السحب . فلماذا يحلم الجميع بامتلاكى ؟ . . سنبس والمراكبى والأمين . . والمعتز والمعتصم والواثق والمتوكل والعشاق العابرون ، وحتى الشعراء الذين كنت أذوب وأنا أغنى أشعارهم . .

ولأن الخليفة المأمون لا يستطيع حبس الشمس فقد حبسنى فى كنيف منظلم . وانا أرتدى جبة من الصوف الخشن . ولا أذوق إلا الخبز والملح والماء . كل ذلك حتى أنسى ابن حامد . . لم أكن أحبه لهذه الدرجة . لكن تصرف المأمون الأحمق جعلنى أتخيل اننى أموت صبابة فيه . . وعندما أفرج عنى وقفت أمامه وغنيت . . «حجبوه عن بصرى فمشل لى شخصه فى القلب» . . وتركته يتميز غضباً . . حتى ابن حامد وضع أمامى قيد النزواج

. وليته ما فعل . وانحى المأمون وقبل قدمى فقلت : مثل اليهودى يقبل كيس المراه وهنرت من النافدة ، ذهبت لابن حامد علم أحده . ومات با اهرت رجل قبابلته . وسألنى فى الصباح عن أسمى فقلت شهير راد . ومات الحرب رجل قبابلته الوحيدة التي بيعت فى ميراثه وإشتراني المعتصم عائمة ألف درهم المناه قلبي ليله واحدة وهجرته حتى لا أكون أصيرة فتنته . إن الحب لا يمتلك المناه الحب لا تباع . وكنت أهتف باس حامد . «امعل صروايلي محققي وألصق خلخالي المناه ولقد نحجت في أن أجعله بعشقني كما أربد . وفشلت مع آحرين ومات على المناه . وأحببت عيسى بن الرشيد . كان مغياً باشئاً يتدرب . وعندما كنت في أحد المناه الطرب سألوني عن أي حليمه فضلته فعلت : عاشرت سبعة ما عشقت إلا المعتز عابه عليه عيسى بن الرشيد . سألون إن كانت لذي قدرة على العشق ققلت في أسى .

أما القدرة فنحالها لكن الشياب ولى

النيران المستعرة في داخلنا تحرقها أسرع . ولا ينقى سوى رماد الشيخوخة . لكنها توهج ويلسع وهجنا الآخرين . ويذكرنا الناس كها يذكرون الشهب . نضىء فجأة . ونحترق فجأة ولا يعرف أحد أين مثوانا ؟ . .

لقد ظللت أعشق حتى الهاية . وعندما حاول المتوكل امتلاكي وقع في نفسي خطأ الاحرين . إنتقمت منه عشقت خادمه صالح المنذري . دخلت على احدى جواري المتوكل ، صعقت الخادمة وأنا أصحك كما صعق حمدون خادم المأمون من قبل . ونقلت الكلام للمتوكل فأبعد الخادم ، وحسب إنني استسلمت . وقفت بين يديه وعنيت . .

أما الحبيب فقد مضى . . بالرعم منى لا الرصا . طرب . وأخذ يستعيـد الصوت والجوارى يكتمن الضحك الشامت فيه . .

* حدثى حارس باب الخليفة

كست واقفاً على باب الحليفة منتصهاً . يدى على مقبض السيف كها يليق بحارس رفيع القدر ، ومجلس الخليفة منعقد . كانوا منتشين وكنت اليقظان الوحيد . جلوساً على الأرص كالحيوانات الرحوة . يتحدثون عن العناء . . واختلفوا حول أحد الأصوات : إلى من ينتسب الشعر . . هاتوا «عرباً» نسألها . !!

إنى أكره هده المرأة . مجيئها كميل بإن يمد السهرة حتى الصباح . وأنا منتصب أعاى من آلام التقلص أكره طريقتها المائعة في الغناء وأكرههم عندما يستعيدن اللحن عسرات المرات . أكاد أحتنق .

عاد الحادم ليقول ان «عريبا» تعالى من الحمى . هتف الخليفة لا حمى ولا أعدار . وهلل الدامي مطالبين بمجيئها . و بعد برهة حاءت تستند إلى خادمين والحمى تكسو وجهها

onverted by TIII Combine - (no stamps are applied by registered version)

بالحمرة القانية . وصوت انفاسها يتردد بصعوبة . كنت الموحيد في القاعة المدى أدرك حالتها . أما هم فقد انهالوا عليها بالأسئلة وهم يتصابحون . . سألها مولانا فأجابت بكل ما تعلم . أمور لا أدعى أنني أعلم فيها كثيراً . صاح الخليفة . .

غنى الصوت أذن . .
 قالت فى صوت متوسل : مولاى . . أننى تعبة .
 صرخ فى عصبية : غنى . . قالت مستسلمة : آتنى بالعود .
 صرخ : غنيه دون عود . .

تركت الخادمين واعتمدت على الحائط . وللمرة الأولى لم استطع الوقوف منتصبا ؛ إرتخت عضلان وأحسست بالأسى تجاه هذه المرأة المحمومة . فكرت إنها لن تعليل الغناء وسرعان ما ينفض المجلس وأعود إلى بيتى . بدأت الغناء . والحمى تزداد والأنفاس تتثاقل . كانوا يهللون ويصيحون . فكرت : سوف تسقط هذه المرأة حالاً . أكرهها . لكنها لم تسقط . واصلت الغناء . وعندما إستعادوا الصوت اعادته . وخفت حمرة الحمى وإنساب الصوت كأنفاس الليل وكالنجوم البعيدة في نوبات الحراسة . ينطلق ويكتسع آثار الحمى وآثار الجنون . يضبع بحياة جديدة كأنها تولد في هذه اللحظة . هذه المرأة العجوز كيف أصبح صوتها بهذا الشباب . . إنها تغنى لى أنا فقط . أنا الوحيد الذي يعى هذا . .

لمحت ظلا أسود يسير على الحائط الذى تعتمد عليه بيدها . عقرب يسير نحو أصابعها . فكرت أن اترك مكانى وأجرى إليها . . لكن الخليفة قد يظن إننى أنوى إغتياله . لكن يجب أن أفعل شيئاً . و . . لدغها العقرب . . لم يبد عليها أنها احست ايما إحساس . ظلت تغنى وتجلو نبراتها وأنا ملهول . لدغها للمرة الثانية ، لم تتحرك . . أخلت تعيد الصوت كاروع ما يكون . والصمت يعم المجلس . هل شاهدوا العقرب مثل . . أم أن تلك النبرات التي يبدو إنها ليست من عالمنا قد أسرتهم . وانصرف العقرب عائداً إلى أعلى الجدار كها جاء . وإنتهت الأغنية . . وكلهم صامتون ومولانا نائم . . ورفعت يدها إلى رأسها ببطء تمسح جبهتها من العرق . . ثم سقطت على الأرض دون أن يتحرك أحد .



فضل العبدية الحب صفقة خاسرة

إذا أردت أن تبيع نفسك ، فليكن الثمن غاليا . كانت فضل تحلم ، قطرة من العطر باغتتها الشمس . رفعت الستر ، فرأت الخليفة ، وأخواتها الخمسة ، وسعيد بن حميد ، والنخاس اللي إشتراها . . وعصافير بغداد ميتة على الأرصفة . وكمان عليها أن تعقد الصفقة . . وأن تدفع الثمن أيضاً . . لحظتها قال لها الخليفة . .

- اليس لك مطلب آخر . . ؟ . . . أومات برأسها . . واصل السؤال .
- ويعد ذلك . . ؟ . . ترددت قليلاً . غاصت الكلمات في حلقها كنصل سكين . . ثم قالت . .
 - أسلم لك نفسى . . دون قيد . . أو شرط .

فضل العبدية مازالت تحلم . والحناجر تسابق حلمها . . عندما لم تكن «عبدية» ، وأخوتها الخمسة يعبرون بها الصحراء . . رحيل ، واختطاف ، وقمر جائع يأكل من الرمل ، ونفس ممزقة . تنام الليل في القيد ، وتصحو محاصرة بعيونهم العشرة ، وأظافرهم المتسخة تنغرس في لحمها . . كل واحد منهم يشبه الآخر تمام الشبه . . وهي لا تشبه أحداً . . كانت أمها تموت في خيمة منزوية . . والنجوم تتساقط . . وسألتها فضل . .

- يا أمى . . لماذا يكرهني أخوت لهذه الدرجة . . ؟ . .
- كنت جارية غريبة . أعتقني أبوك لحظة ولادتك . . وهؤلاء إخوتـك من زوجة أخرى لم تكف لحظة واحدة عن كراهيتي . .

مع كل ذكرى . وكل لحظة . واجهتها همذه الكراهيمة . كانـوا أكبر منهـا . وأكثر

ملظة وماتت أمها جوعا فرفضوا أن يدفنوها بجوار روسها . ورأت الأم الأخرى وسط أر لادها الخمسة تهيل الرمل على القبر . وحين رأمها تبكى صاحت في سخرية . .

- أترتدين ثوب الحداد وأنت بهده الجدائل الطوبلة . . ؟ . .

وهجم الخمسة مثل قطع من اللذات . ألقوها على الأرض وجلوا جدائلها مختاجرهم أطلقوا صيحات الانتصار وهم يسلمه بها إلى أمهم التي تأملتها قليلاً . ثم القتها إلى القبر . وأهالت فوقها الرمال

كانت في العاشرة من عمرها . ملا صدر ولا جدائل قالوا لها . سوف ترحلين معنا الله الشمال وسمعت الأم وهي تؤكد عليهم آمرة . مخلصوا منها بأي ثمن . ووقف رجال القيلة . . شهوداً صامتين . يؤكدون بصمنهم المصير الذي ينتظرها . عدا شيخ واحد أصم . . دق الأرص بعصاه وهتف بهم . .

- إلى أين تذهبون بالصبية البتيمة . ؟ . .

وارتبك الخمسة . وأسرعت الأم تأخذ الشيخ بعيداً . . تحكى له عن زوج مزعوم فى قبيلة اخرى يطلبها للزواج . . وظل الرجل يلح فى السؤال . . ورحل الأشقاء الخمسة والشقيقة الوحيدة . جوعاً وعطشاً . والشمس غصة . وبحار الملح بلا نهاية . كانت تبكى . . يا أحوق . يا أشقائى . ولم يجبها سوى الصدى . أنزلوها فى أول بثر قابلوها وتركوها معلقة حتى كفت عن البكاء والتساؤل . وأخرجوها ليواصلوا السير الخشن . . وكانت بغداد عالماً حزيناً رغم ألوانه الزاهية ساروا بها إلى «الكرخ» حيث يجلس حسنوية النخاسى . . عرضوها أمامه فسألهم بغتة . .

- من أين جثتم بها؟ . .

وكالعادة إرتبكواً . نظروا إلى بعضهم كأنما يبحثون عن الأم لترد بدلاً منهم . . . ثم قال أكبرهم . .

- إنها جاريتنا . . مللناها وأردنا التخلص منها . .

ونظر حسنوية إليها في تساؤل . . لكنها صمتت . . لماذا تنكر . . وتشكو . . ؟ . . لماذا تعود معهم ؟ في الصحراء لا ينتظرها سوى الكراهية والملح والخساجر . . . قال حسنوية :

- عشرة دنانير . .
- همهموا في طمع :
- عبرنا كل هذه الصحراء من أجل عشرة دنائير . .
 كانت فضل متأكدة أنه لو عرض عليهم أقل من هذا لقبلوا . . قال حسنوية

خمسة عشرة دينارا . . لا مريده به دينارا واحدا .

كل واحد منهم أخذ ئلاثة دماس . وعادوا يبكنون إلى قبيلتهم هني القيس، وهم يصيحون . .

أختنا أكلتها اللثاب . إختطفها ١١. ب ما .

وفردوا أمامهم ثويها الملوث بالدم . لمسرق بالأطبافر . . وصدق الجميع مي عيى الشبيح الأصم . .

نظر وحسنوية إليها . إكنشف حماله الدى ينضج ولم يصقل بعد . من هذه اللحظه فقدت كل أنسابها . أصبحت فصل العملية . لم تنس شيئاً من عذاباتها . أيام الجوع وليالى الحوف . . والطرد حتى موت أمها كمداً كانت تهذى بكل هذا . . وتدفع الشعر من ينابيع هذه الآلام . . كان حسنوية يشظفها مثل يهودى يعمل بالماس . ومرت السنوات فلم تمح جرحاً أو ندبة . تعلمت أكثر مما قدر لها . ورفضت نقاب الجوارى . وجلست سافرة تمح جرحاً أو ندبة . تسمع إليهم . وترد عليهم . تحفظ القصيدة من أول مرة . . ثم ترتجل في التوقصيدة على نسقها . وفرك حسنوية يديه . . وهويرى قيمتها تزداد كل يوم . .

لكن الحب . . ذلك الطائر الأبيض المقصوص الجناحين نقر جدار قلبها . ذات ليلة أقبل سعيد بن حميد إلى مجلسها . . لمتت نظرها لأول وهلة حمرة الحجل التي علت وجهه عندما طلبوا منه أن يقول شعراً . ثم قال أشعاراً حزينة عن الوحدة في شوارع بغداد . لا تدرى لماذا لم تعارضه . لعل الشعر مس الجرح الذي جاهدت في اخضائه . وانتصف الليل ، وأصبح القمر محاقاً . . فسمعته يتمتم في صوت خافت . .

- هذا القمر . . يتركنا . . ويموت . .

التفتت إليه في فزع . علت حمرة الخجل وحهه . بدأت تبراقبه ببإهتمام . لميت السوداء الصغيرة . وأنفه المفلطح بعص الشيء . . هذه الكلمات الحمقاء التي تعوه بها . ماذا تعنى ؟ . أخدت تسخر منه فجأة تردد الأشعار الموحية . وتترصد له . . وإسطوى هم على نعسه . . وصبح المحلس بالضحكات . والحوارى يزقزقن من خلف السعر . وحسمية حلم حمامته . . وسبى مخله المعليدى وإنهرطت كؤوس الشراب وبالعث هي « . فسونها عليه . . وظل القمر محافاً . .

لم يأت فى الليلة الثانية . ولا الثالثة . ومحثت عنه . وأدهشها أنها تمحث . ومال ناجر اغنام على حسنوية يعرض فيها مبلغاً كببراً . لكنها رفضت . فرفض هو أنضاً . . وتقدم أمبر حيوش الحليفة . كان قادماً من بلاد الهند والسند بعد أن قتل عدداً لا يحصى من الناس والأفيال ورفصته أيضاً . وتطلعت فى مرارة للمجلس الخالى إلا من أنصاف الرجال . وفي اللملة الرابعة كانت تقول شعراً فرأته واقفاً . .

هــل لى نــصــيــب فى فــؤادك ثــابــت كــا لــك عــنــدى فى الـفــؤاد نــصــيــب

حسنویة نائم علی ظهره . وأمیر الجیوش یلمع سیفه ، وأقترب ابن حمید منها . كان هناك قمر مشقوق . وسوسنة . وظبی وحید . وفضل تسری فی داخلها رعدة غامضة . . قالت . .

- أين أنت يا بن حميد . . لقد افتقدناك . . ؟ ثم صمتت . حاول أن يبتسم ابتسامة خمجل . . ثم هتف . .
- ربما . . لأننى أحبك أكثر . .
 لحظة وجيزة كخطف البرق . وأفاق السكارى . واعتدل حسنوية وقال :
 - حى جاريتى . . حتى الحب . . له ثمنه المناسب . .
 انعقد المزاد فجأة على غير توقع . إلتفت إليه ابن حميد . . وسأله . .
 - کم ترید فیها . . ؟ . .
 هتف حسنویة :
 - عشرة آلاف دينار . .

وتمنت فضل لو أنه عرض ثمناً أقل . وقال ابن حميد : قد قبلت . وأضاف حسنوية . .

- أمامك ثلاثة أيام . . وإلا سوف يتضاعف المبلغ . وخيم الصمت . ونهضت فضل . أغلقت باب حجرتها . كمانت مسرورة . .

إكتشفت في هذه اللحظة ماذا يعني إسمها . . فضل العبدية . . لا نسب . . ولا رأى . . ولا مصير . . وحين أقبل حسنوية صرخت فيه . .

رد سمير ، ، وحول البل حسوية صرحت فيه .

- لماذا فعلت ذلك . . ؟ . .

- قال في صفاقة . . .
- ومن قال ان العشق بلا ثمن . . ؟

كانت النجوم لها لون الملح . ووقف إبن حيد أمامها فقيراً . فقر كل شعراء العالم بسيطاً وصريحاً مثلهم . لكن حسنوية على حق . . الحب كالاحلام باهظ الثمن . كم مرة تضاعفت هذه الخمسة عشر ديناراً الحقيرة منذ أن أصبحت فضل «عبدية» .

لم يحضر ابن حميد في الأيام التالية . . بغداد ثقب ابرة . كل دينار ينفذ منها يحتاج إلى

معجزة . وإلى تلال من القصائد . مدح أمير الجيوش . وشهبندر التجار . والوزراء . وتجار الحروب . ولصوص القواعل . إستوهب ثمن عشقه من كل المتخمين . وتحول الشعر إلى أسمال بالية . ونامت فضل تحت شمس الصحراء . . ومد الأخوة أصابعهم ونزعوا قلبها . القوه في قبر الدم . وهتف حسنوية . .

- وها حسبت أنبي أبيعك إلى شاعر معلس . .

لكن هداً العاشق الشاعر المفلس جاء في اليوم الخامس . وضع أمامه عشرة أكياس من الدنانس . . وترقب فضل كعصفورة .

وإشرأبت بغداد كلها . وصحك حسنوية في سخرية . .

هدا هو اليوم الخامس . وهذا فقط نصف المبنع . أمامك ثلاثة أيام أخرى .

وعاد ابن حميد يلهث وحيداً . وعادت فضل إلى حجرتها فإكتشفت أن حسنوية قد وصع حرساً على كل مناف لل البيت . وكانت تحلم بابن حميد ، يرشق الزهر في مفرق شعرها . . وعلى وجهها وصدرها . يغطى حسدها كله بورق الزهو . . حتى إذا نهضت مناثر حوفا كالفراشات الملونة . . ومدح ابل حميد الوزراء . والقادة . . والسماسرة . ولم يعطوه شيئاً . . ظلوا يلحون عليه أن يقص عليهم قصة غرامه الأبله . واستمع الخليفة إليه صاحكاً . . طلب منه أن يسمع أشعاره أولاً فوضع ابن حميد قلبه بين يديه . تلوى مثل شهاب يحترق . وفجر في الكلمات كل الأمنيات المرتعدة . . وأشار الخليفة لصاحب بيت المال أن يهبه عشرة آلاف دينار أخرى . ومرة أخرى حمل ابن حميد المال . وأصطفت الأكياس تحت أقدام حسوية فتهتف . .

- ما أصعف إحساسك بالرمس. لقد تبددت المهلة الثانية كسحب الصيف . . كان الحراس متيقظير . حين حاولت الهرب قبضوا عليها . وضحكت بغداد فى خشونة . . وبصحه أصدقاؤ ، بهذا المال تستطيع شراء جيش من الجوارى الروميات والحبشيات . لكنه يريد فضلاً ولا شىء سواها . وكان أبلهاً لدرجة كالهية فذهب إلى الخليفة . . وقف بين يديه يجكى عر حبه الذى تقتله أطماع حسنوية . . فسأله . . .

- أى شيء تشبه فصل . ها.ه التي أصنتك . . . أقال ابن حميد

- تشبه حلما عامص . وتشبه كل لحظات العذاب والشوق . وتشبه قطر النـدى . ووعده الحليفة وعداً غامصاً . وفوجىء حسنوية بموكب الحليفة يدق بابه . وشعر بالراحة حين لم يحد ابن حميد في ركابه . وقال الحليفة في لهجة محددة . .

- أخرح لما فصل لنرى حاجة ابن هميد . .

وأسرع يصع على وحهها اللمسات الاحيرة به ثنر . هذا الخليفة المجنول يردد ، يعطى هذه المدره لشاعر مفلس . وعندما أنبلت ه الى موجى، الحليفة بدلك التألق الا يشم منها . وإزداد التألق وهي تقول أشعمارها الحرية . تساست تحاول أن سمد الخليفة . عله برفع أصبعه الذي فيه شارة الحكم ، امر مأن ينوفف هذا اللهاث لكنه قال

أما سعید بن، همبد فسوف یکون عامل علی حراسان . وأما فضل فستکوں ، یه فصری . .

وشهقت فصل . وقفز حسنوية فرحاً . وعارب الأقمار الملونة لقد حققت الخد.. عشر ديناراً أقصى استثمار لها . .

لا أحد يعرف أين ذهب ابن حميد . قالوا إلى حراسان و والوا . بل طفت منه فوق دحلة . وقالوا إنه في زنزانة مفردة في سجن (السر،) . لكن الشيء المؤكد أن ديمه سيقت إلى قصر الحلافة . ورأت شقائق النعمان مملاً الحديثة دانها جروح بازفة ، وتطاء إليها الجواري في حسد . كن جميعاً أجساداً جميلة و ما حر هوية . وأنوثة لا تعاوم له فضلاً كانت عقلاً فريداً . شاعرة حقيقية . وعاشقة بلا أمل . هتموا بها . .

- أسمعينا أشعارك يا فصل .

كانت تشعر بالغربة حارقة للحرير ملمس الشوات وللشراب طعم العلمم ظلت صامتة أمام الحليفه قادها إلى غرفته فكانت المعركة باسره رفضته ورويد عرش الخلافة ولو شاءات لصعدت وحكمت وأمرت بما تربد كانت قد حده واستولى عليها بعمه فليحدث ما محدث لابن حميد لقبل الولايه أو يشتري منذا الحواري لكنها لن تسلم نفسها مها هددها الحليمة أو منهم اللالى نحت دلسر بهما اردادت درجه حضوية وولهمه بها سنوف تبقى بائية المدلها تحصل على سالها الداحلي

ويئس الحاد ، سها فيأعطاها للحراس . وفيادها الحيراس للسحس ووبيعها السحسان في فير مطلم . وتداخل الليل والنهار والرطبوبة وتبرس الفئران بالمدعات الداعيث والعدها على طهرها وحدوا دائلها الطويلة المره الثانية ولم تكن علك ، موى أن نحلم . سدم شموس ملونه وسبع زهرات من شفائق النعمان . ويسبعه اناء واحداد تنسب إلهم ولم تحلم باس حميد

وطل الخامه متوقع ال تلين قليلا وعندما حشى أن عوت داخل السبجن أمر علمانه عا مرحوها وأعادوها إلى القصر دون مطلب محدد وأشركها في محالس الشعراء والمعد لعل مسئا من مرح العالم يتسلل إليها وهكدا . قدر لها أن تراهم من أخرى

الأخوة الخمسة . . لم تتغير ملاعهم رغم كل هده السنين . كما تبطاردها في الكوابيس . كانوا أمام الخليفة . . وأجسادهم العملاقة بدا عليها هزال غريب إرتعدت . . تخيلت أصابعهم وهي تمتد إليها وتعيدها إلى صحراء الكراهية . لتبيعها مراء أحرى . إلى نخاس آخر . . وكان أكرهم يتكلم .

- رحماك يا مولاى . خس سنوات من الجدب والمجاعة . بلاد اليمامة قضر وكلنا في عوز وحاجة . .

هيئتهم رثة مثل كلماتهم . حيوانات زاحعة تمحث عن شيء تلعقه . كانت بغداد الم. مليثة بأفواج القبائل الرثة الجائعة بعد أن لفظتهم الصحراء القاحلة . قال الخليفة

- إذا كان الغد . . تعالوا إلى مجلسي . .

قبلوا الأرض تحت أقدامه وارتدوا . . وفضل لا تكف عن الإرتعاد . ثم نهصت سارت إلى جناح الخليفة . . لقد جاءت لحظتها أخيراً . . وحين توجه هو إلى جناحه وجن...: في أثم زينة . . وعطرها حار كنداء الرغبة . ورق صوتها للموة الأولى . .

- أسعد الله يومك يا مولاى . . .
 تطلع إليها في دهشة . . ثم تساءل
 - مادا حدث للطبية المافرة ؟
 ضحكت بصوبت رائق وفالت .
 - علنقل أنها ملت المطاردة .
 - قول غير مقنع .

ساد الصمت ، وكل منها يتحسس الطربق إلى الأحر فتحت قنية العطر ، . وطرة على وجهها وقطرة على لحيته الم فالت

- وهل يقتنع مولاى إذا فلت إنى اريد أن أعقد صفقة بيننا
 وصمت الخليفة تلوى جسدها داخل ثنابها الشفافه . . إقتربت بو حمدا ، .
 وهمست . .
- هؤلاء الحمسة من بلاد اليمامة . هم فضاع الطرق الدين إحتطه ، ١٠٠٠ حسنوية . . وأنا أطالك معفامهم خسنوية . . فأثر أنفاسها ضمحك بصوت حاهم . إنتعد برأسه لعله سعد عر تأثر أنفاسها
 - دلك أمر مضى لا دليل عليه ولا ، -

- الدليل هو أنا . . والبينة هي كلماتي . . والجرح لا يندمل مهما مضي عليه . .
- إنهم رجال من بني القيس . أنسابهم معروفة . . وعامل على اليمامة يعرفهم . . قالت في صوت خافت مبحوح . .
- هذه صفقتی یا مولای دعهم فی «التنور» وانس أمرهم . . أكون لك . . دون قید أو شرط . .
 - همهم : دون قيد . . أو شرط . . ؟ . ثم هتف وهو ينهض مبتعداً . .
 - کلا . . لیس دون بینة . . أو قاض .

وتركت جناحه صامتة . لم يبق خلفها إلا العطر والرغبة المحمومة في نفس الخليفة . . وجاء المساء وقد غلفها الصمت البارد . ورمقها فادرك أنها لن تأبه به مرة أخرى . وفي الصباح جاء إليها غلامه وهو يقول . .

- يطلب منك مولاي أن تحضري مجلسه . .
- توجهت إلى القاعة . . رأت الخمسة واقفين . كانت سافرة كعادتها . . وتأملوها لبرهة ثم أحنوا رؤ وسهم . . هل تعرفوا عليها ؟ . سألهم الخليفة في غلظة . .
 - اذكروا انسابكم . .

ادهشهم السؤال المفاجىء . ثم ذكر كل واحد نسبه . هى الوحيدة التى نزعوا سبها . وحولوها إلى سلعة رخيصة . . وصرخ الخليفة . .

- انساب كاذبة . . منتحلة . . وأنتم حفنة من قطاع الطرق . .
 رقت عينا فضل في إنتصار . دارت عيونهم في فزع . حطت عليها لبرهة وجيزة . .
 هتفوا . .
 - ولكن يا مولاى . . قومنا والجفاف . . وصرخ الخليفة . .
- يا حراس . خلوهم إلى «التنور» لا أريد أن أسمع عنهم شيئا بعد الآن . . وأحاط الحرس بهم . بأسمالهم ومخالبهم وكوابيسهم . . نظروا مرة أخرى . . لعلهم كانوا يتساءلون عن هذه النظرة المنتشية على وجهها . . إقتادوهم وهم يتأوهون كالحيوانات محاولون الدفاع عن أنفسهم بكلمات متقطعة . . وأصبحت القاعة خالية فجأة . . كانت فضل مازالت تحلم . والخناجر تسبق حلمها : تمت الصفقة يا مولاى . . وعلى أن ادفع الثمن . . والصفقة على أى حال . . خاسرة . . خاسرة حتى الموت !

اسحساق الموصلس من يبيعنى روحا ليست بذات جروح ؟!

إنحنى الخادم أمامه ، ثم قال :

-- سيدى . . جاء الرجلان . .

وهتف به إسحاق الموصل أن يدخلها فوراً . . أطفأ المصابيح ، وأسدل الستائر لأن النجوم كانت متألقة أكثر مما ينبغى . وجلس يرتعد . يسمع خطواتها القادمة . حتى وقفا أمامه بلا حركة . ثم أخد يسمع صوت أنفاسه الثقيلة . فتح الأبواب ونظر خلفها فتح النوافد والمشربيات . لم يكن هناك سوى إسحاق الموصل : الآخر الموجود في داخله ، والغريب عنه في نفس الوقت . والرجلان يقفان في توحد مع الصمت والظلمة . وفكر : يحسن بحن كان في مثل مركزى أن يتماسك قليلاً . لذلك صاح متظاهراً بالمرح واللا مبالاة .

- هيه . . هل تريدان شرابا أيها السيدان . . ؟ . .

ولم يردا عليه فأوشك أن يصرخ . جرى مثل طفل مذعور إلى صندوق النقود وأخرج كيسين كبيرين . القاهما تحت أقدامها . وأخيراً تحرك أحدهما ، وأخذ الكيسين ودسهما تحت عباءته . وقال الآخر بصوت حاد كحافة السكين :

– من هو . ؟ . .

همس به إسحاق . . بالأسم كأنما يحدث نفسه : زرياب . .

- ما هو عمله . . واين نجده . . ؟ .

هتف في دهشة : الا يعرفه أحد منكها . . إنه تلميذي . .

وظلا صامتين . . وأصبح عليه أن يواصل حديثه المضطرب وحده .

لم يكن مضطربا بالمعنى الدقيق للكلمة . كان فقط يحاول منع اسحاق الموصلى الغريب من أن يتحدث بكل هذا الحقد وهذه المرارة . . والرجلان متوحدان داخل الظلمة ، حتى

انه حسمي للحطه أمها غير موجودين ، وأنه يتحدث مع نفسه . فهتف فجأة :

- يا أصدقائى إننى لست خائفا . . المشكلة إننى أكره عدم الوفاء . . لقد كان لميذى

أزاح الستائر فرأى بغداد مثل أرملة وحيدة سار إلى غرفة جاريته «دمن» ؛ احب حواريه إلى قلبه . كانت ساهرة . تحس بما يؤرقه . ألقى ىنفسه جانبها وهو يهتف :

·· قلبي مثقل الليلة يا «دمن» · ·

مسحت بيدها البيضاء على جبهته . وإبتسمت . رسمت على شفتيها قمراً صغيراً وفكس : ان «زرياب» سوف يتحمل كل التراب وهو وحده سوف يتحمل كل العذاب . سألها :

- هل تمنيت قتل أحد . .

هتفت دون تفكير: نعم . النخاس الذي باعني بالطبع .

الآن يستل الرِجلان خنجريهها . ولعل الصرخة تصل إلى هنا . . قال في سرعة :

غننی شیثاً یریح قلبی یا دمن .

أمسكت العود . رددت الالحان التي علمها أياها . إنها ألحان ماسخة . وكلمات ركيكة بلا معنى . ولكن صوتها يختلط نصوت غريب . . بزرياب وهوينادى عليه في الليل الساكن . فتسمع بغداد كلها النداء والصرخة . . فعاد يهتف بها :

- كفي . لم أكن أعرف أن ألحاني بمثل هذا السخف .

وتركت العود دون مناقشة لم تبذل أى جهد من أجله . من أجل أن تنشله من داخله . ورأى اسحاق الخناجر وهي تخترق حسد زرياب الأسود . فتخرج دماؤه سوداء تختلط بليل بغداد الأسود . وتذوب الجئة . ويضيع الوزر ، و «دمن» ترقبه في هدوء قاتل

- لاعيني النرد . .

أحضرت النرد وأخذا يتبادلانه بينها في صمت . ونهض وخلع عباءته . وفك حزاه، ولم تتبعه دمن . ظلت تحدق هيه . مدت يدها في حركة متوسلة وهمست :

- سيدى . . اننى أحب . .

التفت مىدهشاً . تأمل وحهها المستكين الرافض . خيل إليه أنه لم يرها من قبل

همهم :

- ماذا؟ من . . ؟ . .

همست بأخر اسم كان يتوقعه : زرياب . .

هل صرخ . . ؟ . . هل سمع أحد الصرخة ؟ هل استيقظت بعداد ؟ . . أين غاص الخنجر . . ؟ . .

زرياب . . أيها الطائر الأسود الضال . . لماذا بنيت عشك على مافدت ، والتقطت عبك من دم شراييني . . حين وقفت بوجهك الكثيب وثيابك الرثة ، وركعت ، ومرغت وجهك في عرق أقدامي . . وتوسلت إلى ؟ .

- مولاي . . علمني . .

لحظتها . إكتشفتك أيها الوغد الموهوب . جوهرة لا تخفى قيمتها حنى على متدىء كان قدرئ أن التقطك . وأعلمك . وأخافك ! . .

وسار اسحاق إلى مجلس الخليفة متاخوا . اكتشف أن الجميع قد سبقوه في الدخول . لكنه تقدم صوب العرش دون أن يلتفت لأحد . كان مركزه يؤهله لهذا التقدم المباشر . . قال الرشيد :

- جئت فى وقتك يا أمير الغناء . . أحكم بيننا على هذه الموهبة الجديدة . ويضع اسحاق رأسه فرأى الأصواء ، والقادة ، ورجال الحاشية . والشعراء . وزرياب . . يرقبه وعلى وجهه إبتسامة مليئة بالتشفى . كيف وصل ؟ كيف وقف أمام العرش ؟ . وسأله الرشيد :

- هل تعرفه . . ؟ . .

وتلجلُّج إسحاق وهو يحاول الأجابة . وتقدم زرياب . . ببرود قاطع :

- أنا تلميله يا مولاي . . وأنغامي كلها . . فضل منه . . .

من أجل ذلك كان لابد من قتله . لأنه أرغم اسحاق الذى ق داخله أن يشى عليه أمام الخليفة . إنه يظهر التواضع والسماحة الزائفة . وأمره الرشيد أن يناوله «العود» ، وأحرحه اسحاق من جرابه وأصابعه ترتعد . قدمه إلى زرياب لكنه لم يأبه به . ترك يده معلقة ق الهواء . واستدار قائلاً :

- يا مولاى . . لى عود نحته بيدى وأرهفته باحكامى . . لا أرتضى غيره . وسأله الخليفة متعجباً :
 - ما منعك أن تستعمل عود أستاذك . . ؟ . .
- ان کان مولای برغب فی غناء استاذی غنیته بعوده . . و ان کال برعب فی غنائی فلابد لی من عودی . .

واسحاق واقف كالابله . والطائر الاسود يغرس منقاره فى لحمه . . وأحضر العود فرأى الخليفة أنه لا يختلف . لكن اسحاق رآه . . وعرف سر اصرار زرياب ، واختفائه كل هذه المدة .

وضرب العود ضربة واحدة . . نغمة واحدة . ثم غنى . تنقل بين الأصوات كأنه يسبح مع موج . يعلو وينخفض . يفتح كل جراحات القلب . وإرتعدت أحجار القصر . وسكنت بغداد . ووكفت الأسواق عن البيع والشراء . وكفت السحب عن السفر . . «زرياب» يغنى . . وإسحاق يتضاءل . . يتبدد . كيف صنع هذا العود ؟ . وأى شيطان ركب له أوتاره . ؟ .

وعندما توقف ظل الخليفة صامتا ، والمجلس محتبس الانفاس . هتف الخليفة ينادى اسحاق فأدرك أنه سوف يأمر بقتله . . لكنه قال :

کان یجب آن اعاقبك لأنك لم تخبرنی بامر زریاب من قبل . اعتن به اكثر حتى افرغ
 له . . إن له معى شاناً كبيراً . .

وانحنى إسحاق . وابتسم زرياب . إحتضن عوده ومضى . . كيف لا يقتله ؟ . . دخل اسحاق ذات مرة إلى مجلس الخليفة . كان إبراهيم عنده وفي مجلسه عشرون جارية . عشر عن يمينه وعشر عن يساره . وفور أن دخل سمع خطأ في اللحن . في عود ما . . أو وتر ما . قال دون تردد . هناك خطأ يا مولاى . ونظر الخليفة إلى ابراهيم فقال ؛ لا يوجد خطأ . وأصر إسحاق . حدد الخطأ في الجهة الهسرى . وإستمع ابراهيم إلى عزف الجوارى العشر ، وأكد أنه لا خطأ . وأمر اسحاق الجوارى العشر أن يمسكن وتضرب الثامنة . وأقر ابراهيم بالخطأ حين عزفت الثامنة وحدها . . وقال الخليفة وهو يرمق اسحاق في اعجاب :

- يا ابراهيم . . لا تجادل اسحاق بعد ذلك . . ان رجلا فهم الخطأ بين ثمانين وتراً ، وعشرين حلقا لجدير الا تجادله . .

كان هذا قبل أن يظهر الطائر الأسود . . ويرفض عوده . . ويبدد أصواته . قالت «دمن» وهي تسترد النرد :

- لوشئت قتلتني يا مولاي .

تأوه اسحاق وهو يرتدى عباءته ، ويربط حزامه : ما أكثر القتلى هذه الليلة . . خرج من غرفتها . إنحني الخادم أمامه . . قال له :

- أحضر جوادي وجهزه للركوب . .

وفكر : سوف أذهب للخليفة ، وأعترف بكل شيء . .

مات أبوه ابراهيم الموصل ، وفي عظامه برودة السجن ، والخوف من التشود في

مات ابوه ابراهيم الموصيلي ، وفي عطامه برودة السجن ، والخوف من التشرد في الازقة . وحين أمسك إسحاق بعوده اتهموه بأنه يسرق ألحان أبيه . لم تسمع أذانهم الصهاء إلا نشازات الوتر . فياويح قلبي أين منهم تلك النار إلتي تحرقني ولا تخبو وذلك الجوع الذي يعضني ؟ . أغلقت أبوابي وأسدلت ستاشرى . أمرت الخدم ألا يدخلوا على أي غلوق . وما أن خلوت إلى نفسى حتى رأيته أمامى : ذلك الماخوري اللعين . شيخ يتوكأ على عصبى مطعمة بالفضة . على رأسه قلنسوة ملونة وفي قدميه خفان لهما نفس الألوان تتداخل ملاعمه في لحيته . وتتداخل لحيته في ثيابه وعباءته . . طوح الكأس بضربة من عصاه وأمرني بالغناء . . فأخذت أغنى . أخرج كل عصارة قلبي ، وكل أحزاني . ولم تفارق نظرة السخرية وجهه . هتف بي . . يا لك من حيوان أعجم . . أهدا عناء ؟ . وأخذ العود وغني هو . .

ولی کبد مقروحة من يبيعنی . بها کبدا ليست بذات قروح . . ؟ . .

فوجئت أن الجدران والأبواب والسقوف وكل من في البيت يتجاوب ويغني معه . بل اعضائي وثيابي وأنفاسي تجاوبت معه . أنني أتحلل وأبكى وأزحف على أديم . وأقبل قدميه . وأعود . . أفتح النوافذ . وأحس بخشونة الحبال حول عنقي . وبايد تجذبني إلى قاع دجلة البارد . . وألقى الماخوري بالعود وأمرني بالغناء فبكيت . قلت : ليتني أستطيع يا سيدي . ضربني بعصاه كان رأسي قد انفلق . أخذت أغني . . وأغني . حتى تفتتت النجوم وتلونت الأقمار . وهتف بي . غن يااسحق غناء حقيقياً . . وضربني ضربة أشد . فغنيت حتى تواصل الليل والنهار . تفتحت كل الزهور . . ونضجت كل فتيات الأرض واشتقن للحب والجماع وغنيت حتى فتحت الممالك دون سلاح . غنيت مرارق وحرماني . فخرجت البرودة من عظام أبي ، وانفك قيد الرق عن معصم أمي . غنيت أخيراً يا اسحق غناء حقيقياً . . ولن تغني بعدها أبداً . وكاد يمضي . فهتفت أتوسل غنيت أخيراً يا اسحق غناء حقيقياً . . ولن تغني بعدها أبداً . وكاد يمضي . فهتفت أتوسل المناذ إليه أن يقول لي من هو ؟ . . فابتسم وهمس لي : ابشريا اسحاق . كان الشيطان نديد . هذه الليلة . . لقد أخدت روحك وأعطيتك المجد . . فكيف خسرت الصفقة أيها الماخوري ، ومرق الطائر الأسود مجدي ؟ . .

انحنی الخادم أمامه وقال · - الجواد معد یا مولای . .

وقبل أن يستعد للنهوض . رفعت الستارة الموجودة على الباب . ودخل زرياب . . ووقف أمامه لا غاضباً ولا مبتسماً . . قال في هدوء كأنما يقرر أمراً واقعاً :

· نفد نجوت من القتل .

وفال أسحاق مصراحة مطلقة: هذا أمر يؤسف له.

" إن رجليك لم يخدعاك . لكن الحظ حالفني هذه المرة . هذا الحظ الذي نادرا ما بمالفني .

وإرتمى على احدى الوسائد وهو يتنهد ووقف إسحاق . وعندما ساد الصمت بدأ .

- هذا يزيد الأمر تعقيدا . لوتم القتل لمركل شيء بساطة متناهية .

وتأوه «زرياب» وهو يهمس . أني خائف . .

وصاح اسحاق كالمستغيث

أيها الوقح . كيف تأتى إلى وأنت تعرف إننى الذى حرضت على قتلك . ماذا تريد أن تفعل بى ؟ . .

- لست أدرى . . اننى خائف فقط وخوفى عيت . كأننى أولد من جديد ولم يقطع «خلاصي» بعد! .

ولمنهد اسحاق جالساً . وأخفى زرياب وجهه بين يديه . خيل إلى اسحاق أن «دمن» قد دخلت وجلست عند قدمى زرياب وغسلتها بماء الورد ثم حملت الاناء ومضت وخيل إليه أن زرياب يبكى . تجاوز غيظه ونهض يهدده . .

- أنا أكرهك . ولا حيلة لى فى ذلك . لقد مكرت بى . وأردت أن تعلونى . حتى العود تركته فى يدى مثل بومه ميتة لو أنك ولدى لكرهتك بنفس الدرجة . وليس أمامك وأمامى الاحلان : أما أن تذهب عنى فى الأرض الواسعة لا أسمع لك خبراً . وأما أن تقيم فى بغداد على كرهى ورغمى . . مستهدفاً لسهامى . فإى لا أبقى عليك ولا أدع لاغتيالك سبيلاً .

وتساءل زرياب بهدوء : إلى أين تريدنى أن أذهب . . ؟ . .

- بعيداً . لا إلى الشام . ولا إلى مصر . ولا إلى أى بلد يظللها ملك بني العباس . . أعبر البحر إلى الاندلس . .

ونهض زرياب . . همهم : سوف أرحل الليلة . .

كان ضعيفاً . مهزوماً . منكسراً دون أي مبرر . . وذهب . .

هل أشعلت بغداد أضواءها . . أو أن هذا الصبح قد جاء أخيراً . . ؟ . . ليلا أو نهارا لا يهم . . لقد أصبحت له وحده . . فهل أنت يا اسحاق . . اسحاق . . ؟ . . ارغمت «دمن» وأخذت منها ما تريد . وغنيت للخليفة فوهب لك ضيعة وجوادا وجارية . وحين سأل عن «زرياب» تحدثت عن غدر العبيد وكيف يفرون إلى خرائب بني أمية . وأخذت تصعد ، وتواصل النبش في جحر الفار المسمى بغداد . ويشرب الجميع طرباً لالحانك «الناشزة» . . وأنت وحدك تعرف متى يغنى زرياب . . حين يتذاخل البرق والرعد وتفيض الأنهار في الربيع وتهاجر العصافير . لحظتها يغنى زرياب أنت وحدك تعرف . . لأن الخليفة لا يسمع . . والأمراء لا يسمعون . . .

قال اسحاق للخليفة المأمون:

- لا أريد أن أدخل مجلسك مع المغنين . أدخلني مع الشعراء .

ووافق الخليفة فإرتفع إسحاق درجة . ثم عاد يلح أدخلني مع القضاة . غوافق الخليفة وارتفع اسحاق درجتين . والح أكثر وأكثر : ادخلني مع الفقهاء . . ووافق الحليفة فارتفع اسحاق ثلاث درجات . وكان لا يزال جائعاً . فتوسل للخليفة أن يدعه يصلى خلفه في المقصورة . . وزمجر الحليفة من الغيظ . . وجعله يهبط كل المدرجات ويعاود المدخول مع المغنين .

وخرجت من عنده أهز كتفي . واختتمت ليلتي باغتصاب «دمن» . . وفي الصباح وجدتها معلقة في حبل . والحبل يتدنى من السقف . وجهها أزرق ، وجسدها بارد . .

يقولون يا اسحاق : لملذا أنت حرّين تَعْكَلُتا/... ؟ . . فأقول : لقد أضنيت نفسى من فرط الاشتهاء . وحملت روحي عب، طموحي . وغيبت «دمن، في بثر لا قرار له . .

تمنى الخليفة الواثق أن يوليني قضاء بغداد لما عرف من عفة لساني وصدق نفسى . وها هي محكمة الموتي معقودة فوق قبر «دمن» . ودافعت عن نفسى . ان زرياب كان ضعيفاً أكثر بما ينبغي منهزماً قبل أن تبدأ المحركة . . ومع ذلك حكموا بإدانتي . .

ولى منتصف الليل طرق خادم الخليفة بابي ، هتف بي :

مولاى هارون الرشيد مؤرق . . ويريدك على المفود . .

أخذت عودي وسرت إلى القصر . وسمعته وهو يصبيح مثل طفل مشاعب :

- أريد المغنى . . أريد الموصل . .

وارتميت على الأرض أمام سريره . . وهتف الخليفة في توجع :

- غن يا اسحاق . . قل أغنيات الموت التي تعرفها . .

أمسكت عودى لكن الريشة «انقصفت» . كل ما معى من ريش قد «انقصف» . وكل ما في بغداد من حمام قد ذبع . توسلت إليه :

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

- لا استطيع العزف يا مولاى . . لا يوجد ريش .
 وتناول الرشيد من منضدة بجانبه خنجراً مرصعاً بالماس . . صاح وهو يلقيه إلى . .
 - إعزف بهذا . .

ومررت بالخنجر على الأوتار . فتمزقت كلها . ونظر إلى الخليفة ببلاهة غاضبة . قلت لم تبق إلا شراييني أصنع منها أوتاراً . غرست الخنجر فسال دمى قانياً كرغبة لا تشبع . وأخذت أغنى . . قطرة . . فقطرة ، والخليفة ينصت راضياً . . وعندما أوشك دمى على النفاذ ، متف :

- هذا حسن يا اسحاق . . ولكنني الليلة . . كنت أحلم بزرياب ا



عبد الله بن المعتز خليفة ليوم واحد

« أشقى الناس . . جسم تعب ونفس خائفة . . » . .

كسانت بغداد مثل سهم مسموم . . لا يدرى أحد من أطلقه ولا إلى اين ينطلق . . ؟ . . وابن المعتز يردد هذه الكلمات . . وخلفه الأعوان . . خليط متنافر من الشعراء والافاقين والترك والديلم . . كلهم يدفعونه دفعاً إلى قصر «المخرم» كانهم يدفعونه إلى نهايته . .

هذا هو العام السادس والتسعون بعد مائتين . . واليوم هو الخميس التاسع من ربيع الأول . . والموتى أكثر من عدد الأيام . . والجميع متوجه إلى قصر «المخرم» بعد أن عجزوا عن إختراق قصر «الحسن» حيث تحصن الخليفة «المقتدر» . وجاريته ظلوم . ووزيره ابن الفرات .

إستوى إبن المعتز على العرش أخيرا . . لم يكن عرشا بالمعنى المفهوم . . كان مجرد أريكة أحضروها من أحد أركان القصر المهجور . . وأنزلوا ما عليها من اتربة . . وظل ما فى داخلها من حشرات صغيرة تزحف على جسد الخليفة وثيابه طوال مدة جلوسه لأخذ البيعة . .

أسرع غلمان الترك وأحضروا قاضى بغداد «أبو الشوارب» . . قادوه للقصر دون أن يبالوا بالرد على استلته . . وعندما وصل إلى القصر تقدم منه ابن خدان والسيف متدل من خاصرته . . وأمره قائلاً :

إستعد لمراسم بيعة الخليفة الجديد .
 تساءل الشيخ في بلاهة :

- وماذا حدث للخليفة المقتدر . . ؟ . .

وكان الجواب دفعة قوية في صدره . . ونظرة حادة من عيني ابن حمدان . . وكان الخليفة الجديد ابن المعتز جالساً على الاريكة مرتبكاً كطفل ، خائفاً كفار مذعور وقع في مصيدة . . وأخذ القاضى يسأله عن نسبه حتى وصل إلى الجد الأكبر العباس بن عبد المطلب . . وإنتهى من مراسيمه الابتدائية ليعلن أن النسب صحيح . . والسند الشرعى متوفر . . وحين رأى السيوف متحفرة صاح . .

- إن خليفة الله في أرضه هو العباس عبد الله بن المعتز . . خليفة المسلمين وسليل العباسين . . واسمه الخليفة الراضي بالله . .

وهكذا أصبح على وجه الأرض خليفتان . فأيها احق بالبقاء وأيها أحق بالموت . . ؟ . . ووقف وجهاء المدينة كل واحد ينقض بيعته القديمة ويؤكد بيعته الجديدة للراضى . . نهر دجلة لا يقف رغم ما في جوفه من جثث . . كذلك لا تقف الأرض بما عليها من مقابر . . فيا أيها النجم البعيد كن شاهداً على . . إن الأتراك الذين قتلوا أبى . . وقتلوا جدى . . يقفون الآن خلفي ليقتنصوا بيعتي بسيوفهم . .

تقدم ابن حمدان . . القائد الأفاق . هذا السيف المعلق في خاصرته يبيعه لمن يدفع الثمن أكثر . . حارب مع العباسيين ضد القرامطة . . وحارب مع العلولونيين ضد العباسيين . . وها هو الآن ينكص عن بيعته للمقتدر ويتهتف لابن المعتز :

- من أجل المسلمين . ، ومن أجل خليفة راشد . . عاقل . . أعطى بيعتى وابرم عهدى . .

وأعطاه ابن المعتز الثمن فوراً . عينه أميراً للجيش . وتقدم ابن الجراح . . لعله كان الصادق الوحيد . . ولعل كل كلماته كانت هي الكلمات الصادقة الوحيدة . . وعندما بيايع وإستدار لينصرف . . أعطاه الوزارة . . فبدت على وجهه علامات المدهشة الحقيقية . . ثم تقدم «عمروية» . . جاسوس الوزير . . وعين الترك في مجالس العلم والفقه في بغداد . . بايع بكل الاخلاص . . وظل واقفاً حتى انتزع ولاية الشرطة من فم ابن المعتز . . وتوالت بيعة الجميع . . وتفرقت مناصب الدولة . . أثمان باهفة لبيعة يخسة واريكة مليئة بالحشرات . .

وأحس ابن المعتز . . أنه وحيد . . يصرخ فلا يسمعه أحد . . مثلها قال الشعر قديماً والف الكتب ، وكانت النتيجة السخرية من هذا الأمير الذى فشل فى لعبة السياسة فلجا إلى القلم وظل يطوف ببصره فى الموجودين ثم نهض صائحاً :

- -- این ابن جریر الطبری . ۴ . .
- ونظروا إلى بعضهم في دهشة . . وتقدم ابن حمدان وهو يقول :
- الطبرى مجرد رجل من رجال العلم . . وليس لبيعته أهمية تذكر . .
 لكن الخليفة ضرب الأرض بقدميه :
 - بل لها أهمية . . هي أكثر اهمية من كل هده البيعات عجتمعة . .

وانهد جالساً فاوشكت الاريكة على التداعى . . وصرخ فى داخله . . إكتب بيعتى يا طبرى . . وهبنى سطراً من التاريخ . . منذ شهور اربعة عندما مات الخليفة المكتفى جاء الترك بالمقتدر وهو غلام لم يبلغ الثالثة عشر . . غالطوا فى حساب عمره ليثبتوا أنه قد بلغ قبل البيعة . . يومها ذهب ابن المعتز إلى الطبرى . . وسأله :

- هل كتبت هذه البيعة الجديدة ؟ .
- لحظتها ابتسم الطبرى وترك ريشته في الدواة وهويقول :
- إنما اكتب عن أحوال الزمان يا أمير . . وخلفاء اليوم كالريش سرعان ما ينقصف .
 فمتى ينقصف سنى يا طبرى . . ؟ . .

فى السنة الرابعة من خلافة أبى «المعتز» إجتمع غلمانه الترك وقتلوه . . وحين حملوا رأسه إلى لم يكن يشبهها وهو على العرش . وإعتلى العرش عمى المعتمد فـأصدر قـراره بنفينا ــ أنا وأمى وجدتى ــ عن بغداد . . وماتت أمى . . وماتت جدتى وهي تقول :

- لا تنسى أبدا انك خليفة . .

حتى وأنا استجدى يا جدتى ؟!! أمدح الخليفة فيأمر بالعطاء . . ولكن الوزير يمنعه . . أمدح الوزير حتى تزهق روحى . لكن كاتب الديوان يوقفه . . فأمدح الكاتب . . وأمدح الخادم . . وأمدح الشرطى التركى . . ويصلنى عطائى فى النهاية مثل عصفور مقصوص الجناحين . .

ثم سعيت إلى «سر من راى» ثم إلى بغداد . . واجتمع عندى شركائى فى البؤس . . الشعراء . . والفقهاء . . وكنت بينهم يا طبرى . . بعينيك البراقيتين . . واذنيك اللتين تسمع بها دبيب العصر الخفى . .

كنت أميرا . . صغيرا . . مغضوبا على . إذا شربت قطرة من خمر ثار الخليفة . . وإذا زارني فقيه علوى غضب الوزيس . . وإذا لم أذكر القرامطة بسوء في كل مناسبة تلمظ الأتراك . . كنت أميراً . . ضئيلاً . . مات المعتمد فتولى المعتضد وأول ما فعله هو القبض

على ووضعى فى السجن . . ولم يتركنى إلا بعد أن بايعت . . ومات المعتضد وجاء المكتفى فوضعت فى نفس السجن . . وبايعت نفس البيعة . ولم أكن أريد العرش . كنت فقط أريد لحظة من الأمان . . وأريد «خزامى» . . جارية «الضبط» المغنى . نهض إبن الممتز واقفاً . فنهض الجميع سار وسط القاعة وفكر حائراً . .

- هذا الليل سرعان ما ينقضى . ماذا سنفعل فى الصباح وفى بغداد خليفتان . . ؟ .
 تقدم ابن حمدان وامسك سيفه فى قوة .
- سوف نحاصر «الحسن» طوال الليل يا مولاى . . ونقتحمه فى الصباح ونأتيك برأس المقتدر . . وظلوم وابن الفرات . .

وهتف الآخرون في حماس . . وأشار لهم أن ينصرفوا ليكون موعدهم في صلاة الصبح . . وأخيراً . . أصبح وحيداً فتذكر «خزامي» . . هبطت على قلبه مثل قطرة الندى . . لقد أصبح أخيراً خليفة . . أقوى رجل في بغداد أو هكذا يخيل له . . فهل يستطيع أن ينتزعها من سيدها «الضبط» المغنى ؟ هل يستطيع أن ينتزع قلبها ؟ . . أول مرة رأها كانت تغنى من أشعاره . .

حدثینی یا هم سؤلی ونفسی . . من دهانی فی الحب أو من وشی بی ؟ .

منذ ذلك الحين وهو يطلبها وهى تنأى بعيدا . لا تعطيه صدا . ولا وصالاً . سار فى جوانب القصر الخالية . . رأى أوراقه وكتبه . . هذا أهم كتاب ألفه وطبقات الشعراء» . . سبجل حافل لكل شعراء الدولة العباسية من أول ابن هرمه حتى الشيرازى . . لم يدع أحداً منهم إلا ابن الرومى . . ذلك الشعوبي القدر الذي هجا أباه وشمت في قتله . . سوف يبقى هذا الكتاب بعد أن يزول العرش ولن يذكر أحد مدى المهانة التي عاناها وهو يؤلف كلماته ويطلب عطاءه فلا يستجاب له . .

وهذا كتابه الثانى . . «الأوراق» . . تأملات فى أيام الحزن والمنفى . . وضع فيه كل اشواقه وصباباته إلى خزامى . . كانت الكلمات تجسدها أمامه . . حين يختلط شوقه إليها بوهمه فى لقائها . . والكتاب الثالث . . «الجامع فى الغناء» فيه كل خبراته فى الموسيقى والشعر والاصوات . . كأنه تحد خفى للضبط المغنى سيد «خزامى» . . وكتابه الرابع «فصول التماثيل» عن الخمر فقط . . من يصدق هذا . . ؟ . . حين نهاه الخليفة عن الشراب . . وإندس الجواسيس فى الحانات والاديرة . . لم يجد سوى القلم كأساً . . وسوى الورق ندياً . .

إبتسم في حزن . . القلب مثقل . . والليل طويل . . تطلع للضفة الأخرى حيث قصر «الحسن» . . مظلم أيضاً . . كلا القصرين والخليفتين ينتظران الصباح . وقرر أن

يترك القصر وأن يهبط للشارع . . إرتدى ثيابه وتسلل كأنه لص . . وحين لمست قدماه الوحل في طرقات بغداد تمنى لو أن له القدرة على الطيران إلى بيوت أصدقائه . . إلى الصولى ليلاعبه الشطرنج . . وقدامه بن جعفر ليقرأ معه الشعر . . والطبرى ليساله عن آخيار الزمان . .

وأدرك أنه لم يهبط إلا ليذهب إلى الطبرى . . كان يقف بالفعل مثل طفل مذنب أمام بيته . . فتقدم وطرق الباب . . وسمع وقع خطواته . . ثم فتح الباب . . وبدا المطبرى بلحيته البيضاء التي تصل إلى منتصفه . . وقف كلاهما مذهولاً أمام الآخر . . وارتج على الطبرى فأشار إلى الداخل وهو يقول :

- تفضل . . يا . .

واحتار ماذا يدعوه . سيدى . . ؟ أم أميرى . . ؟ أم مولاى . . ؟ أم يفتح له احضائه كالايام الخوالى . . وزاد هذا الموقف من ارتباكها معاً . . ودخل ابن المعتز صامتاً . . شاهد الورق المتناثر والريش المقصوف الملقى على الأرض ، وجلس على أحد الحشايا . . ويلع ريقه في صعوبة ثم هتف بصوت خافت :

- لماذا لم تحضر بيعتي ؟ . .

وتخاذل الطبرى فجأة . . أدرك أن الصديق القديم قد أصبح خليفة له شــرطة . . وجواسيس . . وسجون . . وقاموس خاص لكلمات النفاق :

یا مولای . . لست قائداً . . ولا أمیراً . . أنا مجرد وراق صغیر . .
 وأوشك ابن المعتز أن يصرخ فيه . أمسك حزمه من الورق ونثرها بعرض المخرفة .
 وهتف :

- انت لم تكتب بيعتى في اوراقك . . لم تسجل تاريخ خلافتي . ١ ؟

ولم يستطيع الطبرى أن يكذب أو ينافق . . ظل واقفاً وابن المعتز يجلس في الركن وجمو يرتعد . .

أنت أيضا . . تعرف أننى ريشة على وشك القصف . .
 هتف الطبرى في حرارة :

مولای . . لم أقل هذا . .

ورنت كلمة مولًاى غريبة في أذنه . . اقترب الطبرى ولمس كفَّهُ بأصابعه الملوشة بالمداد . . نظر كل منهما للآخر . توشجت بينهما فجأة كل الأواصر كالآيام الماضية . . وقال الطبرى في صدق :

- أنت رجل حقيقى . . متقدم فى معنى الله . . عال فى رتبتىك . . ولكن الـزمن مدبر . . والدنيا مولية . . وما أرى كل هذا إلا إلى أضمحلال . .

وهمس إبن المعتز في خوف وحيرة :

- حل هي نهايتي . . ؟ . .
 وصمت الطبري . . فهمس ابن المعتز :
 - لذلك لم تكتب . .

فردد الطبري صدي صوته:

- لذلك . . لم أكتب . .
 وأوشك أن يختنق بالبكاء ، فنهض وازاح الأوراق عن طريقه وهو يهتف بلوعة :
 - عليك اللمنة يا طبري . . سوف تكتب تاريخ موتي . .

وإنصرف من البيت لا يدرى هل يعود إلى داره القديمة . . أو يعود إلى قصر المخرم . ووصل إلى شاطىء النهر فصرخ بأعلى صوته :

- لم أكن اريد . . فردد الصدى :
 - لم أكن اريد . .

رضم أنه عرشي . . إمتطاه ثلاثة خلفاء غيرى . . وإقتنص كل واحد منهم قطعة من عمرى . . حين قادتني سيوف الترك في المرة الثالثة لأقف أمام المقتدر . . الخليفة الغلام . . وأسمع ضحكات ظلوم من وراء الستر . . وهكذا قلت بيعة خوفي الثالثة . . لكن القاضي المثنى نهض وإقفاً وقال في مواجهة كل الأصوات المؤيدة :

هو صبى . . ولا تجوز المبايعة له . .

شعرت اننى ارتعد . . لقد قال القاضى الكلمات التى أخاف قولها . . رفعت عينى فوجدت القاضى ينظر إلى . . يطالبنى بالكلام . . هذه هى كلمتى . . وهذا هو عرشى ولكنى رأيت سيوف الترك فتخاذلت وتركتهم يقودونه للخارج ويذبحونه . . ورغم أن الأمور قد تفرقت . . ودبت الخلافات بين الكتبة ورجال الحرس القديم . . وأخذت الجارية ظلوم وأم الخليفة (شغب) تدبران شئون الحكم . . فقد ظللت صامتاً محايداً . . وأعلن ابن حمدان انشقاقه . والوزير ابو العباس وفاتك العضدى . . ومؤنس التركى . . وجاءوا إلى . . يعرضون العرش والخلافة . . ليتنى ما قبلت . . ليتنى ما قبلت . .

وجر أقدامه إلى قصر المخرم . . ووجد الحراس نائمين . . والقناديل مطفأة . . وجاء الفجر أخيراً . . بدأ أول نهار من نهارات حكمه . . واحتشد القصر بالناس كأن بغداد كلها

قد استيقظت في لحظة واحدة . . ووقف يصلى بالناس . . وابتهل طويلا . . ثم التفت إليهم وهو يقول :

- قد آن للحق أن يتضح . . وللباطل أن ينفضح . .

وهلل الجميع . . وركب ابن حمدان قائد الجيش . . وعمارويه صاحب الشرطة . . وخلفها جنود الخليفة . . توجه الجميع إلى «الحسن» لحسم الأمر . . وأخذ الحدم يجمعون أشياء الخليفة استعداداً للانتقال . . إلى القصر الجديد . .

ثم تعمالت أصوات المعمارك . . وبدأت السهام والكرات الملتهبة تملأ سماء النهر والمدينة . . نظر من النافلة فرأى العشرات وهم يجرون وفي أيديهم السيوف والرايات . . ولم يعرف أى جانب يؤيدون . . وامتلأ النهر بالسفن والحراقات . . وسأل عن الأخبار فلم يجه أحد بشيء . .

و إقتحم بضع الجنود القصر ليقولون أن الأمور لم تحسم بعد . وانصرفوا على عجل كها جاءوا . . وسأل عن ابن حمدان فلم يجبه أحد . . وظل «الحسن» أمامه كأنه يسخر منه . . وسار بعض العامة والدراويش والصوفية يضربون الصنوج ويهتفون :

نصر الله الخليفة . .

أى خليفة يعنون ؟ لم يدر . ظل حائراً . . مضطرباً . يحاول أن يفتح القرآن . أو يسك السيف . . وحين رفع رأسه وجد خزامى أسامه . . هـل كان مجلم ؟ . . هتف بحرقة :

- خزامي لقد أحببتك دائها . . ؟ . .
- انحنت أمامه . . مدت ذراعيها كأنما تتعرض لشيء مجهول . . وهتفت :
 - مولای . . لقد مات ابن حمدان وفر جنوده . .
 وهتف فی حیرة :
 - ماذا . . هل انهزم الخليفة . . وانتصر الخليفة .
 - عليك بالفرار سريعاً . . إنهم يطلبون رأسك . .

كانت السفن توجه مقدمتها نحوه . . وجنود الترك يطوفون الحوارى . ويعداد مثل امرأة توشك أن تلد سفاحاً . . وهتف في ياس :

- إبن حمدان لم يمت . . لقد انتصر على القرامطة . . وحرارب من أجل الطولونيين . . لا يمكن أن يموت دون ثمن مناسب . .

وَلَمْ تَتْرُكُ لَهُ وَقَتًّا . . جمعت ثيابه وأمواله فصرخ يريد الكتب . . ولبس عباءته وارخى

كل منها على وجهه قناعا كثيفا . . وخرجا حيث ربطت الجياد . . وكانت الشوارع مليئة بالناس والسيوف. والجثث والرايات . . وابتعدا سريعاً دون أن يتعرف عليهما أحد . وسألته :

والآن . . اين يمكن أن نذهب . . ؟ . .

ها هى النهاية مثل كف مفتوح . . مرسوم عليه الماضى والحاضر والمستقبل . مثل خط مستقيم . . ترى لماذا راهنت عليه «خزامى» بعد أن خسر كل شىء . . أهى تعشقه . ` أم تعشق الموت فى الهزيمة . . امنحينى يدك يا خزامى وهبى كالريح واعصفى بقلبى . كان العرش قديماً مليئاً بالجروح . .

توجها إلى دار ابن الجصاص . . صديقه القديم . دق الباب في ياس . . وأنفتح على الفور ليرى ابن الجصاص خلفه مبهوتاً . . أصفر الوجه وهو يقول .

- كنت أعلم أنك ستأتي إلى ...

تلفت في فزع ثم سمح لهما بالدخول دون ترحيب . . وبعد أن أغلق الباب التفت إليه وقال في حدة :

- انك لقاتلي . . ولكن لا أملك طردك . .

وابتسم الخادم إبتسامة صفراء وهـ و يهىء لهما الغـ رفة . . وحـ ين أصبحا وحـدهما أخيراً . إستطاعت خزامي أن تجيب على السؤال الذي تأخرت اجابته طويلاً :

وأنا أيضاً . . لقد أحببتك داثهاً .

وأدرك أنه لم يفقد عرشه سدى . حتى ابن حمدان نفسه لم يكن ليتقاضى مشل هذا الثمن . . واستطاع أن يحلم بصوت مسموع . .

- سوف نرحل بعيدا . . نطارد الشمس حتى نصطادها . . ونعرف من أين تهب الرياح الأربعة . . كان من الخطأ أنني فكرت في هذا العرش الملء بالعتة . .

وبكن خزامي دون صوت . . وقالت :

- أنت بائس . . تعس يا حبيبي . .

ولم يقل ابن الجصاص شيئاً لأحد . . لم يخنه ولم يجره . . كانت السيوف العمياء تحصد كل من تمسه شبهة . . لذلك ركب جواده وهرب بعيداً . . لم يحتمل الخادم الأمر فاغلق عليهما الباب . . وذهب إلى الترك . .

ولم يسمعا ضجة الفرسان إلا وهم يقتحمون باب الغرفة . . وهم يدمدمون

كالحيوانات الغاصبة . . وانكسر الباب . . وبدأ خمسة من الفرسان شاهرى السيوف . . وصرخ واحد . .

أين عدو الله ... ؟ ...

وألقت خزامي بنفسها عليه . . وتقدم أحدهم وجذبها من شعرها وألقاها بعيداً وحمله الآخرون وهم ينهالون عليه بالضرب . . وهتف إبن المعتز في ذهول .

- قضى الأمر . . فلا حول ولا قوة إلا بالله . . لكن القائد لطمه على وجهه وهو يقول .
- معك امرأة ثم تذكر اسم الله ! سوف يقام عليك حد الزبايا عدو الله كانت هذه هي التهمة اذن . . إقتادوه . . وأشاعوها بين العامة . . وعرضوا حزامي عارية الصدر بعد أن مزقوا ثيابها . . وأركبوه حماراً مقطوع الذيل وجلس الخليفة الغلام . . سأله :
 - أهذه نهايتك يا عدوا الله . . ؟ . .

واحنى رأسه قائلاً : قضاء الله على عبده . .

جماء القاضى مسرعاً . نفس القاضى الذى أعلن خلافته . . وأصدر فتوى عاجلة . . ان الزانى يرجم حتى الموت . . وطاف المنادى فى الشارع . وعاد الحمار المقطوع الذيل مرة أخرى . . وكل أنصار الأمس حملوا الحجارة وعلت اصواتهم فى زثير جائع . . وهتف أحدهم

یا عدو الله . .

وإرتطم الحجر الأول بوجهه . . وتداخل الناس والجنود والسيوف . . أحس بشعور هين . . بالغ الحدة . . وهبط على عينيه سائل لزج فتحول كل شيء إلى اللون الأحمر . . جاء الحجر الثانى . خيل إليه أنه يلمح الطبرى يجمع أوراقه الملوثة بالمداد وينصرف . نهالت الأحجار . . الحمار المقطوع الليل توقف ونفضه من على ظهره . . ألقاه على لأرض مبتعداً عنه . . وتحولت المدينة إلى كائن خرافي مسعور . . أخذت الأحجار تهال لميه . . والدم يتبثق من كل مكان من جسده . . ومد يده عالياً . وتقلصت أصابعه . . أنه يُشهد الجميع أن بيعته قد نقضت . .

تم الكتاب بحمد الله



فهسرس

 ١ ــ أبو الفرج الأصبهاني
 ٢ ـــ امرؤ القيس
۳ _ شهودحرب السویس
 ٤ ـــ الحارث بن ظالم المرى
ه ــ تأبط شرا
٣ ـــ عروة بن الورد
 ٧ ــ المنخل . المتجردة . النابغة
۸ ــ عمارة بن اليوليد
 ٩٩ ٩٠ ٩٠
١٠٧ ـــ أمية بن أبي الصلت
۱۱ سالحطيثة ۱۱ سالحطيثة إلى المسالحطيثة إلى المسالح المس

1 74	۱۲ ــ الرحيل إلى أرض تميم
171	١٣ ــ نائلة :
1 £ Y	۱٤ ــ عمر بن أبي ربيعة
184	۱۵ ــ قيس بن الملوح
170	۱٦ ــ ديك الجن المسراك منصوبة للشعراء
170	۱۷ سـ كثير عزة
174	۱۸ ــ وضاح ال يمن
174	١٩ ــ قيس بن ذريح
۱۸۷	۲۰ ــ الفرزدق الفرزدق السيف السائر على حافة السيف
110	۲۱ ــ عبد الله بن الزبير
7.1	۲۲ ـــ أشعب
7.4	۲۳ ــ بشار بن برد

717	۲۶ _ علية بنت المهدى
***	 ٢٥ عبيدة الطنبورية الغناء من أجل الفقراء
277	۲ ٦ ـــ فريدة
740	۲۷ ــ ثم غنت عریب
727	 ٢٨ ــ فضل العبدية ١٠٠٠ ــ مفقة خاسرة
701	۲۹ ـــ إسحاق الموصلي
709	٣٠ ــ عبد الله بن المعتز

مطامع الهيئة المصربه العامة للكماب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٠/٨٣٠٠

I. S. B. N. 977 - 01 - 2586 - 5



onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

0 0 لماذا كتاب الأغاني

● وقعت في عشق هذا الكتاب منذ الصبا ، كل شيء فيه كان آسراً ، ليالي السمر ، اعانى الجوارى ، مصارع العشاق ، نبل العرسان ، هـوس الشيعراء ، كأن مؤلفه أبو الفرج الأصفهاني كان يحاول أن يمسك فيده آخر أهداب المجد الضائع وهو يكتب مرثية طويلة لشمس الحضارة العُربيةالغَائبة . لم يكتب عن الملوك والأمراء والقادة ، ولا عن الفتوحات العظيمة ولكنه كتب « التاريخ الصغير » تاريخ البشر العاديين في ضعفهم وقوتهم ونزواتهم الصغيرة . وظل الكتاب بلا زمن حتى وجدتنى ـ بعد عام ١٩٦٧ ـ ابحث فيه عن ازمة جيلنا وزماننا ، أطرح عليه اسئلتي الملحة هل كان معدرا على الشخصية العربية ان تعيش الهزيمة الدائمة ، هل كانت الأمجاد السابقة مجرد وهم من الأوهام، وقدم لى الكتاب القليل من الاجابات والكثير من الأسئلة لقد وجدت فيه الجذور الأولى للشخصية العربية بكل مافيها من سمو وضعف وجنون . شخصيات لازالت نابضة بالحياة ، حافلة بالألم تحمل نفس الهموم المعاصرة وأن اختلفت الاقنعة كل ما فعلتة خلال هذه السطور الني قدمت هرائتي المتواضعة لهذا الكتاب الثمين واعترف ان لحظان الحب التي عشتها وانا اكتبه قد لونت كل حروف كلماتي وحولت كل سطر من سطوره إلى دكرى لا تنسى مهما كان فيها من ألم